

# KAHRAMANMARAŞ YÖRESİ AĞITLARI

## I. CİLT (ANDIRIN AĞITLARI)

H A Z I R L A Y A N L A R

Oğuzhan UZUN – Mehmet TEMİZ  
Halil İbrahim ÖZDEMİR

2012

## K Ü N Y E

### KAHRAMANMARAŞ YÖRESİ AĞITLARI I. CİLT

#### **Hazırlayanlar:**

Oğuzhan UZUN – Mehmet TEMİZ  
Halil İbrahim ÖZDEMİR

#### **Editör**

Cevdet KABAKCI – Mustafa SEMERCİ

#### **İSBN:**

#### **Tashih**

Fatma YILDIZ – Macide KILINÇ

#### **Grafik • Tasarım**

FA AJANS  
Matbaa ve Tanıtım Hizmetleri

#### **Kapak ve Sayfa Tasarım**

Halil İbrahim TOKLU  
Oğuz SÖNMEZ

#### **Kapak Fotoğraf**

Gravürlerle Türkiye • Giysiler Portreler /1 • Sayfa 129

#### **Görsel Yönetmen**

Gökhan GÖNEN

#### **Baskı**

#### **Baskı Tarihi**

#### **İletişim Adresi**

Kahramanmaraş Belediyesi  
Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü  
Tel: (0344) 228 46 00  
E-posta: basinyayin@kahramanmaras.bel.tr

*Bu eser Kahramanmaraş Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.*

TAKDİM	10
ÖNSÖZ	11
HAZIRLAYANLAR	12
KISALTMALAR	14
GİRİŞ	15
<b>A) AĞIT HAKKINDA GENEL BİLGİ</b>	16
1) AĞIT KAVRAMI, YAS TÖRENİ VE AĞITLAR	16
2) TARİH İÇERİSİNDE ÇEŞİTLİ DİN-KÜLTÜR ve BÖLGELERDE YAS TÖRENİ VE AĞITLAR	17
a) Dünyada	17
b) Yahudilik'te Yas Töreni ve Ağıtlar	17
c) Hristiyanlık'ta Yas Töreni ve Ağıtlar	18
d) İslamiyet'te Yas Töreni ve Ağıtlar	19
e) Eski Mısır'da Yas Töreni ve Ağıtlar	19
f) Türkiye'de Yas Töreni Ve Ağıtlar	20
3) GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TÜRK DÜNYASINDA YAS TÖRENİ VE AĞITLAR	26
4) GÜNÜMÜZ TÜRK DÜNYASINDA YAS TÖRENİ VE AĞITLAR	32
a) Azerbaycan Türkleri	32
b) Ahıska Türkleri	33
c) Avarlar	33
d) Batı Trakya Türkleri	34
e) Başkurtlar	34
f) Beltirler	34
g) Bulgar Türkleri	34
h) Gagauz Türkleri	35
i) Hazara Türkleri	35
j) Karakalpak Türkleri	35
k) Karay (Karaim) Türkleri	35
l) Kaşkaylar	36
m) Kazak Türkleri	36
n) Kerkük Türkleri	37
o) Kıbrıs Türkleri	38
p) Kırgız Türkleri	38
r) Kırım Türkleri	39
s) Kumuk Türkleri	39
t) Nogaylar	40
u) Özbek Türkleri	40
v) Sagay Türkleri	41
y) Türkmenler	41
z) Uygurlar	41
5) AĞITLARIN GENEL ÖZELLİKLERİ	41
6) AĞIDIN DİĞER TÜRLERLE İLİŞKİSİ	42
a) Ağıt- Şiir İlişkisi	43
b) Ağıt- Türkü İlişkisi	43
c) Ağıt- Destan İlişkisi	44
d) Ağıt- Mani İlişkisi	44
e) Ağıt- Ninni İlişkisi	45
f) Ağıt- Nesir İlişkisi	46
g) Ağıt- Masal İlişkisi	47
h) Ağıt-Efsane	48
i) Ağıt-Fıkra İlişkisi	49
j) Ağıt-Beddua İlişkisi	51
k) Ağıt-Köy-Seyirlik Orta Oyunu ve Karagöz İlişkisi	51
<b>B- ANDIRIN AĞITLARI</b>	53
<b>I- MEKÂNLARI KONU EDİLEN AĞITLAR</b>	54
TÜRKİYE'NİN AĞIDI	54

KAHRAMANMARAŞ'IN AĞIDI	55
ANDIRIN AĞIDI - 1	56
ANDIRIN'IN AĞIDI - 2	60
ANDIRIN AĞIDI - 3	61
ANDIRIN - 4	62
ANDIRIN'IN AĞIDI - 5	63
ANDIRIN'A AĞIT - 6	64
ANDIRIN AĞIDI - 7	65
ANDIRIN AĞIDI - 8	66
ANDIRIN AĞIDI - 9	67
ANDIRIN AĞIDI - 10	68
ÇUKURKOZ'UN AĞIDI	69
BAŞDOĞAN KÖYÜNÜN AĞIDI	70
EFRAĞZILI KÖYÜNÜN AĞIDI	71
KUTSAL YERLERİN AĞIDI	72
ARMUTLU YAYLASI'NIN AĞIDI	73
KAYAPINAR YAYLASI (SARIZ)' NİN AĞIDI	74
YAYLALARIN AĞIDI	75
SAY YOLUNUN AĞIDI	76
KIYIKÇI KÖYÜ (ASLANTAŞ BARAJI)'NÜN AĞIDI - 1	77
KIYIKÇI KÖYÜ (ASLANTAŞ BARAJI)'NÜN AĞIDI - 2	78
GÖKAHMETLİ KÖYÜ (ARSLANTAŞ BARAJI) NÜN AĞIDI	79
<b>II. ÖLDÜRÜLEN VEYA ÖLDÜRÜLDÜĞÜ DÜŞÜNÜLEN DİN BÜYÜKLERİNİ KONU EDİNEREN AĞITLAR</b>	81
ATEŞE ATILAN HZ. İBRAHİM'İN AĞIDI	81
HZ. YUSUF'UN AĞIDI	82
KERBELA'DA ŞEHİT EDİLEN HZ. HÜSEYİN'İN AĞIDI	83
<b>III- ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ KONU EDİNEREN AĞITLAR</b>	84
KÜÇÜK KEMAL'İN AĞIDI	84
KANSERDEN ÖLEN GENCİN AĞIDI	85
KANSERDEN ÖLEN ÖMER ÇOBAN'IN AĞIDI	86
SAPLICANDAN ÖLEN VAYSAL AĞA'NIN AĞIDI	87
HASTALIKTAN ÖLEN ABDİL AĞA'NIN AĞIDI	88
KALP KRİZİNDEN ÖLEN FATİH'İN AĞIDI	89
ZATÜREDEN ÖLEN KELEŞ ADEM'İN AĞIDI	90
GENÇ YAŞTA HASTALIKTAN ÖLEN MURTAZA'NIN AĞIDI	91
AĞABEY ALİ'NİN AĞIDI (BABAM OĞLU)	92
HAMZA TEMİZ'İN AĞIDI	93
KANSERDEN ÖLEN KÜÇÜK MEHMET'İN AĞIDI	94
APANDİST'TEN ÖLEN KADİR DEMİR'İN AĞIDI	95
OSMAN'IN AĞIDI	97
ZİLFAROĞLU İSMAİL AĞA'NIN AĞIDI	98
VEREMDEN ÖLEN KOCAYA AĞIT	100
DURSUN GÖK'ÜN AĞIDI	101
KALPTEN ÖLEN KENAN KURTBEOĞLU'NUN AĞIDI	102
HASAN AĞA'NIN AĞIDI	103
HASTALIKTAN ÖLEN İBRAHİM'İN AĞIDI	104
BEYİN KANAMASINDAN ÖLEN İSMAİL'İN AĞIDI	105
HATİCE SALAN'IN ÖLEN EŞİNİN AĞIDI	106
KALP KRİZİNDEN ÖLEN ÇONTAR ALİ'NİN AĞIDI	107
VEREMDEN ÖLEN HÜSEYİN'İN AĞIDI	108
MUHTAR ALİ'NİN AĞIDI	111
HASTALIKTAN ÖLEN MAHMUT (HAVIS) EFENDİ'NİN AĞIDI	112
KARA SÜLEYMAN AĞAN'IN AĞIDI	113

HASTALANIP ÖLEN BOSTAN'IN AĞIDI	114
KOCA DURMUŞ'UN AĞIDI	115
İBRAHİM KIVRAK'IN AĞIDI	117
HASTALIKTAN ÖLEN ALİ TAHTA'NIN AĞIDI	118
ARİF BİLİCİ'NİN AĞIDI	119
HASAN BENLİ'NİN AĞIDI	120
MİYASE'NİN AĞIDI	121
ZATÜREDEN ÖLEN ZELİHA'NIN AĞIDI	122
FATMA TEMİZ'İN AĞIDI	123
HASTALANIP ÖLEN ABO MEHMET' İN KIZININ AĞIDI	124
GEBENLİ FATMA'NIN AĞIDI	125
DOĞUMDA ÖLEN SULTAN TEMİZ'İN AĞIDI	127
EMİNE GÖK'ÜN AĞIDI	128
ANİŞ' İN AĞIDI	129
DOĞUMDA ÖLEN KADININ AĞIDI	130
KEŞKAHLI HÜSNE ÇINAR'IN AĞIDI - 1	131
KEŞKAHLI HÜSNE ÇINAR'IN AĞIDI - 2	133
HASTALIKTAN ÖLEN AĞ ELİF'İN AĞIDI	134
HASTALIKTAN ÖLEN ELİF KADININ AĞIDI	135
<b>IV-ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU EDİNER AĞITLAR</b>	136
ÖGRENCİ'NİN AĞIDI	136
MUSTUK'UN AĞIDI	137
ÖZGÜR BEBEĞİN AĞIDI	138
İSMAİL SALAN' IN AĞIDI	139
DÜĞÜN GÜNÜ ÖLEN MEHMED'İN AĞIDI	140
İSMAİL ÇAVUŞ'UN AĞIDI	141
GÜL MEHMET'İN AĞIDI	142
TOPUZ'UN AĞIDI	143
NİŞANLISININ EVİNDE ÖLEN GENCİN AĞIDI	144
SÜLEYMAN ÇİFTÇİ'NİN AĞIDI	145
HALİL AVCI'NIN AĞIDI	146
AĞPINARLI MEHMET'İN AĞIDI	147
NİŞANLI GENCİN AĞIDI	148
ÜÇ KARDEŞİN AĞIDI - 1	149
ÜÇ KARDEŞİN AĞIDI - 2	151
İMAM TAHİR'İN AĞIDI (BABAYA AĞIT)	152
İMİRZE'NİN AĞIDI	154
KARA MEHMET AĞA'NIN AĞIDI	156
YAYCIOĞLU HACI DURDU AĞA'NIN AĞIDI	157
YAYCIOĞLU ALİ AĞA'NIN AĞIDI	159
DAĞDA ÖLEN TÛCCAR MEHMET KAYRAN'IN AĞIDI	161
HACI OSMAN'IN AĞIDI	162
KEŞ MEHMET'İN AĞIDI	163
GEBENLİ AHMET HÖBEK'İN AĞIDI	164
HATİCE ANNENİN AĞIDI- 1	165
HATİCE ANNENİN AĞIDI- 2	165
İCLÂL'İN AĞIDI	167
SULTAN VE ZEYNEP KARDEŞLERİN AĞIDI	168
FADIMA'NIN AĞIDI	169
ÖMER AĞANIN KIZI HAYRİYE HANIM'IN AĞIDI	170
KINA GECESİ ÖLEN HACCA KIZ'IN AĞIDI	171
EMİNE DOĞAN (ÖKSÜZ GARI)'IN AĞIDI	173
DÖNDÜ TEMİZ'İN AĞIDI	176

ŞERİF ÇINAR'IN AĞIDI	177
ALMAZ'IN KIZI AYŞE'NİN AĞIDI	178
MELEK GÖK'ÜN AĞIDI	179
ŞERİF GÖK'ÜN AĞIDI	180
YAYCIOĞLU HATİCE'NİN AĞIDI	181
HÜSEYİN KE MEMMET'İN HANIMININ AĞIDI	182
ŞERİF TEMİZ'İN AĞIDI	183
ÖLEN AĞ GELİNİN AĞIDI	184
HÜSNE GÜRBÜZ'ÜN AĞIDI	185
ÖLEN HANIMIN AĞIDI	186
ÇAVUŞ ELİF'İN AĞIDI	187
FATMA TEMİZ'İN AĞIDI	188
<b>V- KAZAEN VEFAT EDENLERİ KONU EDİNER AĞITLAR</b>	189
KAZA İLE ÖLEN HACI'NIN AĞIDI	189
TRAFİK KAZASINDA ÖLEN RUHİ'NİN AĞIDI	190
İNC'OĞLU MEHMET'İN AĞIDI- 1	191
İNC'OĞLU MEHMET'İN AĞIDI- 2	194
İNC'OĞLU MEHMET'İN AĞIDI- 3	195
AHMET ÇERİBAŞI'NIN AĞIDI	196
SELDE GİDEN ÇOCUĞUN AĞIDI	197
ÜZERİNE TAŞ DÜŞÜP ÖLEN MUSTAFA'NIN AĞIDI	198
KAZA İLE TÜFEKLE VURULAN NEJDET'İN AĞIDI	199
TRAFİK KAZASINDA ÖLEN ZÜBEYİR TEMİZ'İN AĞIDI	200
İŞ KAZASINDA ÖLEN OĞULA AĞIT	202
ISPARTA'DA KAZADA ÖLEN GENCİN AĞIDI	203
SADIK DURUR'UN AĞIDI	204
KAZAYLA DÜĞÜNDE VURULAN ÖMER'İN AĞIDI	205
TRAFİK KAZASINDA ÖLEN HASAN'IN AĞIDI	206
NUSRET'İN AĞIDI	207
USTA MEHMET'İN AĞIDI	208
KAHRAMANMARAŞ MEBUSLARININ AĞIDI	209
ALMANYA'DA ÖLEN KİŞİYE AĞIT	210
GİR ALI'NİN AĞIDI	211
YILDIRIM DÜŞMESİYLE ÖLEN NUSRET'İN AĞIDI	212
ELEKTRİK DİREĞİNDEN DÜŞEN HÜSEYİN TOPAL'IN AĞIDI	213
ÜZEYİR AHMET'İN AĞIDI	214
MAHMUT KÜTKÜT'ÜN AĞIDI	215
UÇAK KAZASINDA ÖLENLERİN AĞIDI	216
KAMYON KAZASINDA ÖLEN ALI'NİN AĞIDI	217
AVCI İBRAHİM'İN AĞIDI - 1	218
AVCI İBRAHİM'İN AĞIDI - 2	219
YEĞEN HATİCE'NİN AĞIDI	220
KUYUYA DÜŞÜP ÖLEN ZEKİYE'NİN AĞIDI	222
KIZILIRMAKTA ÖLEN GELİNİN AĞIDI	223
HATİCE ÇALIŞKAN (ANAYA AĞIT)'İN AĞIDI	224
TRAFİK KAZASINDA ÖLEN DURDİYE'NİN AĞIDI	225
KAZA İLE VURULAN KADININ AĞIDI	226
VURULAN DAMADIN AĞIDI (HALBUR AĞIDI)	227
TAVSI YUSUF AİLESİNİN AĞIDI	229
BEKTAŞLI'DA DEVRİLEN KAMYONDA ÖLENLERİN AĞIDI - 1	230
BEKTAŞLI'DA DEVRİLEN KAMYONDA ÖLENLERİN AĞIDI - 2	231
TRAFİK KAZASI GEÇİRENLERİN AĞIDI	232
<b>VI-ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVE VEFAT EDENLERİ KONU EDİNER AĞITLAR</b>	233
93'TE ŞEHİT OLAN ASKERLERİN AĞIDI	233

AVŞAR HÜSEYİN'İN AĞIDI	234
ŞEHİT ASKERLERİN AĞIDI (A. ÖCALAN'A İNTİZAR)	235
ANTALYA'DA ÖLEN POLİS MEMİŞ'İN AĞIDI	236
ASKERDE ÖLEN ÖMER TAŞ'IN AĞIDI	237
ASKERDE ÖLEN HALİL HÖBEK'İN AĞIDI	238
SİLİFKE'DE ÖLEN ASKER AHMET'İN AĞIDI	239
ASKER HALİL'İN AĞIDI	240
KADİRLİ (KARS)'DE VURULAN MEHMET'İN AĞIDI	242
ASKERLİKTE ŞEHİT OLAN FADİŞ BATTAL'IN AĞIDI	244
ASKERDE ŞEHİT OLAN İBRAHİM'İN AĞIDI	245
ŞEHİT POLİSİN AĞIDI	246
ASKERDE ÖLEN GENCİN AĞIDI	247
İNTİHAR EDEN ALİ UZMAN'IN AĞIDI	248
ŞEHİT ASKERLERİN AĞIDI	249
TUNCELİ'DE ŞEHİT OLAN UZMAN ÇAVUŞUN AĞIDI	250
ASKERDE VURULAN UZMAN ÇAVUŞUN AĞIDI	251
TERÖRİSTLERCE ŞEHİT EDİLEN ASKERLERİN AĞIDI	252
ASKERDE ÖLEN KÂMİL'İN AĞIDI	253
ÇANAKKALE'DE ŞEHİT OLAN ASKERİN AĞIDI	254
ASKER KAÇAĞI AHMET'İN AĞIDI	255
TALİHSİZ ASKERİN (ABDULLAH TOPAL ) AĞIDI	256
YASIN'İN AĞIDI	261
<b>VII-ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR</b>	262
ÇOKAKLI AHMET PAŞA'NIN OĞLU DURAN'IN AĞIDI	262
ÇOKAKLI AHMET PAŞA'NIN OĞLU KEMAL'İN AĞIDI	264
BOŞ BEŞİK AĞIDI (BEBEĞİN AĞIDI)	265
YONCALI ÖMER'İN AĞIDI - 1	267
YONCALI OMAR'IN AĞIDI - 2	271
DEMİRCİOĞLU'NUN AĞIDI	272
VURULAN TÛTÛNCÜLERİN AĞIDI	273
ÖLEN EŞKİYA'NIN AĞIDI	274
KAÇAKÇI HACI'NIN AĞIDI	275
İNCE (SAFİYE) MEMMED'İN AĞIDI	276
SARI MULLA (MULLACIK )'NIN AĞIDI - 1	278
SARI MULLA (MULLACIK )'NIN AĞIDI - 2	282
EŞKİYALARIN AĞIDI	283
KİNE VELİ'NİN AĞIDI	284
EŞKİYA İKEN ASKERLERCE VURULAN BATTAL'IN AĞIDI	285
KIZ KAÇIRIRKEN VURULAN HOCA'NIN AĞIDI	286
GEBENLİ GIR MUSTUK'UN AĞIDI	287
KIZ KAÇIRMA OLAYINDA VURULAN SÛLÛ MEMMED'İN AĞIDI	288
KIZ KAÇIRDIĞI İÇİN ÖLDÜRÜLEN İNCE HACI'NIN AĞIDI	289
GEBENLİ KARCI İSMAİL (KAHVECİ)'İN AĞIDI	290
DÜŞMANALARCA VURULAN ÜÇ YOLDAŞIN AĞIDI	295
HALİD'İN AĞIDI	296
SAİMBEYLİLERİN AĞIDI	297
CANAVARIN ÖLDÜRDÜĞÜ ALİ'NİN AĞIDI	298
KIZ YÜZÜNDEN ÖLDÜRÜLEN HÜSEYİN'İN AĞIDI	299
ÖLEN IRAKLILARIN AĞIDI	300
SARI AHMET'İN AĞIDI	301
AYNALI AHMET'İN AĞIDI	302
EŞKİYALARCA ÖLDÜRÜLEN ALİ KIRIK'IN AĞIDI	303
VURULARAK ÖLDÜRÜLEN İNCE HACI'NIN AĞIDI	304
TÜFEK İÇİN VURULAN ÖMER'İN AĞIDI	306

KAVGADA ÖLDÜRÜLEN KARA AHMET'İN AĞIDI	308
VURULARAK ÖLDÜRÜLEN ÜÇ KARDEŞİN AĞIDI	309
HACI BE AHMET'İN AĞIDI	311
ŞOFÖR MEHMET'İN AĞIDI - 1	312
ŞOFÖR MEHMET'İN AĞIDI - 2	313
KIZ İÇİN ÖLDÜRÜLEN AHMET ÖĞRETMENİN AĞIDI	314
KAVGADA ÖLEN HALİL VE KADİR KARDEŞLERİN AĞIDI	315
KALABOYNULU İSMAİL'İN AĞIDI	316
KURŞUNA DİZİLEN EŞKIYA HACİVELİ'NİN AĞIDI	318
HÜSEYİN AĞA'NIN AĞIDI (HALBUR AĞIDI)	320
AVCI MEMİŞ'İN AĞIDI	324
GINDIRA FAKI'NIN AĞIDI	325
NALBANT HASAN'IN AĞIDI	326
ÖLDÜRÜLEN KOCANIN AĞIDI	327
ZİLFAROĞLU HACI BEY'İN AĞIDI - 1	328
ZİLFAROĞLU HACI BE'NİN AĞIDI - 2	330
ÇUHADAROĞLU MEHMET BEY'İN AĞIDI	331
HÜSEYİN (UYDURAN) AĞA'NIN AĞIDI	332
AHMET ÇAKIL'IN AĞIDI - 1	334
AHMET ÇAKIL'IN AĞIDI - 2	335
ABAZAOĞLU DURDU BE'NİN AĞIDI - 1	336
ABAZAOĞLU DURDU BEY'İN AĞIDI - 2	338
ÖLDÜRÜLEN ELİF KIZIN AĞIDI	339
VURULAN ELİF'İN AĞIDI	340
İFTİRA YÜZÜNDEN ASILAN FATMA'NIN AĞIDI - 1	341
ASILAN FATMA'NIN AĞIDI - 2	342
AYŞEGÜL'ÜN AĞIDI	343
KURTLAR TARAFINDAN PARÇALANAN KIZIN AĞIDI	344
İFTİRAYA UĞRAYAN KIZIN AĞIDI	345
VURULAN DÖNDÜ'NÜN AĞIDI	347
SERVET ÇINGİL'İN AĞIDI	349
ZEHİRLENEN FATMA HATIN'IN AĞIDI	350
DUDU KIZ'IN AĞIDI	351
HÜSNE GELİN (KURU)'İN AĞIDI	352
GEBENLİ YEDİ GELİN'İN AĞIDI	354
GÜLLÜ'NÜN AĞIDI	355
HAMİLEYKEN ÖLDÜRÜLEN ŞADIYE'NİN AĞIDI	359
<b>VIII-İNTİHAR EDEREK VEFAT EDENLERİ KONU EDİNER AĞITLAR</b>	360
GELİN AYŞE'NİN AĞIDI	360
İNTİHAR EDEN AYŞE'NİN AĞIDI	361
<b>IX-İKLİM ŞARTLARI SEBEBİYLE VEFAT EDENLERİ KONU EDİNER AĞITLAR</b>	362
GARİP ÇOBANIN AĞIDI	362
ÜMMÜLÜ'NÜN AĞIDI	363
<b>X- NAZARDAN VEFAT EDENLERİ KONU EDİNER AĞITLAR</b>	364
NAZARDAN ÖLEN RAHMA'NİN AĞIDI	364
<b>XI-ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE VEFAT EDENLERİ KONU EDİNER AĞITLAR</b>	365
DAĞDA ÖLEN TÜCCAR MEHMET KAYRAN'IN AĞIDI	365
DÜLDÜL DAĞI'NDA KALAN AVCI MAHMUT'UN AĞIDI	366
<b>XII-HENÜZ HAYATTAYKEN YAZILMIŞ, KENDİ YAŞAMINI KONU EDİNER AĞITLAR</b>	368
KANSERLİ ADAMIN AĞIDI	368
FELÇ OLAN AŞIK ALİ'NİN AĞIDI	370
ASKERDE SAKATLANAN MEHMET'İN AĞIDI - 1	371
ASKERDE SAKATLANAN MEHMET'İN AĞIDI - 2	373



GÖZ HASTALIĞI(NURİ ÇİNGİL)NİN AĞIDI	374
MEHMET ÇİNGİL'İN AĞIDI	375
VEREMLİ GENCİN AĞIDI	376
APANDİST'TEN AMELİYAT OLAN MEHMET DOĞAN'IN AĞIDI	377
BELFİTİĞİ OLAN DURDU'NUN AĞIDI	378
MEHMET DOĞAN'IN AĞIDI	379
İSMAİL KESME'NİN AĞIDI	380
YARALI GELİNİN AĞIDI	381
HALİME DOĞAN'IN AĞIDI	383
HACER GAR'NİN AĞIDI	385
HATİCE SALAN'IN AĞIDI	386
FATMA NUR'UN AĞIDI	387
NEVİN'İN AĞIDI	388
RÜKİYE SERT'İN AĞIDI	389
HAMİDE ASLANTAŞ'IN AĞIDI	390
NİMET'İN AĞIDI	391
<b>XIII-HASRET KONULU AĞITLAR</b>	392
KORE HARBI'NE GİDEN KAMALI ( MEHMET)'NİN AĞIDI	392
KIBRIS'A ASKERE GİDEN MEHMET DOĞAN'IN AĞIDI	393
CİĞERCİ MEHMET'İN AĞIDI	394
ŞİH MEHMET'İN AĞIDI	395
ASKER ABDULLAH'IN AĞIDI	396
ASKER HAKK'NİN AĞIDI - 1	397
ASKER HAKK'NİN AĞIDI - 2	398
SELİM AVCI'NİN AĞIDI	399
ASKERE GİDEN MUSA'NİN AĞIDI	400
ALİ GÜRBÜZ'ÜN AĞIDI	401
NURU GÜRBÜZ'ÜN AĞIDI	402
ALPER KESME'NİN AĞIDI	403
ASKERE GİDEN MUHSİN GÖK'ÜN AĞIDI	404
ASKER AĞIDI	405
ASKERLİK AĞIDI	406
YUNUS KESME'NİN AĞIDI	407
MUSTAFA KESME'NİN AĞIDI	408
AHMET AĞA'NİN AĞIDI	409
ALİ PEKŞEN'İN AĞIDI	410
SIHIYECİ AHMET ARICI'NİN AĞIDI	411
GURBETTEKİ ÇOCUKLARIN AĞIDI	412
YUNANLILARA ESİR DÜŞEN MÜFTÜ KIZININ AĞIDI	414
LEYLA KOYUNCU'NUN AĞIDI	415
SÜREYYA KOYUNCU'NUN AĞIDI	416
ŞANLIURFA'YA GELİN GİDEN EMİNE'NİN AĞIDI	417
GEBENLİ GEMALMAZ'IN AYRILIK AĞIDI	418
SILA AĞIDI - 1	419
SILA AĞIDI - 2	420
SILA AĞIDI - 3	422
SILA AĞIDI - 4	423
SILA AĞIDI - 5	424
SILA AĞIDI - 6	425
SILA AĞIDI - 7	426
AYRILIK ÜZERİNE AĞIT	427
<b>TEŞEKKÜR</b>	428
<b>KAYNAKÇA</b>	429

Kahramanmaraş, Anadolu'nun en eski şehirlerinden birisidir. Tarihi geçmişine bakıldığında birçok kültür ve medeniyete beşiklik etmiş ve tarih sahnesinde birçok önemli olaya sahne olmuştur. Bu, asırlar boyunca süren geçmişinde kazandığı kıymetler ve sahip olduğu tabii zenginliklerle bir şehir ruhu kazanmıştır. Milletleri ayakta tutan ve onun sonsuza dek yaşamasını sağlayan en önemli öğeler, kültürel değerleridir. Bize düşen en büyük görev de kültürel değerlerimizin yaşatılması ve gelece aktarılmasıdır. Bu hususta Kahramanmaraş Belediyesi olarak çeşitli sempozyum, konferans ve seminerlerin yanı sıra yayın hayatında da ses getirecek birçok yayınlara toplumumuza ışık tutma gayreti içerisindeyiz.

İnsanlığın ortak ve onulmaz acılarının canlı ve etkileyici ifade kalıpları olan ağıt yakma geleneğimiz, binlerce yıllık ezgilerin birikimi olarak öncelikle acıyı kayda geçirmiş sonra milletin kültür dokusunu besleyerek, hafızalarımızda derin boşlukların oluşmasının ve acıya yenilmemizin önüne geçmişler, bizleri acı çekmenin normalliğine ikna etmişlerdir. Binlerce yürek nadiren sevgi ve sevinçle yeşerirken, çoğunlukla kahır ve ağıtla solmakta; gözlerimiz hangi iklimlerden geldiği bilinmez yağmurlarla dolarken; ömrümüz, boşalan arzularımızın peşinde çırpınarak tükenmektedir. Bu şekilde beşikten-mezara trajedisi içine sıkışan ve bocalayan aklımız ile ruhumuzun sığındığı limanlardan biri de sevincini gizleme ve kendine saklama eğilimine inat acısını haykırma ve paylaşma, bu yolla acısını azaltma içgüdüsüne yenilmesidir. Yenik ve ezik duygularımızın dile geldiği bu dört ciltlik eserde geçmişimizin hayat hikâyelerini, merhalelerini okuyacak, kaybolmaya başlayan değerlerimizi; yiten kaybolan, yerinin doldurulamadığı ifadeler bulacaksınız.

Kitabın basıma hazırlanmasında emek ve gayretlerinden, titiz çalışmalarından dolayı emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

**MUSTAFA POYRAZ**

Kahramanmaraş Belediye Başkanı

Kültürel değerlerimizin varlığını koruma ve gelecek kuşaklara aktarma amacını taşıdığımız bu çalışmada, ağıt türünde Kahramanmaraş il ve ilçelerimizde hazırlanan derlemeleri bir araya getirmeye çalıştık. Şehrimizin dört bir tarafında yaptığı derlemelerle çalışmamıza katkıda bulunan tüm eğitimci arkadaşlarımıza şükranlarımı sunarım.

“Kahramanmaraş Yöresi Ağıtları I. CİLT (ANDIRIN AĞITLARI)”; “Kahramanmaraş Yöresi Ağıtları II.CİLT(ANDIRIN GÖKSUN AĞITLARI)”; “Kahramanmaraş Yöresi Ağıtları III.CİLT(AFŞİN-ZAMANTI AĞITLARI)”; “Kahramanmaraş Yöresi Ağıtları IV.CİLT(ELBİSTAN AĞITLARI)” adıyla yayınladığımız dört ciltten oluşan eserimizin, birinci cildi Andırın ilçemizde yapılan derlemeler; ikinci cildi yine Andırın ve Göksun ilçelerimizde yapılan derlemeler; üçüncü cildinde Afşin ilçemizde yapılan derlemeler, Arıtış kasabamız ve Zamantı bölgesi derlemeleri; dördüncü cildini de Elbistan ilçemizde yapılan derlemelerden oluşturmaktadır. Eserimizin ilk cildinin Giriş kısmında Ağıt yakma geleneği ve yas törenleri; tarih içerisinde çeşitli dinlerde ve bölgelerde ağıt yakma geleneği ve yas törenleri hakkında bilgilere ulaşabilecek, ülkemizin çeşitli bölgelerindeki uygulanış biçimleri arasında mukayese yapma fırsatı bulacaksınız. Bunun yanı sıra geçmişten günümüze Türk dünyasında yas törenleri ve ağıt örnekleri hakkında verdiğimiz bilgilerle geniş bir coğrafyada Türk dünyasında bu geleneğin nasıl icra edildiğini öğrenme fırsatı bulacaksınız.

Bu çalışma Kahramanmaraş Belediyesi'nin bir kültür hizmeti olarak yayınlanmış olup, hizmet amaçlı yapılmış ve aynı düşünceyle basılmıştır. Bu sebeple eksik ve noksanlarımızın hoşgörüsü ile karşılanacağını ümit etmekteyiz. Bununla birlikte yapılacak iyi niyetli tenkitlerden memnuniyetle istifade edilecektir.

**Oğuzhan UZUN**

Nisan, 2012

### **Oğuzhan UZUN**

1982'de Tokat'ın Turhal ilçesinde doğdu. İlkokulu adı geçen ilçede, ortaokulu Tokat'ta ve liseyi Ankara Gölbaşı'nda tamamladı.

2002 yılında Doğu Akdeniz Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünü kazandı, 2006 yılı bahar döneminde mezun oldu.

2007 yılı bahar döneminde, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı'nda başladığı yüksek lisans eğitimini, 2010 yılı güz döneminde Divan-ı Senih (Metnin Çevirisi- İnceleme-İndeks) adlı çalışmasıyla tamamladı.

2007-2012 yılları arasında Kahramanmaraş Uğur Dershanelerinde Edebiyat ve Türkçe öğretmeni olarak çalıştı. 2009-2010 Eğitim Öğretim yılında Kahramanmaraş Uğur Dershaneleri ÖSS Şubesi Müdürü olarak görev aldı.

Yayınları; Divan-ı Senih (Metnin Çevirisi-İnceleme-İndeks) (2010) adlı basıma hazır bir kitabı bulunmaktadır.

2012 yılı itibariyle Kahramanmaraş Belediyesi Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü'nde çalışma hayatına başladı. Halen, Kahramanmaraş Belediyesi'nin kültür hizmetleri adı altında yayınladığı gazete, dergi ve kitaplarda Metin Yazarı ve Editör olarak görev almaktadır.

### **Mehmet TEMİZ**

1969'da Kahramanmaraş'ın Andırın ilçesinde doğdu. İlkokulu Andırın ilçesinde, ortaokulu ve lise öğrenimini Osmaniye'nin Kadirli ilçesinde tamamladı.

1991 yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünü kazandı, 1995 yılı bahar döneminde tamamladı. Aynı yıl Tekirdağ ili Çerkezköy ilçesine Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni olarak atandı. 1998'de Malatya iline tayin edildi.

2002 yılı güz döneminde Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Bilimi Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini Andırın (Kahramanmaraş)'dan Derlenen Ağıtlar (İnceleme -Metin) adlı çalışmasıyla tamamladı.

Yayınları; Andırın (Kahramanmaraş)'dan Derlenen Ağıtlar (İnceleme -Metin) (2002) adlı basıma hazır bir kitabı bulunmaktadır.

2010 yılına kadar Malatya ili Fatih Lisesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni olarak görev yaptı. 2010'da halen görev yaptığı Kahramanmaraş Fatih Anadolu Lisesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni olarak meslek yaşantısına devam etmekte olan Temiz, evli ve üç çocuk babasıdır.

### **Halil İbrahim ÖZDEMİR**

1978'de Kahramanmaraş'ın Afşin ilçesinde doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise eğitimini Afşin'de tamamladı.

2002 yılında Doğu Akdeniz Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünü kazandı, 2007 yılı güz döneminde mezun oldu.

Yayınları; Kahramanmaraş Uluslararası Karakucak ve Kısa Şalvar Güreş Sempozyumu – Bildiriler (2011) adlı çalışması bulunmaktadır.

2010 yılı itibarıyla Kahramanmaraş Belediyesi Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü'nde çalışma hayatına başladı. Halen, Kahramanmaraş Belediyesi'nin kültür hizmetleri adı altında yayınladığı gazete, dergi ve kitaplarda Metin Yazarı ve Editör olarak görev alan Özdemir, evli ve iki çocuk babasıdır.

<b>C</b>	: c.	cilt
<b>Der.</b>	: der.	derleyen
<b>Haz.</b>	: haz.	hazırlayan
<b>S.</b>	: s.	sayfa
<b>Sa.</b>	: Sa.	sayı
<b>Vs.</b>	: vs.	vesaire
<b>Yay.</b>	: yay.	yayınları



# AĞIT HAKKINDA GENEL BİLGİ



## A) AĞIT HAKKINDA GENEL BİLGİ

### 1) AĞIT KAVRAMI, YAS TÖRENİ VE AĞITLAR

Eski Türk şiirindeki sagunun, Klasik Türk şiirindeki mersiye'nin, Halk şiirindeki ve Halk söyleyişindeki karşılığı olan ağıt kavramı ve ağlamak kelimeleri hiç şüphe yok ki bizlere; ölüm, acı, ayrılık, yalvarmak gibi insanı derinden sarsıp, yüreğini parçalayan, gönlünü dağlayan, acı olayları ve bir o kadar eski ama eskimeyen görkemli üslubu ve dokunaklı ifadeleriyle Alper Tunga Sagusunu hatırlatır:

Alper Tunga öldi mü	(Alper Tunga öldü mü?)
İsiz ajun kaldı mu	(Kötü dünya kaldı mı?)
Ödleک öçin aldı mu	(Zaman ondan öcünü aldı mı?)
Emdi yürek yırtılır	(Şimdi yürek parçalanır.) (ŞİMŞEK 1993: 4)

Ağıt söyleme, dünya yaratıldıktan sonra Hz. Adem'in oğlu Kabil'in kardeşi Habil'i öldürmesi ve arkasından pişman olarak ağlayıp inlemesi ile başlamış, günümüze kadar devam edip gelmiştir. Ağıt söylemenin temelinde ölüm gerçeği yatmaktadır. Ancak öyle acı olaylar yaşarız ki; "ölümlerden ölüm beğen" sözünün anlamsız kaldığını görürüz. Ölüm olmaz, ama ölmeden önce ölüm acısını tattıracak nice olaylar meydana gelir. Dolayısıyla ağıtlar, sadece ölüm olayından sonra değil, insanın evinden, köyünden, şehrinden, yurdundan uzaklara gitmesi, canından çok sevdiği insanların yanında olmaması, onulmaz dertlere yakalanıp acıların katmerlisini yaşaması ve buna benzer yüzlerce acı olaydan sonra da söylenmektedir.

Kadirli ve Osmaniye Ağıtları hakkında önemli araştırmalar yapan Esma ŞİMŞEK, ağıtlar konusunda şöyle der: "Ağıtlar; sızlayan kalplerin, dayanılmaz acıların, akan göz yaşlarının, yanık yüreklerin çare arayan feryadıdır. Yavrusunu yitiren ana, sevgilisine kavuşamayan âşık, yatağında inleyen hasta, sıla hasretiyle yanıp tutuşan garip, duygularını, ıstıraplarını ağıtlarla dile getirir." (ŞİMŞEK 1993: 1)

Bazı araştırmacılarımız ise ağıdı şu şekilde tarif etmişlerdir: Mustafa Nihat ÖZÖN: "Divan edebiyatında mersiye denilen konuda yazılan manzumelerin halk edebiyatındaki adıdır." (ÖZÖN 1954: 162)

Halk Edebiyatına Giriş adlı eserinde Şükrü ELÇİN ise ağıt için; "İnsanoğlunun ölüm karşısında veya canlı-cansız bir varlığını kaybetme, korku, telaş ve heyecan anındaki üzüntülerini, feryatlarını, isyanlarını, talihsizliklerini, düzenli-düzensiz söz ve ezgilerle ifade eden türküler." (ELÇİN 1986: 290) der.

Ağıt, Türkçe Sözlük'te; "Ölen bir kimsenin gençliğini, güzelliğini, iyiliklerini, değerlerini, arkada bıraktıklarının acılarını veya büyük felaketlerin acılı etkilerini dile getiren söz veya okunan ezgi, yazılan, yazı, sağı, mersiye." (TÜRKÇE SÖZLÜK 1988: 23) şeklinde tarif edilir.

Arslan TEKİN, Edebiyatımızda İsimler ve Terimler adlı eserinde ağıt için; "Bir kimsenin ölümünden dolayı duyulan acıları anlatmak için söylenen şiir. Bu özellikteki şiirlere Divan Edebiyatı'nda mersiye, İslamiyet'ten önceki Türk Edebiyatı'nda da "sagu" adları verilirdi" der. (TEKİN 1995: 15)

Anonim Halk Şiiri adlı eserin yazarı olan Doğan KAYA ise ağıt hakkında şunları söylemektedir: "Ağıtların ortaya çıkışının temel sebebi ayrılıktır. Bu bakımdan biz de ağıtları; başta ölüm olmak üzere ayrılığın yahut üzüntünün doğurduğu ıstırap sebebiyle ortaya konulan lirik ürünler olarak düşünmekteyiz.

Ağıtlar, tıpkı dua, beddua, dilek ve öğütler gibi insanların bir arada yaşamaya başladığı ilk devirlerden itibaren var olan sözlü ürünlerdir ve insanlığın ortak özelliklerinden biridir. Çünkü insanlar, hangi inanç,



## TARİH İÇERİSİNDE ÇEŞİTLİ DİN-KÜLTÜR VE BÖLGELERDE YAS TÖRENİ VE AĞITLAR

hangi ırk ve hangi dilden olursa olsunlar ilk çağlardan beri ağıt söylemiş, böylelikle ıstırabını teskin etmek yoluna gitmiştir. Bazen de şahsi duyguların dile getirilmesinin yanında fanilik, toplumun dertleri, birtakım istenmeyen olaylar, düşmanlıklar ve bunları gereksizliği gibi konulara da yer verildiği olmuştur. ” (KAYA 1999: 24)

Ağıtlar, insanları veya milletleri derinden sarsan büyük acılardan veya felaketlerden sonra söylenir. Önce insanların kulaklarında yaşayan bu dokunaklı deyişler, söyleyişler zamanla yazıya geçirilerek kayıt altına alınır ve sözlü/yazılı gelenek ve edebiyatın bel kemiğini oluşturur. Acılarını içlerine gömen ve susarak zehirlenen insanlar; içlerini ve dertlerini dökmek, yazıklanmak, ağıt söylemek yoluyla yaralanmaktan ve zehirlenmekten kurtulur. Aristo'nun “Katarsis” dediği büyük ve büyüü “Arınma”yı yaşarlar. Ağıtlar insanların acılara karşı kuşandıkları bir çeşit zırh gibidir. Ağıtlar, gizli ve hızlı bir biçimde nesilden nesile aktarıldığı için birleşerek ve sürekli dinlenerek, gitgide insanı acı çekmenin normalliğine inandırır; insanlar her çağda büyük acılarla tutuştu, sizler de bu acılardan payınıza düşeni yaşıyorsunuz işte diyerek, insanlığa acıları ile baş etmeyi ve yaşamayı öğretir. İsteriz ki acılar da yaşanmasın, ağıtlar da söylenmesin. Ancak, acılar paylaşıldıkça hafifler. İnsanların acılarını ağıt söyleyerek paylaşan ve yaşatan ağıtçılarımız, böylece sosyal dayanışmayı pekiştirmiş ve dostlarının üzüntüsünü biraz olsun hafifletmiş olmaktadırlar. Dolayısıyla acıların paylaşarak hafifletilmesine katkıda bulunan ağıtların ve ağıtçılarımızın bütün canlılığıyla yaşaması en büyük beklentimizdir. Esasen geleneğin bir direnci vardır. Hep varolmak, ayakta durmak ister. Kaldı ki beşik-mezar trajedisine kesin ve kaçınılmaz olarak mahkum olmuş insanlığın hayatından acıyı ve bunun ürünü olan ağıtları çekip çıkarmak olası değildir.

### 2) TARİH İÇERİSİNDE ÇEŞİTLİ DİN-KÜLTÜR ve BÖLGELERDE YAS TÖRENİ VE AĞITLAR

#### a) Dünyada:

Mezopotamyalılar ölenin ardından yas tutarlarmış. Bu konuda Gilgamiş Destanı'ndan bilgi edinmekteyiz. “Arkadaşının tümüne çok üzülen Gilgamiş gözünü yokladı (Endiku'nun); fakat Endiku artık gözünü açmadı. Kalbini yokladı; kalbi atmadı... Duyduğu acıdan arslan gibi bir sayha kopardı. Tıpkı yavruları aşırılan dişi bir arslan gibi. O, Endiku'nun yüzüne kapanıp saçlarını yoldu ve ortalığı dağıttı. Güzel elbiselerini parçalayıp yerlere fırlattı. ” (DURU 1998: 61)

Gilgamiş Destanı'nın başka yerinde ise yasla ilgili şöyle deniyor: “... Senin için Uruk halkına ah ve figan ettireceğim, mesut kimselere etrafında matem tutturacağım ve ben senden sonra etrafımı mundar bir hâle getirip, senin için kendimden vazgeçeceğim. Sırtıma bir aslan postu atıp çöllere düşeceğim. ” (DURU 1998: 61)

Eski Mezopotamya'da ağıtçı kadınların bulunduğunu ise Gilgamiş'in şu sözlerinden anlıyoruz: “Beni dinleyin! Siz ihtiyarlar, beni dinleyin! Ben Enkidu için ağlıyorum. Arkadaşım için. Ağıtçı kadınlar gibi acı sızı döküyorum. ” (DURU 1998: 61)

#### b) Yahudilik'te Yas Töreni ve Ağıtlar

Yahudilikte, ölen kişi “şeo” denen başka bir dünyaya gider. Ruhu ise mezarda kalır. Tevrat'a göre ölüm, ruh anlamına gelen soluğun alınmasıyla meydana gelir: Yüzünü gizlersin onlar, şaşırırlar; soluklarını alırsın onlar ölürler ve topraklarına dönerler. Yahudilikte cenaze gömüldükten sonra matemli kimse yedi gün evde

kalıp taziyeleri kabul eder. (DURU 1998: 64)

Yahudiler, Kudüs'teki Hz. Süleyman'ın mabedinin yıkılışını anmak için her cumartesi günü bu mâbedin "ağlama duvarı"nın önünde toplanarak ağlarlar. Yahudilerde, ölüm sebebiyle düzenlenen yas törenlerinde ağlayıcı kadınlar, elbiselerini yırtıp saçlarını keserek hazır bulunmaktadırlar. Bunlar, yedi günlük yas müddetince ölen şahsın durumuna uygun olarak uzun veya kısa şiirler söyler ve koro halinde haykırarak ağlarlar. Tevrat'ta Hz. Dâvud'un Saul (Tâlût) ve Yonathan için yaktığı rivayet edilen ağıtlar, bu tarz şiirlere örnek olarak gösterilebilir. (GÖRKEM 2001: 12)

Mezopotamya'nın ünlü destanı Gılgamiş'tan ve Yahudi inanişinin esaslarını belirleyen Tivrattan seçtiğimiz metinlerde ve örneklerde görüldüğü gibi ağıtlar ve ağıtçılık büyük bir yer tutmakta önem arz etmektedir. Adeta ağıtlar bu eserlerin özüne ruh vermekte, kurgusuna iskelet olmaktadır.

### c) Hristiyanlık'ta Yas Töreni ve Ağıtlar

Hristiyanlığa göre bir kişi öldüğünde önce papaz ve ardından vaftiz ailesi çağrılır ve sonra üzüntülerini belirtmek, yardımcı olmak amacıyla komşular ölü evini ziyaret ederler... Ölenin vücudu kefenlendikten sonra bir tabuta konur ve tabut dört kişi tarafından, papazlar ve diyakonların söyleyecekleri ilahilerin eşliğinde kiliseye kadar taşınır.

Mezar hazırlandıktan sonra onun başında ayin ve cenaze töreni yapılır. Sonra da herkes ölü evine gidip orada bir şeyler yedikten, üzüntülerini tekrar belirttikten sonra evlerine dönerler. İkinci gün, ölü için yeniden tören yapılır ve ölünün akrabaları kilisenin kapısında fakirlere yiyecek dağıtırlar. İkinci gün, ölü için yeniden tören yapılır ve ölünün akrabaları kilisenin kapısında fakirlere yiyecek dağıtır. Üç gün boyunca komşular yas evine üzüntülerini bildirmeye sürekli olarak gelirler. (DURU 1998: 64- 65)

Budizmde ve Hindu inanişlarına göre Hindistan'da yaşayan akrabalar, ölülerin hayrı için bir sürü hayvan kurban edebilirler, dini ayinler yapabilirler, sadaka verebilirler. (DURU 1998: 76)

Hindistan'da yaşayan Omaholar, söyledikleri ağıtların tılsımlı olduğuna inanırlar. Söyledikleri ağıtlar, dünyayı tekrar görme imkânı olmayacak olan şahsı övücü mahiyettedir. Kalamath Hintlileri ise, "Can alıcı ruh'un üç gün boyunca ölen şahsın yanından ayrılmadığına inandıkları için, bu süre zarfında hem figan eder, hem de ölüyü can alıcı ruhtan korumak maksadıyla yaktıkları ateşi söndürmezler. (GÖRKEM 2000: 3)

Eski Çin'de; "ölüyü defnetmek için mezara gidilirken, ağıtçılar kendilerini yerden yere atarak ağıt söylerler. Bunlara, rahiplerle müzisyenler de iştirak ederler. (ULUDAĞ 1988: 470)

İslamiyet'ten önceki dönemde yaşayan Arapların nihayet-nevha, nedb-nüdbe, resâ-mersiye, matem, bükâ, na'y gibi isimler verilen ağıt yakma ve yas tutma törenleri düzenledikleri bilinmektedir. Bu törenlerde "nâiha-nâihat" denilen ve mesleği ölülerin arkasından saçını yolup elbiselerini yırtarak ağlayıp ağıt söylemek olan, ücretle tutulmuş kadınlar görev yapmaktaydılar. Bunlar "menâha" denilen ağıt mahallinde toplanır ve ölenin fazilet ve kahramanlıklarını anlatan ağıtlar okurlar. Böylece orada hazır bulunanları elem ve ıstıraba boğarlardı. (ULUDAĞ 1998: 471)

Bu bilgi ve örnekler göstermektedir ki ağıt yakmak yalnız Türklerin değil, tüm dünya insanların ve kültürlerinin acı karşısındaki benzer tavrı, refleksidir.

#### **d) İslamiyet'te Yas Töreni ve Ağıtlar**

İslamiyet'e göre ölünün arkasından ağlamak, yas tutmak, doğru değildir; çünkü ardından ağlanan ölü kabirde rahat edemez, kabir azabı görür. Hz Muhammed ölünün ardından yas tutmakla ilgili şu hadisi söylemiştir; "Başına yüzüne vuran, üstünü başını yırtan, cahiliyetteki gibi ağıtlarla yas tutan bizden değildir. (DURU 1998: 76-77) Ancak kadınların ölen eşlerinden sonra yeniden evlenmeleri için geçecek olan 4 ay 10 gün olan süre bir anlamda yas kabul edilmektedir. Hz. Muhammed bu durumla ilgili şöyle bir hadis söylemiştir: "Allah'a ve ahirete inanan bir kadına üç günden çok yas tutması (süslenmesi anlamında) helal olmaz, meğer ki ölen kocası ola. Ölen kocasıyla henüz gerdeğe girmemiş de olsa 4 ay 10 gün, hamileyse doğurup lohusalığı geçinceye kadar süslenmez, evlenmez". yasaklanan; yas, haykırarak ağlamak, dövünmek, üstünü başını yırtmaktır. (DURU 1998: 77)

Hz. Hüseyin'in şehit edilmesi İslâm dünyasında büyük bir üzüntüye sebep olmuş, bu masum peygamber torununa yapılan haksızlık, asırlar boyunca ağıtlar yakılmasına sebep olmuştur. (KÖKSAL 2003: 219-220)

Hz. Hüseyin'in şehadetini duyan herkes acıyı yüreklerinin en derin noktasında hissederler. "Medine kadınları da, her taraftan feryada başladılar. Koparılan feryatlardan, Medine yerinden oynadı. O güne kadar, bunun bir benzeri görülmemiştir. İbn'i Şirin: "Kadınlar, Yahya Aleyhisselam'dan sonra, Hz. Hüseyin'e ağladıkları kadar hiç kimseye ağlamamıştır." der... (KÖKSAL 2003: 243)

Hz. Hüseyin için birçok yanık mersiye söylenmiş, ağıtlar yakılmıştır. (KÖKSAL 2003: 245)

Hz. Hüseyin veya diğer deyişle Kerbela vakası, bu vakadan sonra yakılan ağıtlar ve vakanın tören niteliği kazanıp her yıl yeniden yaşatılması bize yüce veya yüksek şahsiyetlerin ölümünün (süblimasyon/yüceltme) ululama geleneğine uygun olarak tarihsellik kazandığını çok iyi örneklemektedir. Bu vaka aynı zamanda ölen ve ağıt yakılan insanın ölme biçiminin de önemli olduğunu düşündürmektedir. Zira Hz. Hüseyin öldürülme, eceli ile ölse, haksızlığa ve zulme uğramasa bu denli büyük ve sürekli bir ilgiye (belki) mazhar olmayacaktı.

#### **e) Eski Mısır'da Yas Töreni ve Ağıtlar**

Eski Mısırlıların ölümlere büyük önem vermiş olduklarını, ölümlerin özel yerlerde mumyalanarak muhafaza edilmelerinden anlıyoruz. Eski Mısırlılardaki yas törenini en iyi şekilde "Herodot tarihi"nden öğreniyoruz. Bir evde hatırı sayılır biri öldü mü evin bütün kadınları başlarına yüzlerine çamur sürerler; sonra ölüyü evde bırakıp sokaklara dökülürler, eteklerini bellerine kadar kaldırırlar, memelerini açarlar ve dövüne dövüne sokak sokak gezerler; bütün akrabaları da onlarla beraber giderler; öbür yandan erkekler, onlar da sıvanmış olarak dövünürler. Bu törenden sonradır ki cenaze, tahnit<sup>[1]</sup> edilmek üzere, ölçüye götürülür. (DURU 1988: 57- 58)

Eski Mısır'da ağıt metni özelliğine sahip olan ve "maneros" adı verilen şiirlerin varlığı bilinmektedir. İnsanlar için söylenmiş olan bu ağıtlara ilaveten, Amen'in kutsal koçu için söylenmiş bir başka ağıt metni daha günümüze kadar gelebilmiştir. (GÖRKEM 2001: 11- 12)

Eski Yunanlılarda ibadetlerin mezarlar etrafında yoğunlaşması Yunan dininin en önemli belirleyici

1 Eski yunanlılarda ağıt söyleyen kadınlara "korainai" adı verilmektedir ve bu kadınlar cemiyet içinde itibarlı bir mumyalama mevkiine sahiptirler... Yunanlılar ölüm törenlerinde söyledikleri ağıtlara "threnos" adını vermişlerdir. (GÖRKEM 2001: 12)

özelliğidir. Birer anıt halinde mezarlar, hazineler ve her çeşit ev eşyasını içermektedir. Mezarlara kurbanlar sunulur, ölülerin mezarlarında ikamet ettiklerine, gölgelerin de Hades ülkesine gittiğine inanılırdı...

İlk çağda, Yunanistan'da cenaze başında veya gömülme törenlerinde ağlamayı meslek edinmiş kadınlar vardı. Sözde derin acı duyuyormuş gibi yaparak, elleriyle üstlerini başlarını yırtarak bu ağlayıcılar bir ağızdan yas ilahileri söylerlerdi. (DURU 1998: 55)

Eski Yunan'da ağıt söyleyen kadınlara 'karainai' adı verilmektedir ve bu kadınlar, cemiyet içinde itibarlı bir mumyalama mevkie sahiptirler... Yunanlılar, ölüm törenlerinde söyledikleri ağıtlara 'threnos' adını vermişlerdir. (GÖRKEM 2001: 12)

Bu örneklerden çıkardığımız sonuçlardan biri de ağıt yakmanın ustalık ve uzmanlık gerektiren bir uğraş olmasıdır çünkü örneklerimizde bu işi meslek edinen insanların varlığına dair atıflar vardır ki bu göndermeler hem ağıt yakmanın hem de yakılan ağıtın içeriğinin ve niteliğinin önem kazandığının, önemli görüldüğünün somut delilleridir. Ayrıca ağıt yakabilme becerisine sahip insanlara toplumda ayrıcalıklı bir mevki de verilmesi ilginçtir.

#### f) Türkiye'de Yas Töreni Ve Ağıtlar

Acıyı kayda geçiren, önemseyen, kutsayan edebi tür ve şiir türü nedir diye bir soru sorulsa , bunun ilk akla gelen tek cevabı vardır o da ağıttır. Türk edebiyatı ağıt türündeki zengin örnekleriyle Dünya edebiyatına önderlik ve rehberlik edecek bir çeşitliliğe, deyim yerindeyse geniş bir repertuara sahiptir. Türk ağıt geleneği, Anadolu'da anonim ve âşık tarzı olmak üzere iki yönden gelişmiştir. Çevrede sevilen toplumun ölümünden etkilendiği insanlar için âşıkların söylediği deyişler içinde ağıtlar önemli yer tutmaktadır. Birçok âşık, istek üzerine, ölenler için ısmarlama ağıt söylemişlerdir. (BALI 1997: 249-250)

Türklerde yaygın olarak yapılan yuğ veya yas merasimi ve bu merasimlerde söylenen ağıt yakma geleneği geçmişten günümüze bazı değişikliklere uğrayarak günümüze kadar gelmiş ve bugün de yaşatılmaktadır.

Anadolu'nun hemen hemen her yerinde ölünün arkasından ağıt söylemek gelenektir. Bölgelerimize kısaca bir göz atacak olursak bunları çok net bir şekilde anlarız.

Genelde Ege ve Marmara Bölgesi'nde özelde Afyon Karahisar'da ağıt geleneği değişik şekillerde devam etmektedir. "Emirdağ'ın Bağlıca köyünde ağıtlar, cenaze kaldırılmadan onun baş ucunda ve definden sonra, kadınlar tarafından ölü evinde söylenmektedir. Yas törenlerinde eğer ağıt söylenmezse, ölü sahibi yöre insanı tarafından kınanır." (GÖRKEM 2001: 21)

Afyon'un Sincan ilçesine bağlı Akçoşar köyünde ölünün başında nefes söylenir, ağıt yakılır. Ölü gömülene kadar ev süpürülmez, eve su getirilmez. (DURU 1999: 78) Afyon'un İncehisar ilçesinin Alanyurt köyünde ölünün gömüleceği gün düğün varsa, ölü gömülene kadar çalgı çalınmaz. (GÖRKEM 2001: 86)

Afyon'da ölünün ardından 3, 7, 40, 52 ve bir yıl sonrası yemek verilir. Bazı Alevi köylerde de yedi yıl süresince ya da yedisi birden bir yılda olmak üzere kurban kesilir. Yemekle birlikte bazı günlerde mevlit okutulur. (GÖRKEM 2001: 87)

Yas tutma süresi, ölen kişinin yaşına, cinsiyetine ve yas tutan kişiye göre değişmektedir. Yas tutulan yerlerde eğlenceden uzak durulur, kadınlar yeni elbise giymezler. Karacalar köyünde siyah giyilir. Erkekler beş altı gün tıraş olmazlar. Yastan çıkmak için ölü yakını kadınlara komşularınca kına yakılır. (GÖRKEM 2001: 90)

## TARİH İÇERİSİNDE ÇEŞİTLİ DİN-KÜLTÜR VE BÖLGELERDE YAS TÖRENİ VE AĞITLAR

Muğla'nın Ortaca ilçesinin Kemaliye köyünde cenaze olduğunda müsahipli ailelerde saz çalan varsa meyit (nefes) söylenir. Cenaze gömüldükten sonra cenazeden dönenlere yemek verilir. Ayrıca 3. , 7. , 40. günlerde ve yıldönümlerinde kurban kesilir, komşular çağrılır ve yemek verilir.

Kemaliye köyünde 40 gün yas tutulur; ancak bu süre ölenin genç ya da yaşlı oluşuna göre değişir. Ölenin kadın ya da erkek olması bu süreyi değiştirmez. Ancak en çok çocuk ve gençler için yas tutulur.

Yas tutanlar, eski şeyler giyinmeye, süslenmeye ve eğlenceden uzak durmaya çaba gösterirler. Yas tutanlar, renkli ve süslü giyinmez, makyaj yapmaz (kadınsa), eğlenceye gitmeye gitmez, tıraş olmaz (erkekse), cinsel yaşamdan uzak dururlar.

Ölü sahiplerinden ağıt yakmasını bilenler ağıt yakar, bazen öleceğini bilen kişi sevdiği insanlar için de ağıt yakabilmektedir. Ölenin akrabaları düğün, nişan, sünnet gibi olayları 40 gün ertelerler. (DURU 1998: 80-83)

Bursa'nın İnegöl ilçesinde inanç gereği ölünün gömüldüğü gün un helvası yapılır ve komşulara dağıtılır. Ölünün yıkıldığı yerde yedi gece boyunca mum yakılır ve evde tebareke okunur. Ölünün yedinci kırkıncı ve elli ikinci gecelerinde mevlit okunur.

Çerkezlerde ve Abazalarda ölü gömülmeden önce ölüyle ilgili ağlayıcılar ağlayarak ölümü çevreye duyurur. Toplanan kişiler ölüyle ilgili ağıtlar yakarlar. (KARTAL 1985: 40)

Denizli'nin Acıpayam ilçesinde ise yas tutma şöyledir: "Ağıtçı kadın yahut "aşık bacı" adı verilen ağıtçı kadınlar ölü evine siyah yün ip, başörtüsü veya peştamel göndererek davet edilir. Kadın, sesinin ulaşabileceği bir yerden ipi ve başörtüsünü sallayarak ağıt söyler. Bu ağıtlar, 7 heceli dörtlülüklerdir." (KAYA 1999: 253)

Bu bilgilerde ölünün ardından yakılan ağıtlara İslami motiflerin eşlik ettiğini, İslami öğelerin ağıt yakma, yas tutma geleneğimize tebareke, mevlit okuma, hatim indirme gibi kabullerle girdiğini görmekteyiz.

İç Anadolu Bölgesi'nde ağıt yakma geleneği sürdürülmektedir. Ankara'nın Kalecik ilçesindeki gelenek şu şekildedir: "Kalecik ilçesinin Hançılı köyünde 'ağıt/ağıt türkü'leri ölü kaldırıldıktan sonra kadınlar gibi erkekler de yakabilir. Ölüm olayının dışında 'hasretlik, gurbet, felâketler, ayrılıklar, umut kesikliği, yalnızlık, çaresizlik' gibi sebeplerle de ağıtlar yakılabilmektedir." (GÖRKEM 2001: 19)

Ağıt denince akla Avşarlar geldiği için Kayseri'nin Pınarbaşı ilçesindeki Avşarlardan bahsetmeden geçmek olmaz. "Avşarlar da ölünün başında ağıt yakar. Ne var ki ağıtçılar bu işi para karşılığında yapmaz. Ağıtçı kadın başına siyah bir kefiye (ipekli kara bez) örter. Eline sıra ile ölenin eşyalarını alır, dörtlülük halinde ağıt söyler. Orada bulunanlar, her mısraın sonunda 'oooy...ha ha!...' diyerek ağıtçıya eşlik ederler." (KAYA 1999: 254)

Karadeniz Bölgesi'nde yapılan yas törenlerinde de ağıt söyleme geleneği devam etmektedir. "Akçaabat'ta cenaze orta yere konur, kadınlar etrafında halka şeklinde ve ayakta dizilirler. Şalın bir ucundan tutar, bir ucunu da omuzlarına atarlar. Önce baştaki ağıt söyler ve onu, sırayla diğerleri takip eder. Hepsi ağıt söyledikten sonra tekrar baştakine gelir. Bu arada bir yandan da ölünün etrafında dönerler. Bu yörede ölü için erkeklerin de ağıt söylediği bilinmektedir." (KAYA 1999: 253)

Tokat'ta ağıt töreni daha çok genç yaşta ölenler için düzenlenir. Cenaze defninden sonra mesleği ağıtçı olan kadınlar, ölü evine çağrılır. Ölenin elbiseleri ortaya getirilir; ağıtçı kadın "ölenin şanına uygun beyitleri" ezgi ile yavaş yavaş söyler. Ağıt söyleyen kadınlar ile törende hazır bulunan diğerleri bu sırada elleriyle yüzlerini, saç ve başlarını yolarlar. (GÖRKEM 2001: 23)

Bayburt'ta sürdürülen yas töreni geleneği tüm canlılığıyla devam etmektedir: Bayburt'ta ölü mezara konduktan sonra mezarın iki başına birer tahta dikilir. Eğer ölenler gençse mezarın baş tarafındaki tahtaya mavi kırmızı veya yeşil bir bez asılır. Bundaki amaç mezardaki kişinin genç yaşta öldüğünü anlatmaktır.

Ölümden sonra "gaziler helvası" denilen un helvası yapılır, Kur'an-ı Kerim okunduktan sonra orada-kilere dağıtılır.

Bayburt'ta normal yas süresi, üç gündür. Ancak bu süre yaşlıların ölümünde geçerlidir. Ölenler genç erkek veya kıza, bu süre bir iki sene kadar çıkabilir.

Yas süresince eğlence yapılmaz, radyo veya televizyon açılmaz, müzik dinlenmez. Ölenin erkek yakın-ları yas süresince sakal tıraşı olmazlar.

Ölenin ölümünden sonra kırkı ve elli ikisi hesaplanır ve ona göre Kuran okutulur. Kırkıncı günde kom-şulara ölenin yakınları tarafından "kırk ekmeği" denilen bir ekmeğe verilir. Kurban kesilir. Elli ikinci akşamı da bu gelenek devam eder. (SANTUR 1991: 109-110)

Buraya kadar olan örneklerden çıkan, yas tutma geleneği içindeki dikkat çeken hususlardan birisi in-sanımızın neşe ile acıyı kesin olarak birbirinden ayırması, düğününü, eğlencesini acısından en az kırk gün sonraya ertelemesi ise diğeri ölümlerin hatırlanmasının bütün bölgelerimizde ve kültürümüzde ortak olarak üç, yedi, kırk ve elli iki gibi sayılarla ifade edilen günlere denk getirilmesidir. Bu durum Türk Halk edebi-yatında sayılara yüklenen özel anlamlarla ilgili bir tutumdur ki bunun nedenleri ayrı bir araştırma konusu olacak kadar geniştir.

Doğu Anadolu'daki şehirlerimizden biri olan Malatya'da ölünün elbiseleri üzerine ağlama geleneği yay-gındır. "Ağıtları 'keyneni başı' adı verilen ağıtçı kadınlar söylerler." (KAYA 199: 254)

Doğu Anadolu'daki yas tutma ve ağıtlarla ilgili geniş bir çalışması bulunan Yaşar KALAFAT'ın izlenim-lerini fazla yorum katmadan vermeyi uygun gördük:

Eski Türk kültüründe, ölenin sağlığında nice iyi insan olduğu, nice kahramanlıklar, iyilikler yaptığı terennüm olunarak ifade edilirdi. Bu tür yakınmaları ifade etmeye ağıt yakma denirdi. Muş çevresinde bu yakılan ağıtlara sabu denilmektedir. Söz konusu kelime Sagudan bozulmadır. Ölü için yakılan ağıtlara eski-den verilen addır. Amaç, yine bu ağıt yolu ile ölenin ruhuna üzüntülerin derinliğini anlatmak ve buna, onu inandırmaktır. Bu inançlar Doğu Anadolu Yöresinde de, muhtelif şekillerde izlerini sürdürmektedir. Kars ilinde, Azeri ve Karakalpaklar, Ağrı'nın Tutak, Taşlıçay, kasabalarında, Muş'un Bulanık, Van'ın Bahçesaray çevrelerinde olduğu kadar, Bitlis, Hakkâri, Malatya, Adıyaman, Tunceli, Ş. Urfa, Gazi Antep, Elazığ, Sivas ve K. Maraş illerinde de, aynı inancın izlerini taşıyan, ağıt yakma mevcuttur.

Kimi yörelerde ölenin ardından aile fertleri arasında ağıt yakma kabiliyetine sahip kimse çıkmazsa, bunu, onlar adına yapacak kimseler bulunur. Para ile tutulan bu ağlayıcı ve ağıt yakıcılar, geride kalanların adına duyulan acıyı, ayrılıktan çekilen üzüntüyü, ağıt yakarak terennüm ederler ve aralarında "oy oy, vay vay, ah ah" gibi çığlıklar atarak ortalığı gözyaşına boğarlar.

Fırat/Elazığ çevresinde ölenin ardından kırk gün yas tutarlar. Ölenin ardından daha çok kadınlar ağlar. Kızlar ve kadınlar, acılarını ifade etmek için saçlarını/başlarını yolar, başlarını taşa vururlar. Ölen kimse, çok sevilen biri ise, ardından ağıt da yakılır. (KALAFAT 1995: 128- 129)

Kars çevresinde, ölenin yakınları, ardından ağlarken, dövünürler, üstlerini başlarını yırtarlar. Göğüsle-rini döverler ve elbiselerinin bu kısmını yırtmaya çalışırlar. Ağlayanlar arasında yüzünü tirmalayan, başını

duvara vuran da olur...

Van'da yas süresi, üç ile yedi gündür. Van'ın Karahan köyünde, bir ölen varsa ölü çıkan evin kızları elbiselerini ters giyinirler. Kadınlar yas boyunca elbiselerini ters giyer, başlarına kara yazma bağlarlar. Kadın ve kızlar yüzlerini tırmalayıp kanatır. Bu, ölenin ruhunun, geride kalanları beraberinde alıp götürmemesi için alınan bir tedbirdir. Türk inancına göre, ölen kimi zaman çok sevdiği veya kötülük etmek istediği kişileri de beraberinde alıp götürür. Söz konusu inancın bir neticesi olarak, ölenin ruhunu soğutmak amacıyla, elbise ters çevrilir. Yas aylarca sürer. Erkekler sakallarını yas bitinceye kadar kesmez ve Ters giyinme çeşitli dini törenlerde, Altay ve Oğuz Türklerinde de görülmektedir. (KALAFAT 1995: 129- 130)

KALAFAT, devamında yas tutma bitince yas evindekilerin köyden bir kişi tarafından yemeğe çağrıldığı, yemeğe başlamadan önce elbiselerini ters giyen kadın ve kızların bunları düzelttiğini başlarından kara yazmaları çıkarıp al ve ak renkli yazmaları bağladıklarını, o ana kadar tıraş olmayan yaşlıların tıraş olduğunu, verilen yemeğin ölenin ruhunu memnun etmek için verildiğini ve bunun "yas kaldırma" olarak anılabileceğini belirtmektedir.

Siverek kasabasında, ölü çıkan evin mensupları ve akrabaları ile yakın komşuları da, yas alameti olarak kara giyinirler. Üç gün süren yas sonunda kara elbiseleri çıkarıp renkli giyinirler Böylece "yas kaldırma" yapılmış olur. (KALAFAT 1995: 130)

Erzincan civarında, yas evinin kadını kızları, yasin yedinci günü hamama çağrılır. Komsular, burada onlara aş döker. Yemek yenir. Birlikte yıkanılır. Böylece yas bitmiş olur. Aynı işlem Erzurum'da üçüncü ve yedinci gününde yapılır. Ancak, burada hamama, komşu kadınları, ölenin sahipleri tarafından davet edilir ve aş verilir.

Doğu Anadolu'da cenaze töreninin üçüncü günü "semimi" adı verilen özel bir ekmek pişirilir ve ikram edilir.

Urfa ve yöresinde hamama ölü evi mensupları gider... Sivas'ta, ölü'nün on beşinci günü, ölü evi mensupları hamama götürülür.

Doğu Anadolu'nun hemen her tarafında karalar giyilmesi yas tutulduğunu gösterir, "yastan çıkmak" karaları çıkarmak demektir. (KALAFAT 1995: 130-131)

Muş ilinde, ölenin evinde yas tutma haftalarca sürer. Bu zaman içinde, ağlayıcılar, ağıtçılar, ölenin ardından acılarını dile getirir, terennüm eder. Yas sırasında ölü evi badana edilmez. Hamama gidilmez, kına yakılmaz, takı takılmaz, baş sağlığına gidenlerde buna uyarlar... Yastan çıkma, ancak bayram geçince olur.

Türk inançlarında iduk aynı zamanda ölenin ardından dökülen yaşı, onun adına dağıtılan yiyecekleri ifade eder. Yani, ölenin ruhu için adanmış, onu ruhunu memnun etmek için verilen yiyeceklerdir. Bu inanç Doğu Anadolu'da yaşamaktadır. Urfa yöresinde, ölü çıkan evin mensupları, onun adına komşu ve akrabalara helva dağıtırlar. Tuz ve ekmek / tatlı da un olması / hakkı inancı, Türklerde çok eski bir inançtır ve buna büyük saygı duyulur. Ayrıca Doğu Anadolu'nun hemen her yerinde, aynı inançtan kaynaklanan bir adet vardır. Her Cuma akşamı helva kavurmak, helva kavurma sırasında çıkan tatlı koku ile ruhların memnun olacağına, kokuyu duyanların yemesi halinde sevaba gireceğine inanılır. (KALAFAT 1995: 131)

Radloff Altay ve Türk boylarında ölüm münasebetiyle yakılan ağıtları anlatırken, genç ölümlerin ellerine kına yakıldığını belirtmektedir. Orhun Abideleri'nde; yastaki milletin saçını kulağını kestiği belirtilmektedir.

Diyarbakır'da ölenin ardından kırk gün yas tutulur. Ölenin, öldüğü günün yıl dönümünde, ruhunun,

evini ziyarete geldiğine inanılır.

Hakkârîde baş sağlığına gidenler, ölü evine değil, yakın komşularına gider ve yedi kapı dolaşırlar. Bunun altında, kötü ruhu şaşırtmak, insanların ruhunu alıp götürün iyeyi atlatmak, aynı durumla karşılaşmamak inancı yatar. Orta Asya Türk inançlarında yer alan bu hareket de, mahiyeti unutulmuş olmakla beraber devam etmektedir. . .

Ağrı köylerinde, yasta olan kadın, kara renkli elbise giyer. Zülüflerini toplayıp kimseye göstermez. Yüzünü yırtar kanatır. Elbiselerini ters giyer. Kırk gün yas tutulur. Bunu yapmayanlar hem ayıplanır hem de o kişinin başına felaketlerin geleceğine inanılır. . .

Bitlis'te, ağıtçı kadınlar ağlayıp acınır ve ölen için methiye niteliğinde sözler söylerken yaşlı ailenin kadınları da saçlarını keserler. Bu şekilde, ölene saygı gösterildiğine, duyulan acıyı ifade ettiklerine inanılır. (KALAFAT 1995: 132)

Malatya'nın Darende kasabasında, ölenin ardından tutulan yas kırk gün sürer. Bununla beraber, aile ilk bayrama kadar da yaşlı sayılır. İlk kırk gün içinde, erkekler tıraş olmaz. Ölü aş, ölenin evinde yenir. Komşular bu eve yedi gün yemek taşır. Yedi gün sonra ocak yakılır ve ölü evinin ocağında helva pişer. Helva kokusunun etrafı sarması sağlanır. Helva konu / komşuya dağıtılır. Yasın kırkınıcı günü, yine aş verilir, mevlüt okunur ve fakirlere para dağıtılır. İlk bayram ile yastan tamamen çıkmış olur. Başlangıçtaki inançlarımızın kalıntısı olan bu işlemler, Darendede hâlâ yaşamaktadır.

Malatya'nın Kuluncak ilçesinde ise ağıt yakma geleneğinin devam ettiği, ancak, ağıt yakmanın, ölünün başında değil de ölümden birkaç gün sonra yapıldığı belirtilmektedir.<sup>[2]</sup>

Elazığ, Kars, Ağrı, Hakkârî, Malatya ve Sivas'ta, ölen kardeşin eşini alma veya ölen gelinin kız kardeşiyle evlenme ile ölenin ruhunun rahat edeceğine, huzur bulacağına inanılır. Bu eski bir Türk inancıdır. (KALAFAT 1995: 132-133)

Bugün Kars ve Erzurum yörelerinde ağıt söyleme geleneği devam etmektedir. Ağıt söylemeye "bayatı söylemek" denilmektedir. Kadın ağıtçıların yanında Âşık Şeref TAŞLIOVA, Âşık Reyhanî ve Âşık Murat ÇOBANOĞLU, Âşık Maksudî gibi ozanlarımız da bu geleneğin yaşatılmasına katkıda bulunmaktadır.

Güney Doğu Anadolu Bölgesi'nde ve özellikle Gazi Antep ve Şanlı Urfada yaşayan Türkmenler bu geleneği sürdürmektedir. "Antep'te yaşayan Türkmenler, "Genç ölmüş bir adam gömüldükten sonra, onun atını süslerler ve ölünün üstünden çıkarılan elbiseyi bir ağaca giydirirler. Köyün kadınları donatılmış bu atın ve giydirilmiş ağacın karşısına geçerek ağıtlar okur ve ağlarlar." (YALMAN /YALGIN 2000: 61)

"Şanlı Urfanın Siverek ilçesinde tâziye üç gün sürmektedir: Kadınlar ağkar yas tutarlar. Ağlayıcı bir kadın, ölünün elbiselerini alarak herkese gösterir; çektiklerini hastalığını anlatır, iyiliğini metheder. Ağlayıcı kadın evde üç gün kalır vekendisine her gün için bir gümüşmecidiye verilir." (Türk Dünyası Edebiyat Tarihi c. 3: 2003)

Akdeniz Bölgesi, ağıt yakma geleneğinin diğer bölgelere göre daha yoğun olduğu ve folklorun daha canlı tutulduğu bir yerdir. Bu nedenle Akdeniz Bölgesi'ni en son işleyerek daha geniş bir şekilde ele almayı uygun gördük. Özellikle Toroslar, Çukurova, Adana, Osmaniye, Kahraman Maraş civarında yaşayan Türk ve Yörük olan halkımız arasında ağıt söyleme geleneği yaygındır.

2 Nazım ŞEKERCİ ile 12. 06. 2005'te yapılan görüşmeden.



Kadirli ve Osmaniye Ağıtları üzerine araştırma yapan Esmâ ŞİMŞEK “Kadirli’de Yetişen Ağıtçı Hanımlar” adlı makalesinde, yöredeki ağıt geleneği hakkında şöyle der: “Çalışmaya başlamadan önce, bu kadar ağıtçının olabileceğini biz de tahmin etmemiştik, ancak Kadirli’nin birçok köyüne ulaşmamamıza rağmen, çok sayıda ağıtçı hanımın varlığını tespit etmemiz, teknolojinin hızla geliştiği günümüzde “ağıt söyleme geleneği”nin yerini muhafaza ettiğini göstermiştir. (ŞİMŞEK 1994: 202)

İsmail GÖRKEM’in Çukurova Ağıtları adlı çalışmasında, Çukurova’daki ağıt geleneği hakkında bilgi aldığı kaynak şahıslardan Hama Yeşilyurt, yöredeki ağıt geleneği hakkında şu bilgileri vermektedir:

“Ben de ağıt düzerim. İçimden geliyor. Genç bir ölü olurdu; ben de cenazeye giderdim. Kadınlar beni ite ite ölü sahibinin yanına kadar çıkarırlardı. Beni görüp ağlayıp söylerlerdi; ben de söylerdim. Cenaze kalkmadan ağıda başlanırdı. Pırtılarını elimize alıp ağlardık. Birbirimize sarılıp ağlardık. Mezarın başına gidip orada da ağlardık. (...) Ağıt söylediğim için para almam; vermezler. Eğer cenazeye gidip de ağlamazsanız sizinle konuşmazlar; ‘filanın ölüsüne ağlamadın’ derler. Daha çok, genç ve acıklı olan ölümlerde ağıt yakılır.” (GÖRKEM 2001: 95)

Aynı eserden edindiğimiz bilgilere göre bir başka kaynak şahıs da ağıt yakma geleneği hakkında şunları söylemektedir: “Eskiden ölüye esvabıyla ağlarlardı. Esvabını silke silke ağlarlardı. Biri esvabı eline alır, bir beyit söylerdi; hep beraber ağlarlardı. O, esvabı diğer birisine atardı; o da ağlardı. Mezarın başında ağlamazlar; orada Kur’ân-ı Kerim okurlar. Cenaze ânında gelenler olursa, onları da ağıda katarsın. Dışarıdan gelen tanıdıklarına sarılıp ağlarsın.” (GÖRKEM 2001: 95)

Çukurova yöresinde ağıt üzerine araştırma yapan yazarlarımızdan Yaşar KEMAL, 1940-1941 yıllarında Kadirli ve yöresinde ağıt yakma geleneğini araştırır ve bu konuda şunları söyler: “Bir köyde ölüm olduğu vakit, bunu duyanların hepsi ölü evinde toplanır. Bu sırada, halka olmuş kadınların içinden biri kalkarak, ölünün elbise ve çamaşırları bulunan bohçayı kadınların birinin önüne atar. Önüne bohça atılan kadın, bohçayı açar, içindeki eşyalardan birini eline alarak ağıdı söylemeye başlar. Ağıtın bir beyti söylenince, söyleyen ve öteki kadınlar hep birden ağlamaya başlarlar. Bu ağlamak, bazen da kıt’a sonunda olur. O, kadının uydurduğu besteye bakar.

Artık her beyit söylendikçe arkasından ağlanır. Birinci kadın yorulunca, diğer bir kadın bohçadan bir eşya alarak söylemeye başlar. Böylece söylemek isteyen kadınlar söyler ve ağlarlar. Bu, yorgunluk duyunca, içlerinden biri bohçayı dürer ve sükûnet içinde yerlerinden ayrılırlar. Ölü de yıkanmak için kaldırılır.” (GÖĞÇELİ 1997: 54)

Bölgemizdeki ağıt yakma geleneğinde Avşarların önemi ve katkısı çok büyüktür. Adana Yöresi Avşar Ağıtları ve Bu Ağıtların Adana Âşıklık Geleneğine Etkisi adlı doktora tezini hazırlayan Zekiye ÇAĞIMLAR; Adana ve çevresinde 1000’den fazla ağıt derlediğini ve bunun 333’ünün Avşar Ağıdı olduğunu söylemektedir: “Dili canlı tutmada en büyük etken Avşarların türküleri, ağıtları, hikâyeleri ve menkıbeleri olmuştur. Ağıtlar, bunlar içinde ayrı bir yeri oluşturur. İskân ve isyan, aşiret kavgaları, Avşarların hayatıyla acı ve yokluk içinde özdeşleşen “ağıt” kavramını zenginleştirmiş, geleneğin bir parçası haline getirmiştir. Adı belli ya da belirsiz âşık kendilerinin parçası oldukları boyun acılarını ağıtlarla dile getirmişlerdir. Acının makamı olan “bozlak” onların müzik yaşamlarına öyle hâkim olmuştur ki, kahramanlık maceralarını anlatan türküleri bile “bozlak makamı”nda söylenmektedir. Bu bozlağa da kendi adları verilerek “Avşar bozlağı” denmektedir. (...) Tarihlerinde yaşadıkları acılar nedeniyle de yukarıda belirtildiği gibi “ağıt” Avşarların önemle

## GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TÜRK DÜNYASINDA YAS TÖRENİ VE AĞITLAR

korudukları geleneksel kültürel değerlerindedir. Bu nedenle Çukurova'da ağıt söyleme geleneği son derece yaygındır ve geleneksel özellik göstermektedir. ” (ÇAĞIMLAR 1999: 24)

Bütün bu anlatılanlarda da görüldüğü gibi Türk dünyası geleneksel inanç biçimi içinde önemli bir yeri olan defin, ağıt ve yas törenleri yüzlerce yıl korunmuş ve uygulanmıştır. Bazı farklılıklar olmasına rağmen ağıt yakma geleneğinin günümüze kadar sürmesi çok önemlidir. Beklentimiz, bu geleneğin teknolojinin zararlı etkilerine rağmen yaşatılmasıdır. Özellikle yöredeki ağıtları söyleyerek canlı kalmasını sağlayan Hacer TEMİZ, Fatma TEMİZ, Belkise TAŞ- GÖK, Salih GÖK, Safiye TEMİZ, Ayşe TEMİZ, Sıdika GÖK, Mahmut TAŞKAYA, Âşık Feymanî, Âşık İmamî, Âşık Hacı KARAKILÇIK, Âşık Gül Ahmet YİĞİT, Âşık Ayşe ÇAĞLAYAN, Âşık Hüseyin TOPAL, Âşık Mustafa KELEŞ ve adını hatırlayamadığımız sanatçılarımızın sayılarının artarak devam etmesini, ağıt söyleme geleneğini unutulmaktan kurtarmasını umuyoruz.

### 3) GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TÜRK DÜNYASINDA YAS TÖRENİ VE AĞITLAR

Tarihte ölümü bile ölümsüzlüğe terfi olarak gören Türk milleti, bu yüzden ölümlerin yiğitliklerinin, göze çarpan özelliklerinin unutulmayıp sonsuza dek sürdürülmesini sağlamak için yas törenleri yapmış ve ağıtlar söylemiştir.

Edebiyat tarihçisi ve araştırmacısı Nihat Sami BANARLI, bu konuda şunları söylemektedir: “Eski Türklerin ağıtlarla yakın münasebeti bulunan üç önemli merasimi vardır. Bunlar; “sığır”, “şölen” ve “yuğ”dur. “Yuğ” bir başka ifadeyle “yas” veya “matem” töreninde; “.. Ölen vücut bir çadıra konur, önce yakın akrabası türlü kurbanlar keserek bir çadırın önüne dizerlerdi. Sonra ağlayıcılar matemcilerle birlikte atlara biner ve çadırın çevresinde yedi defa dönerlerdi. Beğler, atlarını yorarlar, kaygı onları zayıflatır, yüzleri safran sürülmüş gibi sararırdı. Kurtlar gibi ağlaşır, yakalarını yırtar, ağlamaktan sesleri kısılır, gözleri yaşlarla örtülürdü.” (BANARLI 1971: C. 1, s. 45)

Yas törenleri ve ağıt söyleme bütün Türklerin tarih sahnesine adım atmalarından bu yana devam etmiştir. Eskiden yas tutma ve yas olarak bilinen “yuğ” ve “sagu” kelimeleriyle bütün olup bitenler anlatılırdı. “Sagu” kelimesi artık giderek yerini “mersiye” ve “ağıt” kelimelerine bırakmıştır. Ağıt törenlerini kısaca ele alırsak şu şekilde sıralandırabiliriz:

“Türlere ait bulunabilen en eski ağıt örneği M. Ö. 119 yılında Hunların Ordos’un kuzeyindeki topraklarını Çinlilere kaptırınca büyük çölün kuzeyine, çekilmeleri üzerine söylenmiştir. Çin kaynaklarında, bu ağıdın bir dördlüğü şöyle kaydedilmiştir:

“Yen-çi şan dağını yitirdik  
Kadınlarımızın güzelliğini aldılar  
Sı-lan-şan yaylalarını yitirdik  
Hayvanlarımızı üretecek yeri aldılar” . (ŞİMŞEK 1993: 2)

Ağıtlar üzerine önemli çalışma yapan İsmail GÖRKEM; Türk Edebiyatında Ağıtlar adlı eserinde eski Türklerdeki “mâtem âyini” ve yas ayinleri hakkında şu bilgilere yer vermektedir:

“Türkler, yazın ve ilkbaharda ölen bir şahsı, “yaprak dökümü”, güzün veya kışın ölenleri ise “yaprak açımı” mevsiminde defnederlerdi. Ölümler için “yuğ” adı verilen mâtem ayini yaparlardı. Cenaze büyük çadıra konulur, çadırın etrafında “sür’atli olarak atlarla dolaşırlar; saçlarını yüzlerini ve kulaklarını bıçaklarla keserler; ölenin atının kuyruğunu da kesip ölen şahıs için ziyafet verirlerdi. ” (GÖRKEM 2001: 36)

## GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TÜRK DÜNYASINDA YAS TÖRENİ VE AĞITLAR

Muhan BALI'nın Ağıtlar adlı eserinde eski Türklerin yas töreni hakkında şu bilgilere yer verilmektedir: “Hun İmparatoru Atilla'nın “yuğ töreni”nde hazır bulunan bir müşahit şunları anlatmaktadır: Kampın ortasında bir tepenin üstüne ölünün cesedini yatırdılar. Halkın arasından en iyi at binicilerini seçtiler. Atlılar, Atilla'yı metheden ağıtlar okuyarak tepenin etrafını dolaştılar.” (BALI 1997: 18)

Göktürklerin ağıt geleneğine dair bilgileri Çin kaynakları ile Yenisey ve Orhun Âbidelerinde görmekteyiz:

Göktürklerdeki defin törenleri hakkında, VI. yy'ın hâdiselerinden bahseden Tan Sulâlesi Tarihi (Hyasinth, I, s. 269-270)'inde şu bilgiler mevcuttur:

“Ölüyü çadıra korlar. Oğulları, torunları, erkek-kadın başka akrabası atları ve koyunları keserler ve çadırın önüne sererler. Ölü bulunan çadırın etrafında at üzerinde yedi defa dolaşırlar. Kapının önünde, bıçakla yüzlerini kesip ağlarlar. Yüzlerinden kan ve yaş karışık olarak akar. Bu töreni yedi defa tekrar ederler. Sonra muayyen bir günde, ölünün bindiği atı, kullandığı bütün eşyayı ölü ile beraber ateşte yakarlar; külünü, yılın muayyen bir gününde mezara gömerler. Defin gününde ölünün akrabası, tıpkı öldüğü günde yaptıkları gibi, at üzerinde gezer ve yüzlerini keser, ağlarlar.” (GÖRKEM 2001: 37)

Göktürkler devrindeki “yuğ merâsımı”nin nasıl yapıldığını Yenisey ve Orhun Abidelerindeki ifadelerden çıkarmamız mümkündür.

Yenisey Abidelerinde; VI.y.y'a ait iki Yenisey bölgesinde yer alan, aşağıda verilecek ifadeler, “ölye rahat ve şerefli bir hayat sağlama” fikrini ve “ağıt yakma” geleneğinin gerekçesini anlatmaktadır.

“Eşim, anam, ayrıldım. Kavmim, indim. Er erdemini tegannî ediniz. Yemeden, içmeden, er erdemini tegannî ediniz.”

“Ey sizler! Ağıt yakınız; yakınız ki semavî ölemde diri ve tanınmış olayım ve yemek bulayım.” (GÖRKEM 2001: 38)

Orhun Âbidelerindeki Kül-Tigin âbidesinde yer alan aşağıdaki ifadeler “yuğ merasimini” anlatmaktadır.

“Kendisi öylece vefat etmiş. Yaşçı, ağlayıcı, doğuda gün doğusundan Bökli Çöllü halk, Çin, Tibet, Avar, Bizans, Üç Kurıkan, Otuz Tatar, Kitay, Tatabı, bunca millet gelip ağlamış, yas tutmuş” (DoğuCephesi 3. , 4. satırlar) (ERGİN 2002: 8-9 / 129).

Bilge Kağan âbidesinde bulunan aşağıdaki ifadelerde de “yuğ merasimi”ne ait bilgiler verilmektedir: Abidelerde “yuğ merasimi” için kullanılan kelimeler ile karşılıkları şu şekildedir:

“Sıgıt: Ağlama, hıçkırık, feryât, figan, matem;

Sıgıtçı: Ağlayıcı;

Sıgıtmak: Ağlamak, sızlamak, feryât figan etmek.” (ERGİN 2002: 110)

“Yoğ/yuğ: Mâtem, yas, ölü yemeği, yas töreni;

yağçı/yuğçı: yaşçı, mâtemci, ağlayıcı;

yoğlamak / yuğlamak: yas töreni yapmak, ölü yemeği vermek;

yoğlatmak / yuğlatmak: yas töreni yaptırmak, ölü yemeği verdirmek” (ERGİN 2002: 123)

Abidelerdeki ölüm ile ilgili tespit edilen kavramlar ise şunlardır: “Öl-öl-1/ol-öl-/yit; yok bol-, yok er-, yok kış-, yokadu bayok al-; adır-, adırıl-, adırın, adırılı bar-; az-; uç-(a bar-), kergek bolmak” (GÖRKEM 2001: 40).

## GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TÜRK DÜNYASINDA YAS TÖRENİ VE AĞITLAR

Uygur Türkçesinde ise “ölüm” ve “mâtem” ile ilgili şu kelimeler yer almaktadır:

“ Sığıt: Ağlama, hıçkırık, mâtem, feryâd;

Sıgdamak: Ağlamak

Sıgtmak: Ağlamak, sızlamak;

Sıgtaşmak: Ağlaşmak”

“Yoğ: yuğ, ölü yemeği, mâtem, yas”. (GÖRKEM 2001: 40-42)

M. S. VI. yy'a ait Çinli Seyyah Hu Yi Sing ve Sun Yung'a ait Lo Yarg İbadethânelerinden Hatıra adlı eserinin beşinci bölümünde, Hotendeki bir “mâtem âyini” anlatılmaktadır. Revze Tusepe (c. I, s. 23) adlı eserde de bu törene ait bilgiler mevcuttur:

Önceleri Uygurlar, cesedi ortaya koyar; saz çalarak türküler söylerler, daha sonra da cesedi yakarlar-mış. Sonra, Şaman ve Budist olan Uygurlar ölümlerini torağın altına gömmeye başlamışlardır. Ölü mezara konmadan, yeni elbiseleri giydirilir ve mezarın içine onun için mükellef bir sofraya hazırlanır. Sofranın üzerine bir hasır serilir, bunun üstüne de ceset konulur. Mezarın etrafına, ölenin sağlığında yurdu ve teba için yaptıklarını anlatan “şiiir” ve “nesirler” nakşedilir. Uygurlar yas müddetince, at ve sığırları “nezir” olarak verirler. Ölenin çadırı etrafında yedi kere dolaşırlar; bıçakla alınlarını yaralayıp kan akıtır ve göz yaşı dökerler. (GÖRKEM 2001: 41)

Karahanlılar dönemindeki “Yas törenleri” ve “ağıtları” hakkındaki bilgileri o dönemde yazılan Kutadgu Bilig, Dîvân u Lugatî't-Türk ve Reşidüddin'in Oğuznâmesi (İslami Oğuz Kağan Destanı)'nden alacağız. Kutadgu Bilig adlı eserde, “yoğ âdeti”nin nasıl işlendiği aşağıda verilen iki beyitte açıkça görülmektedir:

“Yoğ aş bolur bu, ölüm adına

Ya biri ad bulur, aş verir oda.” (SİLAHDAROĞLU 1996: 370 / 4577. beyit)

“Ay –Toldı'nın oğlu, yemek dağıttı,

Fakirlere gümüş, ipek pay etti.” (SİLAHDAROĞLU 1996: 370 / 1564. beyit)

Bu beyitlerden hareketle “yoğ âdeti”nin Karahanlılar devrinde devam ettiğini söyleyebiliriz.

Dîvân u Lugatî't-Türk'de ise “defin töreni”ne ait şöyle bir olaya rastlamaktayız:

“Yenkend'in bir adı da Dizrüyündür. -Sarılığ dolayısıyla –Bakır kale denilmektedir. Burası Buhara'ya yakındır. Afrasyâb'ın kızı olan Kaz'ın kocası Siyavuş burada öldürülmüştür. Ateşe tapanlar her sene bir gün buraya gelirler, Siyavuş'un öldüğü yerin yöresinde ağlarlar, kurban keserler, kurban kanını mezarın üzerine dökerler. Görenekleri budur. Bu görüşün tanığı bütün Maverâünnehr'den, Yenkend'den doğuya kadar Türk ülkesidir.” (GÖRKEM 2001: 42)

Dîvân u Lugatî't-Türk'de ölüm ile ilgili şu kelimeler geçmektedir:

“basan: Ölünün cesedi gömüldükten sonra onun adına verilen yemek. Buradan hareketle ‘yôg basan’ denir” (ERDİ; YURTSEVER 2005: 174)

“yôg: Ölü gömüldükten sonra üç ya da yedi gün içinde onun adına verilen yemek. (ERDİ- YURTSEVER 2005: 699)

yogladı: Ol ölüğe yogladı: O ölünün ardından [ölu için ] yemek verdi. Bu Türklerin bir geleneğidir. (ERDİ; YURTSEVER 2005: 699)

Şu ana kadar yapılan çalışmalarda araştırmacılar Dîvân u Lugatî't-Türk adlı eserde iki adet ağıt metninin varlığını ortaya çıkarmış bulunmaktadır:

## GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TÜRK DÜNYASINDA YAS TÖRENİ VE AĞITLAR

“Bunlardan ilki Alp Er Tungaya ait olan dokuz dörtlükten oluşan ağıttır. Kapka Kağan'ın 714'te pusuya düşürülerek öldürülen oğlu Tanga Tegin için yazılmıştır. Ağıt hece vezninin 4+3=7'li kalıbı ile söylenmiştir. Her dörtlüğün ilk üç mısrası kendi arasında, son mısraı ise, diğer dörtlüklerin son mısraı ile kafiyelidir. Kafiyeler, tek ünsüz benzerliğine dayanan yarım kafiyedir. Bunlar rediflerle zenginleştirilmiştir.

(İslamî) Oğuz Destanı'nda ise; şöyle anlatılmaktadır:“Reşidüddin Oğuznâmesi'nde IX. yy'da yaşamış olan Kara Aslan Han'ın kendini ölmüş göstererek bir tabutun içine yattığı, Han'ın eşlerinin de göstermelik olarak bir gün yas tuttıkları anlatılmaktadır. Kara Aslan Han'ın ölümü sebebiyle Suvar, ikinci gün oraya gelerek büyük bir “yuğ” ve “yas töreni” tertip eder, onun için şiir tarzında ağıtlar okur.” (GÖRKEM 2001: 43)

Selçuklular zamanında yas törenleri ile ağıtlar tüm canlılığıyla devam etmektedir. Aşağıdaki örnekler bunun en önemli kanıtıdır:

“Sultan Melikşah'ın oğlu Dâvud'un ölümü sebebiyle (1081) mâtem için İsfahan'a gelen Türkler, saçlarını kesip alınlarını çizerler. Atlarının eyerlerini ters çevirip, eyerlerin üzerine kara örtü örterler. Yas, yedi gün sürer. Melikşah ölüm haberini İsfahan'da alınca, Türkmenler atlarının kuyruklarını keserek karalar giyerler; kadınlar da saçlarını yolarak ağlarlar. Ayrıca Bağdat halkı, bir hafta dükkânlarını kapatır.”(GÖRKEM 2001: 44)

Anadolu Selçukluları zamanında ise biraz farklıdır. İslamî inançlar biraz daha ön plâna çıkmaktadır. “Konya'da Baha Vele'd'in vefatında Alââddin Keykubâd, yedi gün saraydan çıkmaz ve kırk gün ata binmez. Tahtını bırakarak hasıra oturur. Kırk gün kalenin Cuma mescidinde hafızlara hatim indirtir; halka sofralar verir, fakirleri doyurur. (GÖRKEM 2001: 44)

Beylikler döneminde hem beyaz örtü hem de siyah örtü mâtem elbisesi olarak giyilmiş, kimi ölü yakınları saçlarını kesmişler, kırk gün boyunca sofralar kurularak yemekler verilmiştir.

Osmanlılar zamanında da Selçuklular zamanında olduğu gibi matem elbiseleri giyilip, atların kuyruklarının kesilmesi âdeti devam etmiştir. Ancak matem elbisesi olarak “Gök” rengini kullanmaları dikkat çekicidir.

“1488 yılında Akkoyunlu Cihangir'in oğlu İbrahim Bey'in vefatında, hükümdar olan Yâkub Bey, hânedan mensupları ile diğer devlet erkânı yakalarını yırtar, sarıklarını yere vururlar. ‘Gök’ renkli mâtem elbiselerini giyerek ağlarlar.” (SÜMER 1959: 447)

Osmanlılar döneminde yas törenleri ve ağıtlarla ilgili kelimelerin en çok geçtiği eser Dede Korkut Kitabı'dır. En çok geçen kelimeler ise şunlardır:

ağlaşmak : Hikâyede dört yerde geçmektedir.

aş : Hikâyede ölümler için aş verildiğinden bahsedilir.

böğürme : Bağırarak ağlama anlamındadır.

buzlamak : Bağıra bağıra ağlamak, feryâd etmek anlamında hik yede sekiz yerde geçmektedir: Uruz'un anası, böğürür, buzlar ve ağlar. Anası oğlu için ağıt söyleyip buzlar...

buzlaşmak : Bağırıp ağlamak, feryâd etmek anlamındadır. İki yerde geçer.

buzlatmak : Ağlatmak, feryat ettirmek, bağirtmek anlamındadır, eserde sekiz yerde geçmektedir.

en şiş : Sesle ağlamak, ağlayarak tegannî etmek, içini çekerek ağlamak anlamındadır. Akça yüzlü

kız ve gelinler enşişirler.

feryâd : Bağırma, çırpınma, ağlama anlamındadır.

## GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TÜRK DÜNYASINDA YAS TÖRENİ VE AĞITLAR

şiven : Feyâd, figân, ağlaşma, ağlama-sızlama anlamlarından kullanılmıştır ve yedi yerde geçmektedir.

yas : Matem anlamındadır. İki yerde geçmektedir.

zârı : sesle ağlayış, inleyiş, feryâd anlamındadır.

zârlık kılmak: Farsça 'zârî' kelimesinden gelmiştir ve 'ağlayıp sızlama' anlamındadır. Hikayede dört yerde kullanılmıştır. ” (GÖRKEM 2001: 46-47)

Ağıt sözcüğünü; Azeriler, ağ, Başkurtlar; mörsiyâ, âytiv, Özbekler; mârsiyâ, matemname, Kazaklar; Jaktov, bazlau, bozlaw, Tatarlar; toqmaq, mârsiâ, Türkmenler; âğı, tavş, tavşa, tovum, ses etmek, Uygurlar; jığa, haza” (Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Sözlüğü I, Ankara 1991, s. 8-9) olarak kullanırlar. Kerkük'te ise sızlamak (KETENE 1973: 14) (ağıtçıya da sızlayan) sözcüğüyle karşılanan ağıt, günümüzde artık ülkemizin genelinde kullanılmaktadır.

Anadolu sahasında genelde ağıt olarak kullanılan kelime bazı yörelere göre değişiklikler göstermektedir. Örneğin: “Kars'ta; bayatı, Sivas'ta; deme, Adana'da; deşet, Malatya'da; deyiş, Samsun'da; deyişet, Kırşehir'de; lâvik, Burdur'da; Ölgülü (Ölüm), Muş'ta; sabu, Doğu Anadolu'da; sızılama, Elazığ'da; şin, Diyarbakır'da; şivan, İçel ve Isparta'da; yakum, Antalya, Balıkesir, Burdur, Karaman ve Muğla'da; yas, Anadolu'da; çeşitli ağızlarda ağat, ağut, avut, söylenişleri varsa da bu, yaygın olan kullanıma zarar getirmez. (KAYA 1999: 24)

Anadolu ağıtları hakkında doçentlik tezi hazırlayan Muhan BALI, Dede Korkut Hikâyelerinde üç ağıt metninin varlığını tespit etmiştir. BALI'nin tespit ettiği bu üç metne, hikâyelerde yer almış olan “beş” metin daha ilave edilmesinin uygun olacağını düşünmekteyiz. (GÖRKEM 2001: 48)

Özetle, eski Türklerde yas törenlerinin çok canlı bir şekilde yapıldığını törenlerde ziyafet verildiğini, yas törenlerine çok önem verildiğini ve yas törenlerine verilen bu önemin, günümüze kadar bazı değişikliklerle devam ettiğini söyleyebiliriz. Türk milleti tarih sahnesinde at oynattığı sürece bu gelenek sonsuza dek sürecektir.

Ağıt kelimesi farklı dönemlerde çeşitli Türk toplulukları tarafından değişik biçimlerde kullanılmıştır.

Türklerdeki ağıt yakma geleneğine kısaca bir göz atacak olursak, bu geleneğin nasıl devam ettiğini de görmüş oluruz.

Tarihin her döneminde ölenlerin arkasından yas tutarak ve ezgili ve ezgisiz şiirler söylemek hemen hemen bütün toplumlarda vardır.

Türklerde ağıt yakma geleneği, Türklerin tarih sahnesine çıkmalarından bu yana çeşitli Türk boyları tarafından günümüze kadar yaşatılan bir gelenek olmuştur.

Eski Türklerde “sığır” denilen av törenlerinde, “şölen” adı verilen ziyafetlerde, “yuğ” adı ile anılan yas ve cenaze törenlerinde ozan denilen kişiler ellerinde kopuz adlı çalgı aletiyle saz çalarak toplumun istek ve özlemlerini dile getirmişlerdir. Özellikle ölümlerin başında yapılan ağıt söyleme geleneği günümüze kadar gelmiştir ve biz bunu genelde “ozanlık geleneği”ne özelde ağıtçılara borçluyuz. O zamanki “Ozanlık geleneği” bugün “Âşıklık geleneği” adı altında sürdürülmektedir. Kopuz’un yerini ise saz denen çalgı aleti almıştır. Bu gün âşıklarımız eski ozanlar gibi yine halkımızın dertlerini dile getirmektedir. Özellikle acı olaylardan sonra ağıt yakma âşıklarımızın önemli özelliklerindedir.

Vasfi Mahir KOCATÜRK, konuyla ilgili olarak “Ozan ve kopuz şiiri (saz şiiri) geleneğinin İsa'dan sonra bütün Türk toplulukları arasında devam ettiği birçok tarih kaynaklarında görülür. Atilla'nın ölümünü anla-

tan Bizans tarihçileri bu hâdise üzerine bir yas töreni yapılarak, Hun ordusunda bulunan ozanların ağıtlar söylediklerini belirtmektedir” demektedir. (KOCATÜRK 1970:6)

Eski Türklerdeki herkesin katılmak zorunda olduğu yuğ törenlerinde, ölü bir çadır içine konulup kurban kesilir. Yemek verilir, halkın çadırın çevresinden dolanarak kanlı gözyaşları ile tavafta bulunması sağlanır. Törenin etkili geçmesi ise ozanın maharetine bağlıdır. (YARDIMCI 1998:98).

Yine ozanlar konusunda Mahir ÜNLÜ; “Oğuz ozanları raks ve müzik ustaları oldukları gibi, büyü ve hekimlik görevlerini de üstlenmişlerdi. Törenlerde Tanrılara kurbanlar sunulurken ya da ölümlerin ruhları için törenler yapılırken, sazlarıyla koşuk, sağı ve destan parçaları okurlar; kötü ruhları büyüleriyle engellemeye çalışırlar, hastaları sağaltma görevleri yaparlardı.” (ÜNLÜ 1982: 22)

Görüldüğü gibi Eski Türklerde ağıt yakma geleneği canlı bir şekilde yaşatılmaktadır. Ölünün arkasından kurbanlar kesilmekte. Gerek tören, gerekse defin sırasında şairler sağıu denilen ölüm şiirleri söylemektedirler. Ölüye ağlayıp ağıt söyleyenlere ise Çağatay Türkçesinde “yığlayur” (ağlayıcı, ağıtçı) denirdi. (KAYA 1999: 248)

Türklerdeki ağıt geleneğinin bir parçası, uzantısı olarak Hunlar zamanında M. S. 453 yılında ölen Atilla'nın ölüm töreninde, ağıt yakma geleneğine örnek olarak bir uygulama tespit edilmiştir. Törene katılan şairler Hun lisanıyla ağıt söylemiş ve Atilla'nın üstün vasıflarını dile getirmişlerdir.

Göktürkler arasında yuğ törenleri yaygındır ve ağıtlar söylenmiştir. Bu ağıtlara en güzel örnek, Bilge Kağan ve Kültigin âbidelerindeki “yas merasimine” ait metinlerdir.

Orhun Abidelerindeki şu sözler önemlidir: “İnim Kül Tigin kergek boldı. Özüm sakındım. Körür közüm körmez teg, bilir biligim bilmez teg boldı. Özüm sakındım. Öd tengri yaşar. Kişi oğlu kop ölgeli törümüş. Ança sakındım. Közde yaş kessel tıda köngülte sıgıt kelser yanduru sakındım. İki şad ulayu ini yigünüm oğlanım beglerim budunum közi kaşı yablak boldaçı tip sakındım.” (Küçük kardeşim Kül Tigin vefat etti. Kendim düşünceye daldım, mateme gark oldum. Görür gözüm görmez gibi, bilir aklım bilmez gibi oldu. Kendim düşünceye daldım. Zamanı Tanrı yaşar. İnsan oğlu hep ölmek için türemiş. Öyle düşünceye daldım. Gözden yaş gelse mani olarak, gönülden ağlamak gelse geri çevirerek düşünceye daldım. Müthiş düşünceye daldım. İki şadın ve küçük kardeş yeğenimin, oğlumun, beylerimin, milletimin gözü kaşı kötü olacak deyip mateme gark oldum.). (ERGİN 2002: 26-29)

Uygur Türklerinde ağıt söyleme geleneği daha belirgindir. “Cenaze defnedilirken cenaze etrafında dinî şarkılar söylenmiş, matem âyinleri yapılmıştır. Özellikle Aç Pars Hikayesi'nde X. Yy. başlarında Beşbalıklı Sungu Seli Tutung isimli bir bilginin Çince'den tercüme ettiği Altun Yaruk'ta bulunan Aç Pars Hikayesi'ndeki “manzum parçalar” ağıt karakterindedir. Mahalsatvi, kendisini aç parsa yedirince, onun ağabeyi ile kardeşi, “cesedin artan parçaları ve kemikleri başında” ağıt söylerler. Mahasatvi'nin hükümdar olan babası ile annesi de, “feryat ve fiğan edip, saçını başını yolarak ağıt söylerler.” (GÖRKEM 2001: 41)

Eski Türklerde ağıt yakma geleneğinin çok önemli olduğunu görmekteyiz.

Bunların dışında diğer Türk memleketlerinde de az-çok farklılıklarla bu geleneğin yaşatıldığını görüyoruz:

“Afganistan'da yaşayan Özbek Türklerinde cenaze evine gelen kadınlar sırayla iki dakika kadar ağıt söylerler.

Kazaklarda cenaze sahibi kadınlar ağlar, yüzünü tırmalar. Ölünün bulunduğu evin önüne siyah çelenk

## GÜNÜMÜZ TÜRK DÜNYASINDA YAS TÖRENİ VE AĞITLAR

konurdu. Kırgızlarda ağıt söyleme geleneği en canlı bir şekilde yaşanmıştır. Bunu en canlı örneğini “Manas Destanı”nda görmekteyiz. Kahramanın ölümünden hemen sonra kurbanlar kesilir, çevreden insanlar davet edilir ve ayrıca özel “sığıtçı”lar da çağrılarak ölen kişinin başında ağıt söylemesi istenir. (İNAN 1992: 129-140)

Dobrucada yaşayan Noğaylarda ağıtları ölenin yakınları söyler. Bazı köylerde de bu işi bozlavcı denilen ağlama işini meslek edinmiş kişiler yapar.

“Azerbaycan’da ölünün eşyaları bir odaya konur, kadınlardan biri elbise, kemer tüfek, hançer gibi eşyalara bakarak” ağı “ağıt”lar söyler. Azeriler, ölüye mutlaka ağıt okuma gereğini de şu sözlerle ifade ederler: ‘Ölünün yaraşığı ağıdır.’ (KAYA 1999: 250)

Irak Türkmenleri de ağıt söylemeye önem vermektedir: Kerkük Türkmenleri ağıta “sızlamak” ağıtçıya “sızlayan” derler. . . Türkmen kadınları arasında ağıtların söyleniş tarzı gelenek tarafından tayin edilmiştir. . . Ağıt ölüm hadisesi ile ilgili olarak göğsünü döğme ve çocuklara hitap şeklinde başlar: Vay balam vay!... Sonra başka bir kadın ölenin meziyetlerini saymaya ve hazır kadınlar da bu sırada kendi ölüleri için dövünüp çırpınmaya başlarlar. Hisleri galeyena gelir. Böylece ölüye ağlamaya ve onun meziyetlerini saymaya nöbetleşe devam ederler.” (BALI 1997: 59)

“Kırım Tatarlarında ölüye yakınları ağlar. Bazı yörelerde bunu ağlayıcı kadınları yerine getirir. Selçuklarda da ölüm törenlerine önem verilmektedir. Bu törenlerde eski âdetlerin izlerini sürdürmüşlerdir. Birisi öldüğünde saç kesilir, atların eyerleri ters çevrilip üzerine kara örtülür ve alınları çizilir.” (KAYA 1999: 249-251)

Türklerde ölenin yakınlarının üzüntülerinden dolayı saç kesmeleri âdeti çok eski Türk geleneğindedir. Bu gelenekler son dönemlere kadar yaşatılmıştır. Bu gelenek Beylikler döneminde de devam etmiştir.” (İNAN 1972: 197)

Eski Türklerdeki ağıt yakma geleneği Osmanlılarda da bazı değişiklikler de olsa devam etmiştir.

Bütün Türk boylarında görülen ağıt yakma geleneği, kültürümüzün bütün canlılığıyla ayakta kalarak günümüze kadar ulaşmasını sağlamıştır. Ancak günümüzde ağıt yakma geleneğinin sebepleri eskiye oranla çok çeşitli hale gelmiştir. Eskiden daha çok ölüm üzerine yakılan ağıtlar bugün, ayrılık, doğal afet, hastalık, kaza vb. gibi konular olarak değişmiştir. Eski Türklerde görülen yemek ziyafeti bugün de ölünün arkasından yapılan Mevlid törenlerinde devam etmektedir. Eski ozanların görevini bugün âşıklar üstlenmiştir.

#### 4) GÜNÜMÜZ TÜRK DÜNYASINDA YAS TÖRENİ VE AĞITLAR

Günümüz Türk dünyasındaki yas ve ağıt törenlerini incelerken haritamızı oldukça geniş tutmaya çalıştık ve ele aldığımız Türk topluluk ya da devletlerini belirlerken, Muhan BALI’nın “Ağıtlar”, İsmail GÖRKEM’in “Türk Edebiyatında Ağıtlar”, Doğan KAYA’nın “Anonim Halk Şiiri” ve Yaşar KALAFAT’ın “Balkanlar’dan Uluğ Türkistan’a Türk Halk İnançları-I” adlı eserlerini esas aldık. Türk topluluklarını büyüklüklerine göre değil alfabetik sırayla verdik.

##### a) Azerbaycan Türkleri

Azeri Türkleri, halk edebiyatı ürünlerini en zengin bir şekilde yaşatan ve folklor ürünlerine sahip çıkan konumuyla dış Türkler arasında önemli bir yere sahiptir. Azerbaycan’daki bu hassasiyet Kuzey Doğu



## GÜNÜMÜZ TÜRK DÜNYASINDA YAS TÖRENİ VE AĞITLAR

Anadolu'da bulunan ve Azerbaycan'a sınır olan illerimize de yansımış durumdadır.

Azerî Türkleri ağıda "ağı" demektedirler. Ağıtlar, ölüm meydana geldiğinde güzel sesli olanlar tarafından genç kızlar ve genç erkekler için ayrı okunmaktadır. Azerbaycan'da ölüm olduğunda kadınlar, ölümün yedici gününden kırkinci gününe kadar, Perşembe günleri ölünün evinde toplanarak ağıcıların söyledikleri ağılarla birlikte ağlarlar. Ölü gençse ağlar sesli okunur... Ölünün kimsesi yoksa onun ağısını hayır sahibi biri okutur. (BALİ 1997: 50- 51)

Azeri kadınları ölüye ağlamaya çok önem vermektedirler. Ölünün sahipleri ağı adı verilen merasim yaparlar. Bu merasime birçok kadın katılır. Ölünün bazı eşyaları kadın topluluğunun ortasına konur. Kadınlardan biri genellikle ölünün yaşlı bir akrabası hazin bir sesle şiir okur, veya çeşitli "bayatı"lar söyleyerek ölüye ağlamaya başlar. Yeni söylenen bu şiirler genellikle asıl ağlama şarkılarına hazırlık veya giriş mahiyetindedir. Konu itibarıyla de ölünün mevkiine, yaşına ve durumuna göre özellikleri tarif eder. Ağı meclisinde ilk ağlayan veya ağı meclisini idare eden kadını diğeri takip eder. Meclisteki diğerkadınlar da ağıcı kadına tempo tutar.

Bu merasimlerde yakın akrabalar genellikle saçlarını dağıtarak yüzlerini yırtarlar. Saç yolmak, göğüs ve yüzleri yırtmakla kişi, ölenin haline çok üzüldüğünü, ölen kişinin uğrunda ömrünü azaltmak istediğini anlatmaktadır. (GÖRKEM 2001: 57)

Azerbaycan ve Türkiye'deki ağılarda da ortaklıklar görülür. "Çoğu zaman özel ağıtçılar tarafından, ölen kimsenin sosyo-ekonomik durumu ve kişisel karakter özelliklerini yansıtan ağıtlar yakılır. Bu tür ağıtların içeriği de yine bir çeşit övgüdür. (YAVUZ 1995: 518)

Azeri ağıtları; yedi heceli, üçüncü mısraı serbest, üç mısraı kendi arasında kafiyeli, mani tarzında müstakil dörtlüklerden oluşmaktadır. (BALİ 1997: 53) "Azerî ağıt geleneği içerisinde, kafiye ve vezni olmayan mensur 'şiven'(yas)ler ile, dörtlük tarzında 7'li hece ölçüsü ve (aaba) kafiye şemasında söylenmiş 'bayatıları' bir bütün olarak mütalaâ etmek gerekecektir. (GÖRKEM 2001: 57)

### b) Ahıska Türkleri

Asıl memleketleri Gürcistan'ın Ahıska eyaletidir. Ancak günümüzde Türkiye, Kazakistan, Özbekistan, Kırgızistan, Rusya Federasyonu ve Ukrayna'da yaşamaktadırlar.

Bişkek' te yaşayan Ahıska Türkleri'nde yas elbisesi diye özel bir elbise yoktur. Cenazelerde ağlatıcı yoktur. Amasya Uzunoba'da yaşayanların cenaze evinde 3 gün bazen de 9 gün ocağa yemek konmaz. Komşuların getirdiği yemekler yenir. Cenazelerde mevtaya büyük ağıtlar yakarlar.

Ahıska Türkleri'nde ölünün 3, 9, 40 ve 52. günlerinde hatim okunur. Bazı ailelerde bu günlerde yemek verir ve mevlit okutur. Kurban bayramında ilkin ölünün kurbanı kesilir. Ölünün adına namaz kılındığı, oruç tutulduğu da görülür. (KALAFAT 2002: 188, 189, 190, 203)

### c) Avarlar

Dağıstanda yaşayan Avarlar'da ölüme mevta toprağa verilmeden önce üç gün içinde yemek verilir. Bu yemekler bazen mezarlıkta verilir. Bazen de poşetlerde hazırlanarak verilir. Buna "sadaka" denilmektedir. Avarlar'da erkekler kadınların cenazede yüz yırtmalarına mani olurlar. "sabır-sabır-sabır" denilir. Avarlar'da erkekler ağlamazlar. Bilhassa sesli kesinlikle ağlamazlar. Dağlarda Mavgihan(maihan) göz yaşihanı, ağlatan

kadınlar vardır. Bunların okudukları Dağıstan Edebiyatında bir edebi tür oluşturmuştur. (KALAFAT 1998: 81-82)

#### **d) Batı Trakya Türkleri**

Batı Trakya Türkleri Osmanlı'nın son dönemlerinde ve bir hayli sıkıntı çekmiş, bir kısmı Lozan Antlaşmasıyla mübâdele yoluyla Türkiye'ye gelmişlerdir.

Anonim halk şiirleri içinde ağıtlar da başlı başına önemi haizdir. Bilhassa geçmişte, ağıt yakma yaygın bir gelenek olarak yaşatılmıştır. (KAYA 1999: 326)

Bunların ağıt törenleri hakkında bilgi temin edilmemiştir. Bu ağıtlar, ölen şahısların adı ile ve “şarkı” adı verilerek tarif edilmiştir. Ağıt metinleri “lirik” karakterli ve “destan” türüne yakındır. Bunların 7, 8 ve 11 heceli olanları bir hayli fazladır. (GÖRKEM 2001: 61)

#### **e) Başkurtlar**

Başkurtlar çoğunlukla Başkurdistan'da yaşamaktadırlar. Başkurtlar Ural dağlarının güneyinde hayatlarını sürdürmektedir. (AKAR-DENİZ-BİLECİK 1994: 209)

A. İnan, bir yağmur duası sırasında, imam ile orada hazır bulunan yaşlıların “matemli oldukları için” elbiselerini ters giydiklerine şahit olduğunu söylemektedir. (GÖRKEM 2001: 60)

#### **f) Beltirler**

Yenisey Türklerinden Sağaylara dahil olan bir oymak olup, günümüzde muhtar Hakas eyâleti içinde Yenisey Irmağının en verimli ve en güzel yaylalarında oturmaktadır. Bunlarda mâtem alameti olarak şunlar görülmektedir: “Beltirler ölüyü defnedip eve dönünce, onun dul karısının saçlarını çözerler ve saçlarının yarısından aşağısını keserler. Ölenin dul eşi, ancak yedi günden sonra saçlarını örebilir. (GÖRKEM 2001: 49)

#### **g) Bulgar Türkleri**

Bulgaristan'daki Türkler uzun bir zamandan beri Bulgaristan'da yaşamaktadır. Ancak zaman zaman Bulgaristan yönetiminin asimile etme politikası yüzünden çoğunun ismi Bulgarca'ya dönüştürülmüş, bir kısmı Türkiye'ye göç etmek zorunda kalmış bir kısmı da televizyon dizilerine konu olan “Belene” kamplarına gönderilmiştir. Türkçe eserler yasaklanmış, Türkçe gazete ve dergiler kapatılmıştır.

“Ağıtlar, bir türkü olduğu içindir ki, Bulgaristan Türkleri arasında yaygın olan ve sayıları pek fazla olmayan türkü, ağıt olarak nitelendirilmekte ve incelenmektedir. Yaşlı insanların rivayetlerine göre çok eski zamanlarda, para karşılığı ölülerin ardından ağlayacak, sızlayacak, acıklı türkü söyleyecek kişiler tutulmuş... Bu durum Bulgaristan Türkleri geleneklerinde klasik anlamda ağıt yakmanın var olduğunu işaret etmektedir.

Bugün Bulgaristan Türklerinin ağıt diye kabul ettiği ve söylediği halk edebiyatı ürünleri, söyleme kaideleri ve kafiye düzeni bakımından değil de içerik olarak ağıt unsuru taşımaktadır. “Arda boylarında” ağıt kabul ettiğimiz türküdür. (ERDİ 2002: 329-333)

Bulgaristan'ın Kızanıklık merkezinde bağlı olan Selvi ve Yenişar köylüleri, ölünün eşyaları ile elbiselerini ortaya koyarlar ve bu şekilde ağlarlar; ağıt söylerler. (GÖRKEM 2001: 62)

Bulgaristan'ın Şumnu Türklerindeki cenazelerde yüz yırmak, yüze toprak atmak yoktur. Ayrıca yasta özel ağlatıcı bulunmaz. Cenazeden dönülünce cemaata yemek verilir. (KALAFAT 2002: 229- 239,241)

#### **h) Gagauz Türkleri**

Gagauzlar daha çok Ukrayna, Moldavya ve Romanya'da yaşamaktadırlar. Gagauzlarda ölüm olunca ölünün yanında mum yakılır. Ölüm olur olmaz yas başlar. Bu yüzden aynalar kapatılır. Gagauzlarda ölü üç gün yıkanmaz, ağıtçı çağrılır. Ölü gün döndükten sonra defnedilir. Bu esnada ölü evindeki taziyede kalıva ve Kolaç(ekmek) ile bir mum verilir. Bu ikram ölünün 3'ünde ve 40'ında da devam eder. (KALAFAT 2002: 271-273)

Gagauz Türklerinde ölü olduğunda birer hediye verilen özel ağlayıcı kadınlar toplanırlar. İki mum yakılır. Kadınlardan biri ölenin baş ucunda diğeri ayak ucunda oturur, acıklı türküler söylerler... Bu tür türküler acıklı olaylardan sonra yakılan lirik-epik türkülerdir. Gagauzlarda ölüm türküsü iki çeşittir:

1. Yaslar ve cenaze törenleriyle ilgili olanlar,

2. vasiyetnâme türküleri. İkinci türüne Gagauzlar "ağlamak türküleri" demektedirler. Gagauzların "lirik-epik" karakterli bu türküleri, günümüzde, cenaze ve ölümlle ilgili hadiselerden bağımsız sadece "lirik karakterleriyle sürmektedir." (GÖRKEM 2001: 61)

#### **i) Hazara Türkleri**

Hazara Türkleri Afganistan'ın kuzeyinde yaşamaktadırlar. Hazara Türklerinde ölümden sonra duyuru, defin ve yas dönemi başlar. Ölümden sonra ölü evinin kapısının başına kara bir bez asarlar. Ölü sahipleri de kara elbise giyerler. Kara giysi yerine göre 3,7 bazı yerlerde de 40 güne kadar giyilir. Kara, halk inançlarımızda yasın, kederin ve matemnin rengidir.

Ağıtlar, ölenin yakınlığına göre farklıdır. Ata, ana, koca, oğul, kız, her biri için ayrı ağıtlar vardır. Akrabalar ilk gün ağlayıp ağıtlar söylerler. Şehitin mezarı ölümlerden farklıdır. Şehitin mezarının başına yeşil, kırmızı veya her ikisi birden asılır. Ölünün üçüncü, yedinci ve 40. günlerinde yemekler yapılır, dağıtılır, çeşitli hayratlar yapılır. Kur'an-ı Kerim okunur. (KALAFAT 2002: 38- 40)

#### **j) Karakalpak Türkleri**

Karakalpak Türkleri Azerbaycan, Anadolu ve Gürcistan'da yaşamaktadır. Gürcistan'ın Borçalı bölgesinde ölen kişiye duyulan acıyı anlatmak için ölünün yakınları yüzlerini yırtar. Üzüntülerinin çok olduğunu anlatmak için yüzlerine toprak atarlar. Yaşlı ailenin yakınları özel olarak küllüğe gider başlarına kül atar.

Cenaze evlerinde özel ağıtçı olmaz. Yaşlı aile şık ve şuh giyinmez. Yaşlı aile 40 gün tıraş olmaz. Dul kadınlar tekrar evlenmezler. Dul kadının çocuğu yok ise evlenebilir. Anadolu'daki ölen bir kimseye ait eşyaların, zaman zaman sandıktan veya bohçadan çıkarılıp, onların başında ağıtla ağlama geleneği Borçalı Türkleri'nde de vardır. (KALAFAT 2002: 86, 87, 89)

#### **k) Karay (Karaim) Türkleri**

Kırım'da yaşayan Karay Türklerine Ruslar Karaim adını vermişlerdir. Karaylar'da ölümün olduğu gün, o evdeki saat durdurulur. Sobanın veya ocağın küllüğü açılır. Karaylar'da yas evinde yakın akrabadan erkek-

ler, öncelikli yaş sırasına göre alçak sandalyelerde başları kapalı olarak otururlar. Akraba ve ziyaretçi sayısı kadar mum yakarlar.

Karay Türkleri'nde eskiden belirli sıyıtlar (ağıtlar) bulunmaktadır. Bunlar ağıtlarını tabutlama sırasında söyler. Cenazeden sonra yaşlı evin halkı yedi gün evden çıkmaz. Bu aile 7 gün yemek pişirmez. Yemek ihtiyacını komşuları karşılar. Ölümünün birinci günü sıyıt(ağıt) ve ilahi okunur. Yastan, yedi günde çıkılır. 7. gün kadını kadın ve erkeği erkek dışarı çıkarır. Çıkarılanların sandalyeleri ters çevrilir. ( Kalafat 2002: 148,171,172)

### **l) Kaşkaylar**

Kaşkaylar İranda yaşamaktadırlar. "Kaşkaylarda yas töreninin müzikli kısmına devrik" adı verilmektedir. Bu kelime ile "dügün gibi mutlu bir olayın karşıtı belirtilmiş" olmaktadır. Şâyet ölen yaşlı ise, "devrik yerine,bu törenlerde atlı ve silahlı gösteriler yaparak", "rahatlama ve sevinç" duyguları anlatılmış olmaktadır. (GÖRKEM 2001: 58)

### **m) Kazak Türkleri**

Kazak Türklerinin çoğu Kazakistan'da yaşamaktadır. Kazakların bir kısmı da Özbekistan, Türkmenistan, Çin ve Moğolistan'da yaşarlar. (AKAR-DENİZ-BİLECİK 1994: 55)

Kazak Türkleri'nde ölümün olduğu gün ölü evindeki bütün yemekler kırmızlar dökülür, dışarı atılır. Çadırdaki hiçbir yiyecek kalmaz. Bunlara "kan dolmuştur" inancı vardır. Ölüm evine ölenin yakın akrabaları at veya yiyecek getirirler.

Kazak Türkleri'nde ölünün yakınları 40 gün yas tutarlar. 1 yıl sonra yastan çıkılır. İnanca göre ölünün ruhu 40 gün gitmez. Bunun için 40 gün cırag(mum) yakılır ve öldüğü yere bırakılır. (KALAFAT 2002: 322-323)

Kazaklarda ağıtlar ölen "insanı duyurmak (estirtöv)" ve "geride kalanları ferahlatmak (cubat uv)" içindir. Ölen kişi yıldönümlerinde sadece ezgi ile(sözsüz olarak) de anılabilmektedir. Ezginin acı ve hüznü yansıttığı olmasına dikkat edilir. Ferahlandırma (başsağlığı) ağıtlarında bir tür başsağlığı dilenir. Ağıtlar ezgili veya ezgisiz söylenebilir.

Ölen için söylenen ağıtlarda; ölenin yiğitliği, dürüstlüğü, başarısı, duygu ve düşünceleri dile getirilir. Sıbzı, kopuz veya dombra eşliğinde söylenen ağıtlar da bulunmaktadır. Sovyetler Birliği bu gelenek büyük ölçüde kaybolmaya başlamıştır. (ÇINAR 1996: 61)

İslamiyetin kabulünden önce Kazaklarda ölü çıkan evin hanımı, cenazenin defninden sonra yüksek sesle ağlayarak yüzünü tırmalar. Komşu kadınlar da bu törene iştirak ederler. Cenaze evi olduğunu belirtmek için matem işareti olarak evin önünde "siyah sancak" asılır ve bu eve "cüzi caralı, uyi garalı" (yüzü yaralı, evi karalı) denilir. Eskiden Kazaklarda yas işareti beyaz olmasına rağmen daha sonra bunun yerine siyah renk mâtem işareti olmuştur. Kazaklar İslamiyeti kabul ettikten sonra da bu gelenekleri sürdürmüşlerdir. (GÖRKEM 2001: 50)

Kazaklar ağıda joktav, koşuk, ırı köri<sup>[3]</sup>, coktav<sup>[4]</sup>, cırag(ağıt), coktagon cırag(ağıt şarkısı, ölüm ve yas töreni

3 (KAYA;1999: s.331)

4 (ÇINAR;1996, s. 61)

şarkıları adlarını vermektedir.<sup>[5]</sup>

Kazaklar arasında ağıt söyleme şu sıra içinde yapılır: Koca ölmüş ise ağıt söyleyen karısıdır. Kadın ölmüşse büyük kızı, yoksa yakın kadın akrabalarından biri bu vazifeyi üzerine alır. Erkeklerden ancak, meşhur şarkıcılarla, hocalar, halk arasında tanınmış olan şahsiyetler için ağıt söylerler. Erkek çocuk veya kız ölmüşse bu işi anası yapar. (BALI 1997: 55-56)

#### n) Kerkük Türkleri

Kerkük Türkleri Irak'ın kuzeyinde daha çok Kerkük, Erbil, Telafer ve Musul'da yaşamaktadırlar. Çoğunluğu Kerkük'tedir.

Kerkük Türkmenleri ağıda "sızlamak" ağıtçıya "sızlayan" derler. Türkmen kadını cenazede, hastalık hallerinde dar ve sıkıntılı zamanlarında, bayramın birinci gününün fecrinde, kabirlerin başında, duygularıyla başbaşa kaldığı sırada ve çocuğunu uyuturken çeşitli ağıtlar söylerler. (BALI 1997: 59)

Kerkük Türkleri ağıtlarına "sazlamak" sazlamak işini yapan kadınlara da sazlıyan adını verirler. Sazlıyanlar belirli bir ücret karşılığında bu işi yaparlar. Yas töreninde ölünün arkasından üç gün boyunca sabah-tan öğle vaktine kadar hayrat makamında ağıt söylerler. (TERZİBAŞI 1980: 6168)

Ölen kimseler gençse kazayla ya da zulme uğrayarak ölmüşse "şivan" adı verilen bir tören yapılır. Bu yas merasiminde Sazlıyan küçük sandalyenin başına çıkar ve sazlamak başlar. Etrafındaki kadınlar da toplu halde bir daire teşkil ederler ve nakarat sayılan "hay vaş şere" diye birlikte yüksek sesle tempo tutarlar.

Kerkük Türklerinin yas törenlerinde kadınlar ağıt söyleyenin etrafında toplanır çifter çifter, her defasında bir çift kadın Sazlıyan'ın karşısına çıkıp göğüslerini döverler. Saçlarını yolup bileklerine sararlar. Kırmızı topraktan çamur(balçık) yoğurup başlarına sürerler. Bu çamur saçın fazla koparılmasını önler. Sazlıyan'ın karşısına çıkan kadınların kendilerini ağırca dövdükten sonra sırayı diğer çifte bırakırlar. Bu tören saatlerce sürüp gider.

Ağıt söyleyen kadın özel hayrat dörtlükleriyle ve bu dörtlüklere yaptığı özel ilavelerle ölüye karşı üzüntüsünü belirterek onun çeşitli meziyetlerini sayar. Yasa gelen kadınlardan aldığı bahşiş miktarına göre onların da ölülerinin meziyetlerini sayar. Ayrıca sazlıyanların dışında sesi güzel hanımlar da ağıt söylerler.

Kerkük Türkmenlerinde erkekler arasında ağıt söyleme geleneği Hasan-Hüseyin Şivanı adlı anma töreni hariç pek görülmez.

Dini Sazlamak törenlerinden olan "Hasan-Hüseyin Şivanı" geleneği Şii Türkmenler arasında her yıl Muharrem ayının birinci günü başlar ve on gün devamlı akşamları toplu halde mescitlerde toplanırlar, yürüyüşler düzenleyip Türkçe mersiyeler okurlar. Mersiyenin onuncu günü Hz. Hüseyin'in şehit edilmesi olayı temsili olarak yapılır.

Sazlamak geleneğini Kerkük'te yaşayan Hristiyan Türkmenler de devam ettirmektedirler. Onlar söylediklerine "sadlamak" demektirler. Yas törenlerinde Müslüman Sazlıyanları çağırdıkları da görülür. (TERZİBAŞI 1980: 61-68)

İslam Tarihinde Hz. Hüseyin'in şehit edilmesi olayı halen önemini korumaktadır. Öyle ki Hz. Hüseyin'in şehit edilmesine sebep olan Yezid bin Muaviye; Ebu Süfyan hanedanı kadınlarının Hz. Hüseyin için üç gün

5 (GÖRKEM;2001, s.52)

## GÜNÜMÜZ TÜRK DÜNYASINDA YAS TÖRENİ VE AĞITLAR

ağlamalarını, mâtem tutmalarını emretti. Onlar da Hz. Hüseyin için üç gün matem tuttular. Feryat ettiler ve ağladılar. Yezid'in karısı da ağladı. (KÖKSAL 2003 : 219, 220, 234, 235) Hz. Hüseyin'in şehit edildiği Medine'de duyulduğunda bütün Medine kadınları her taraftan feryada başladılar. Koparılan feryatlardan, Medine yerinden oynadı. O güne kadar bunun bir benzeri görülmemiştir. Ünlü tarihçi Asım KÖKSAL İbn Şirinden şu bilgileri nakleder: "Kadınlar Yahya Aleyhisselamdan sonra, Hz. Hüseyin'e ağladıkları kadar hiç kimseye ağlamamıştır."

Hz. Hüseyin için bir çok yanık mersiyeler söylenmiş, ağıtlar yakılmıştır. (KÖKSAL 2003: 242, 243, 245)

### o) Kıbrıs Türkleri

Kıbrıs Türklerine ait ağıt metinlerine bakıldığında bu ağıtların Batı Anadolu Zeybek türküleri ile Çukurova'nın İnce Memed'ine söylenen ağıtlar gibi "Eşkiya Türküleri" karakterinde oldukları görülür. Bu ağıtlar 7, 8 ve 11'li heceli; mani ve koşma tarzındadırlar. (BALI 1997: 64-68) Kıbrıs'ta da Türkiye olduğu gibi "ağıt" ve "ağıt yakma" sözleri kullanılır. (KAYA 1999: 332)

### p) Kırgız Türkleri

Kırgızlar, Tanrı dağları ve Pamir Dağları ve Pamir Dağları'nın karlı ve buzlu eteklerinde kurulmuş bir alanda yaşamaktadırlar. Ancak bazı Kırgızlar Türkiye'de bazıları ise komşu Türk Cumhuriyetlerinde yaşamaktadırlar. (AKAR-DENİZ- BİLECİK 1994: 115)

Kırgızlardaki ağıt törenini o bölgeye gezi düzenleyen yas ve ağıt törenlerini gözlemleyen İngiliz gezgin Thomas William ATKINSON'dan şu şekilde öğreniyoruz.

Sultan Darma Sırım son nefesini verir vermez, bütün Kırgızlar civardaki avullara dağılarak ölüm haberini yaydılar. Karıları, kızları ve diğer kadınlar yüzleri ölüye dönük ve diz çökmüş vaziyette mâtem ağıtını söylüyorlardı. Vücutlarını bir öne bir arkaya eğerek söyledikleri bu ağıt cenaze ve dinî merasimle ilgili bir karakter arz etmekteydi. (BALI 1997: 55; DİYARBEKİRLİ 1972: 72)

Yine Manas Destanı'ndaki Almambet ölünce karısı Aruke "Aslanım, beni de beraber alıp götür; ben zavallıyı koynuna al" diye ağıt söyleyerek ağlar. Manas'ın önüne üç kız gelerek, yüzlerini yırtıp ağıt söylemeye devam ederler. Ağıtlar ve ağlamalar devam ederken, Manas şehit arkadaşlarını hatırlayarak yine ağıt söylemeye başlar. (İNAN 1992: 122)

Manas ölüm döşeğindeyken karısı eşi Kanıkey dostlarına haber gönderir. Haberci Acıbay'e haber ver: Manas'ın cenaze törenine açlar gelsin doyunsun, çıplak gezen öksüzler bu törene gelsin, dul kadınlar gelsin 'manas öldü!' diye ağlasınlar (İNAN 1992: 126).

Manas'ın öleceği haberini duyan Saykal kız karalar giyip, kam yutup atlı adamlarıyla hazin davul ve zurna sesiyle hareket eder. Saykal kızın kafilesindeki dokuz kız ile dokuz gelin ağıtlar söyleyerek Manas'ın obasına gelirler...

Manas'ın ölüm haberini duyan kırk yiğidi bağıra bağıra ağlarlar. Her yanı çığlık kaplar, Kanıkey yüzüne tırnaklarını batırır, saçlarını dağıtır, kanlı gözyaşı dökerek ağlar. Manas'ın bütün dostları toplanır. Kanıkey ağlaya ağlaya ağıt söyler. Sonra Manas'ın aşını verip yog törenini yaparlar. (İNAN 1992: 129)

Kırgız-Kazakların bazı boylarında kadınlar ağıt söyleyip ağlarken "coktav" söylerken ters oturur, yüzleri duvara bakar ve elbiselerini ters giyerler. (BALI 1997: 55)

## GÜNÜMÜZ TÜRK DÜNYASINDA YAS TÖRENİ VE AĞITLAR

Kırgızistan'da yaşayan Karakalpak Türkleri'nde ölüm acısında günümüzde "yüz yırtmak" ve "başa top- rak atmak" uygulamaları yapılmamaktadır.

Cenazede de ağıt yakılır. "Yırcı (ağıtçı)" gelir, yas evinin ağlayıp deşarj olmasına yardımcı olur. Karakalpak Türkleri'nde yas evinde "kara" ve "gökmavi" giyilir. Yas süresi iki yıl kadar sürer. Yas döneminde saçlar kesilmez, ancak örüklü saçlar açılır, dağıtılır. Ölenlerin eşyaları saklanır, yakınları bu özel eşyaya bakıp ağlaşırlar. (KALAFAT 2002 : 74-75)

Kırgızlar ağıtlara cır, cokatav koşuk demektedir. Ayrıca ağıtlarla ilgili şu kelimeler kullanılmaktadır:

Cır: Ağıt, kendi kendine söylenen şiir şarkı

Cok/çok: Yog, yas töreni

Coklama: Yoğlama, yas töreni yapma

Coktamak: Sağu sağmak, ölü için ağlamak

Koş-ma: Şiir söylerken sagu sağmak, ölüler için ağlarken onun iyiliklerini şiir ve melodi ile söylemek

Koşak: Ölü veya gelinler için şiirle ağlama. (GÖRKEM 200: 53-54)

### r) Kırım Türkleri

Halk Edebiyatı geleneğinin canlı bir şekilde yaşatıldığı Türk topluluklarından biri de Kırım Türkleridir. Çünkü yazılı edebiyat 1917'den sonra meydana gelmeye başlamıştır. (AKAR-DENİZ-BİLECİK 1994: 128).

Kırım Türkleri ölüm haberini duyunca yasa uygun bir giysiyle ve başlarına geleneksel bir başlık takarak veya bağlayarak (erkekler börk, şapka, takke v. b; kadınlar ise başörtüsü) ölen kişinin evine gelirler... Cenazenin 3, 7, 40 ve 52 sini ve yılını yaparlar. Ölümünden 40. güne kadar gün ve gece akrabaları müzik dinlemiyor, televizyon seyretmiyor, bayram günleri geçirmiyor, düğün yapılmıyor. Bazıları bunu bir yıl devam ettiriyor. Cenaze sonrasında cenazeye katılanlara yemek verilir. Un helvası yaparak evde olanlara ikram edenler de vardır. (AYDINGÜN 2004: 124-125)

Kırım Türkleri'nde cenaze namazı muhakkak başörtülü olarak kılınır. Başını örtmeden cenaze namazı kılınmaz, kılmak isteyen cemaattan atılır. Başını açık namaza yeltenen kimseye "Rus gibi oldun" denir. (KALAFAT 2002: 331, 334, 337)

Kırım Tatarları, ağıt karşılığı olarak "tagmag" kelimesini kullanmaktadırlar. Ağıtları ölünün yakın akrabaları olan kadınlar söylemektedir. Bazı köylerde ise, mesleği ağlayıcılık olan kadınlar bu işi yapmaktadırlar. Ölenin yaşına ve cinsine göre ağlama formüllerinde farklılıklar olmaktadır. Kırım Türkleri'nin ağıtlarında kısmen "destan" tarzının ağır bastığı söylenebilir.

Dobruca Tatarlarında ağıtları genellikle kadınlar söylerler. Cenaze avluda bulunduğu sırada, kadınlar evin içinde ağıt söylerler ve ağlarlar.

Bu ağıtlar genellikle 7, 8 ve 11'li hece ölçüsüyle söylenmişlerdir. Kıt'alarda belirli mısra sayıları ve kafiye şeması olmadığı gibi, bu ağıtlardaki mısraların arasında "nakarat" sayılabilecek unsurlar görülmektedir. (GÖRKEM 200: 60)

### s) Kumuk Türkleri

Kumuklar Dağıstan'da yaşamaktadırlar. Kumuklar' da yas evindeki ağlatıcı deyişler söyleyen kadına "Laylatıcı" veya "Zikra (Zikirci)" denir. Kumuklar'da ölü evinin sahipleri aş dökmezler. Aşı yas evinin yakın-

ları pişirirler. Kumuk Türkleri'nde yas 40 gündür. Kırk günden fazla yas olmaz. Yasın 40'ıncı gününde yaslı tıraş olur veya ettirilir. Ölünün yakını olan kadınlar bir yıl boyunca siyah giyerler. Yas evinde neşeli bayram olmaz. Yaslı aile düğün derneğe gitmez. Siyah giyinmek, karalara bürünmek yaşlılık alametidir. Kara renk ile kederlilik mesajı verilir. Ölünün ardından "un helvası" yapılır.

Kumuklarda ölü evinde cemaati ağlatana "sernap yılay" denir. (KALAFAT 2002: 123-124)

#### t) Nogaylar

Kuzey kafkasya'da ve Dobruca'da yaşayan Nogaylar ağıtlara "bozlau/bozlaw" adını vermektedirler. Bu kelimenin "bozulmak" fiili ile münasebeti ortadadır. (KAYA 1997: 334)

"Dobruca Noğaylarında ağıtları ölenin yakın akrabaları olan kadınlar söylerler. Bazı Nogay köylerinde ağlayıcılığı meslek edinmiş "bozlavcı"lar da görülmektedir.

Bozlaw/mit/beyit/destan isimleriyle tanınmış olan ağıt, sagu, mersiye eleji türlerine denk olup, bu dört-lükler âdetâ bir gencin öldükten sonra iyiliklerini, ölümünden duyulan acıları dile getirmektedir. Bozlawlar ölü çıkan evlerde, mâtem toplantılarında söylenilip ağlanılan şiirlerdir. Bozlawlar âdetâ ölenin ağzından söylenmektedir.

Bu tür ağıtlar ölen şahsın adıyla anılırlar. Hece vezninin 7'li ve 8'li kalıplarıyla söylenirler. (GÖRKEM 200: 56)

#### u) Özbek Türkleri

Özbekler üç Türk kavminin birleşmesinden meydana gelmişlerdir. Karluklar, Oğuzlar, Kıpçaklar. Bu üç kavmin izleri dillerinde de görülmektedir.

Modern Özbek edebiyatının kökleri Çağatay edebiyatına, diğer bir deyişle Ali Şir Nevâî, Babür Şah, Şibânî Han ve Büyük Sûfi Ahmet Yesevî gibi sanatçılarla temsil edilen eski Türkistan Türk edebiyatına dayanır. (AKAR-DENİZ-BİLECİK 1994: 143)

Özbek Türklerinin sözlü edebiyatının manzum yolla yaratılan türlerinden biri yığı-yoglevlerdir. Yığı-yoglevler, belirli bir ezgide matem törenlerinde söylenirler. Yığı-yoglavı söyleyen kişiye yığıçı, matem tutulan evde matem töreni bitene kadar oturur ve bu eve gelenlere, yığı-yoglav söyler. Yığı-yoglavın ana, baba, çocuk, ağabey, kardeş, abla ve kızkardeşin ölümü için söylenen türleri vardır.

Yığı-yoglavın bir başka türü matem yar-yaridir. Bu, ergenlik çağına gelen ama evlenmeyen kız veya erkek vefat ettiğinde ağıtçı tarafından söylenir. Özbek Türkçesinde ağıta yığı-yoglav, ağıtçıya: yığıçı, matem türküsüne: matem yar-yari denmektedir. (KUÇKARTAY 2002: 511)

Afganistan'da yaşayan Özbekler ağıda "matemnâme" adını vermektedirler. Afganistan'da yaşayan Özbeklerde ise yas töreni şöyledir:

"Bir ailede birisi vefât ettiği zaman, cenâze günü o ailenin evinin her tarafı süpürülüp temizlenir. Aile kadınları ve tâziye törenine katılacak kadınların hepsi temiz, beyaz elbise giyerler. Törene katılanlar tek tek kederli ailenin fertlerinin önünde oturup birer ikişer dakikalık ağıt söylerler. Bir de ağıtçılar var. Yas törenleri bu ağıtçıların okuduğu ağıtlarla başlar ve sona erer. İki üç saat süren törende, zaman zaman ağıtlar toplu şekilde de söylenmektedir." (GÖRKEM 200: 51)



**v) Sagay Türkleri**

Sagaylar Orta-Asya'da Altay dağlarından çıkan Abakan ırmağının sahilleri ile Sagay Bozkırlarında yaşamaktadırlar. Eskiden Sagaylara Abakan Türkleri/Abakan Tatarları adı verilmekteydi. Sagaylar günümüzde Rusya'da muhtar Hakas eyaleti sınırları içinde yaşamaktadırlar. (GÖRKEM 2001: 49)

Sagaylarda da bazı diğer Türk topluluklarının yas alametleri görülmektedir. Özellikle Şamanist Sagaylar yas alameti olarak saçlarını kesmektedirler. (İNAN 1986: 197)

**y) Türkmenler**

Türkmenler daha çok Türkmenistan'da yaşamaktadırlar. Coğrafi olarak batıda Hazar Denizi ve doğuda Amuderya Vadisi arasında bulunmaktadır. (GÖRKEM 2001: 55)

Türkmenistan'ın her yerleşim yerinde ağıt söyleme geleneği vardır. Ağıtlarda genellikle yası tutulan insanın kişiliği ve meşguliyetleri, dış görünüşü, giyim kuşamı, kahramanlığı yetenekleri, şiirsel bir dil üslupla dile getirilir. "Yas aydını" da denilen ağıtlar 7 ve 8 hecelidir. (ÇINAR 1996: 95-96)<sup>[6]</sup>

Türkmen ağıtlarını kadınlar, ölen şahsın arkasından irticalen söylerler. Bunların kafiye ve dörtlükleri sağlam olmamakla birlikte (aaba) şemasındadır. Türkmen ağıtlarında ağıt söyleyen kişi kendi hâlet-i rûhiyesini bu şiirlerle anlatır; bu onları Anadolu ağıtlarından ayıran en önemli özellikleridir. (GÖRKEM 2001: 56)

**z) Uygurlar**

Uygur Türkleri, Çoğu Çin Halk Cumhuriyeti'ni Sincan, Uygur Özerk Bölgesi'nde yani Doğu Türkistan'da olmak üzere Kazakistan, Kırgızistan ve Özbekistan topraklarında yaşarlar.

Uygurlar ağıt türü şiirlere "mersiye koşukları" adını verirler. Bunlar yas törenleri sırasında ölenin yakınları veya "mahalle cemaati" oluşturmaktadır. Bu tür şiirlerde ölünün çeşitli meziyetleri ve özellikleri dile getirilir. Bu şiirler, "destan" karakterinde 7 heceli ve dörtlükler şeklindedir.

Uygurların yas törenlerinde yaşçılar (erler ve kızlar) bellerine beyaz kumaş bağlarlar; kadınlar bellerine beyaz kumaş ve başlarına beyaz örtü takarlar. Yaşçılar kırk gün kırmızı elbise giymezler. Ölünün 7, 40 ve sene-i devriyesinde yemekli törenler yapılır. Sene-i devriyesinde yapılan yemekli törene, töreni duyan herkes gelir. Verilen bu yemeğe "ak-aş" denilir. Yaşçıların hepsi de bu yemeği yiyerek, "mersiye koşuklarını okur ve ağlarlar. (GÖRKEM 2000: 50)

Meşhur söylemle Adriyatikten Çin Seddine değin uzanan geniş coğrafyada yaşayan Türklerin kullandığı sözcükler, deyimler, terimler, örf, adet, yaşayış, ölümleri uğurlayış, ağıt yakma vb. pek çok unsurlar ve ortaklıklar bir millet ama bir çok devlet oluşumuzun şaşmaz delilleridir.

**5) AĞITLARIN GENEL ÖZELLİKLERİ**

Türk dünyasında ve Anadolu'nun her yerinde ölümlerden ve acı olaylardan sonra ağıtlar söylenmiştir. Ölümlerin arkasından ölenin yakın akrabaları ve tanıdıkları ağıt söylediği gibi yörenin âşıkları da ağıtlar yakmaktadır. Eski Türklerde ölenin yakınlarının yanında her zaman halkın sorunlarını dile getiren, onların

6 (ÇINAR; 1996, s. 95-96)

acılarını ve sevinçlerini paylaşan ozanlar vardır.

Günümüzde Anadolu'da söylenen ağıtların eskiye nazaran söyleniş şekilleri değişmiş de olsa eski gelenek bir kısım değişikliklere uğrasa da günümüze kadar özünü koruyarak gelmiştir. Bu konuyu, ağıtlar üzerine önemli çalışmalarda ve saptamalarda bulunan Esmâ ŞİMŞEK, şu şekilde açıklamaktadır:

“Ağıtların söyleyicileri de farklılık gösterir. Bazı ağıtları ölen kişinin yakınları (eşi, çocukları, anne ve babası, kardeşleri, halası, teyzesi, v.s.) söylediği gibi bazılarını da bu işi (ağıt söylemeyi) meslek edinmiş kişiler, para karşılığında yaparlar. Bu arada bazı ağıtların da ölen kişi tarafından söylendiği görülmektedir.

O halde ağıt söyleyen kişileri şu şekilde sınıflandırabiliriz:

Ölen kişinin yakın akrabaları tarafından söylenen ağıtlar,

Özel ağıtçılar (sığıtçılar) tarafından para karşılığında söylenen ağıtlar,

Ölen kişi tarafından söylenen ağıtlar,

Çevrede yaşayan âşıklar tarafından söylenen ağıtlar,

Kim tarafından söylendiği belli olmayan (anonim) ağıtlar.” (ŞİMŞEK 1993: 13-14)

Çukurova yöresinde yaygın ve canlı olarak devam eden kına ağıtları ise biraz farklılık göstermektedir. Kına ağıtlarının söyleniş şekilleri biraz farklıdır. Burada gelinin düğününe gelen ve bu işi bilen herkes kına türküsü söyleyebilir. Diğer ağıtlar gibi bir kişi üzerine söylenmiş değillerdir ve bu yüzden kına ağıtları anonimdir. Kına türkülerinin söyleniş şeklini “Çukurova Kına Geleneğinde Ağıt Türküleri” adlı çalışmasında Şükriye Turan şöyle açıklamaktadır: “Yakımcı, ağıdında, kızın evde bırakacağı boşluğu, belirli bir zaman-mekan çerçevesinde monolog ve dialoglarla dile getirir. Bazen anayı, bazen kızı, bazen de her ikisini aynı dörtlükte konuşturur.

Kına ağıtları hiçbir zaman para karşılığı söylenmez. Yakımcı, zaten kınaya davetlidir. Kına yakma zamanı gelince kendisine usulen tekrar bir ricada bulunulur. Yakımcı da gelen ricayı geri çeviremez.” (TURAN 1993: 537)

Çukurova yöresinde söylenen ağıt şekilleri ve kına ağıtları bu özelliklerini hâlâ canlı bir şekilde sürdürmektedir. Yörede genelde ağıt söyleyecek olan belli değilse o anda orada bulunanların içinden bu işi yapabileceğine kanaat getirilen kişinin üzerine atılır ve söylemesi istenir. Eskiden ağıt söyleyenler daha rahat bir şekilde söyler iken günümüzde çevrenin ve dinî inanışların etkisiyle çekingenlik ve tedirginlik ön plana çıkmaktadır. Ancak ağıt söyleme geleneği bütün bu olumsuzluklara rağmen devam etmektedir. Devam eden bu geleneğe, bu durumun iki de avantajı ortaya çıkar:

Ağıt geleneğini yeni yetişenlerin de sürdürmesini sağlamak,

Yeni ağıtçıların yetişmesine zemin hazırlamak.

## 6) AĞIDIN DİĞER TÜRLERLE İLİŞKİSİ

Sözle veya yazıyla yapılan anlatım tarih boyunca iki ana koldan gelişme göstermiştir. Nesir ve şiir. Ağıt şüphesiz şiir ile çok daha yakın akrabadır ve bütün ilişkilerini şiir türleri ile kurar: Ağıt, “İnsanoğlunun ölüm karşısında veya canlı-cansız bir varlığını kaybetme, korku, telâş ve heyecan anındaki üzüntülerini, feryatlarını, isyanlarını, talihsizliklerini düzenli- düzensiz söz ve ezgilerle ifade eden türküler şeklinde ta-

nımlanmaktadır. (ELÇİN 1986: 209) Nitekim bu tanımın içindeki ezgi ve türkü terimleri de ağıdın şiirle olan yakınlığının diğer açılımlarıdır. Halk edebiyatımızdaki pek çok metin gibi bu tür metinleri de “anonim” ve “ferdi” ağıtlar şeklinde görmekteyiz.

#### a) Ağıt- Şiir İlişkisi

Türk edebiyatının başlangıcından bu yana görülen ağıt metinleri, özellikle sözlü edebiyat döneminde, “manzum” şeklindedir. “Mensur” ağıt metinlerine de göz attığımızda bunlarda da “manzum” özelliklerin ağırlıkta olduğunu görmekteyiz.

#### b) Ağıt- Türkü İlişkisi

Türküler, ağıtlar, yaratıcıları çoğu kez bilinmeyen, bilinse dahi, sözleri çok geçmeden “halkın ortak malı” niteliğini kazanan metinlerdir. Onların çeşitlenmelerinde rastlanan aykırılıkları, “yanlışlar” olarak değil de, sözlü gelenekteki gelişim aşamaları olarak nitelendirmek yerinde olur, şeklinde tarif eden Pertev Naili BORATAV (ESEN 1999: 5) başka bir yazısında şunları söylemektedir: “Konuları bakımından, “ lirik” nitelikteki “ayrılık ve askerlik türküleri”, “ölümler” ve “yıkımlar” üzerine söylenmiş olanları ile; fonksiyonları bakımından “tören türküleri” içerisinde kabul edilen “düğün” ve “ölüm” türkülerinde, ağıt karakterini görmek mümkündür. (BORATAV 1968 a:299)

Altmış beş adet halk türküsünün menşelerini inceleyen Mehmet TUĞRUL, bunların 35’inin “Çeşitli ölümler üzerine” söylendiklerini tespit etmiştir. (GÖRKEM 2001: 29) Bütün bunlar gösteriyor ki türküler, ağıt yönüyle incelendiğinde bazılarının menşelerinin ağıtlar olabileceğini düşündürüyor.

Söz ve ezgi yönünden güzel ve etkili olan ağıtlar, zamanla “türkü” haline gelmektedirler; Çukurova yöresinde çok bilinen ve sevilen “Gelin Ayşe”, “Bebek” ve “Develioğlu” türküleri ile “Kızılırmak” ve “Celâloğlan<sup>[7]</sup>” türküleri bu şekilde söylenen türdendir. Ahmet Şükrü ESEN’in Anadolu Türküleri adlı kitabındaki Fırat ve Merik türküsü de aslında birer ağıt-türküdür. (ESEN 1999)

*Eski zamanlarda kızın biri gelin olur ve 360 atlıyla Kızılırmak köprüsünden geçerken köprü yıkılır. Gelin ve 360 atlı sele gider. Ölenlerin arkasından aşağıdaki ağıt yakılır:*

Analı babalı bindirdik ata,  
Yedi gardaşınan yolladık öte,  
Köprüye varınca çıktı bir hata,  
N’ettin Gızılırmak allı gelini?

Gızılırmak parça parça olasın,  
Her parçan da bir hendeğe dolasın,  
Sen de benim gimi öksüz galasın,  
N’ettin Gızılırmak allı gelini?

Gelini gelini allı gelini,  
Balıklar mı yuttu nazlı gelini? (Ağıt no: 121)

Ağıt kökenli türkülerle verilecek örnekleri çoğaltmak hiç de zordur, aksine türkülerin hikâyeleri araştırılırsa çoğunun ağıt konulu olduğunu görmemiz mümkündür.

### c) Ağıt- Destan İlişkisi

Destanlar dört dizeli bentlerden oluşmaktadır. Halk şiirinin en uzun manzum şekillerinden olan destanlar hece vezninin 8'li ve 11'li kalıplarıyla söylenirler. Bunların konu bakımından savaş, deprem, sağlam hastalık, kıtlık, ölüm ve benzer olaylarla eşkiya hikayelerinin anlatıldığı çeşitlerinde “ağıt” karakteri hâkimdir. (DİLÇİN 2000: 315) Halk şairleri tarafından bu gibi hadiseler sebebiyle söylenen ve “çarşı-pazarda” makamı ile söylenerek satılan “birer sayfalık” şiirler de bu çeşittendir. (GÖRKEM 2001: 30)

Ana konusu ölüm olan ağıtlarda halk şairleri destan, koşma, türkü, semai, varsağı ve hoyrat gibi başlıklar altında konuyu, genişletip zenginleştirmişlerdir. Ağıtlarda epik ve dramatik unsurlar iç içe yaşamaktadır. Âşık zaman ve mekan çerçevesinde ölenle, onunla ilgili vakaları göze çarpıcı bilgi ile destan havası içinde dile getirir.

Âşıkların söylediği ağıt türü destanların, anonim ağıtlarla farklılıkları olmakla birlikte, bu türü genel olarak değerlendirdiğimizde, ortak yönleri görülmektedir. (KAYA 2000: 445-446)

Asker Abdullah'ın, Gebenli İsmail'in, Güllü'nün, Hüseyin'in ( Halbur ) ağıtları gibi ağıtları, uzunluğu yönüyle destana benzemesine rağmen konuları ve “ezgileri” yönüyle ağıt olarak düşünmekteyiz.<sup>[8]</sup>

Geçmişten günümüze, *Türk destanlarını incelediğimizde, insanları derinden sarsan olaylar sonucu birçok ağıtın yakılmışı olduğunu görüyoruz. Bu ağıtların çok uzun yazılanlarına destan denmiştir. Alp Er Tungaya ve manasa söylenen ve destan diye nitelendirilen şiirler aslında bire ağıttan başka bir şey değildir. İnsanoğlu yaşadığı sürece ağıtlar ve destanlar yazılmaya ve söylenmeye devam edecektir.*

*Andırın'ın Torun köyünden Abdullah TOPAL, askerlik çağı gelince vatanî görevini yapmak için askere gider. Askerden evine izinli geldiği gece yatağında uyurken, annesi Ayşe TOPAL, iki kızının yardımıyla bir dostu yüzünden oğlunu odun kazmasıyla başına vurup öldürülür. Talihsiz Abdullah'ın acı olayını duyan Rayhanlı Âşık Mehmet SÖNMEZ Abdullah'a çok üzümlere aşağıdaki ağıtı yakar:*

Babam öldü, öksüz kaldım yuvada,  
Demedim kötülük gelir anadan,  
Kurtulamadım ben böyle beladan,  
İnsan öz oğluna kıyar mı anne?

Âşık Mehmet der ki bitiyor sözüm,  
Duydum bu acıya dayanmaz özüm,  
Yazarken destanı yaş doldu gözüm,  
Ben de bu acıya üzüldüm anne. (Ağıt no: 151)

### d) Ağıt- Mani İlişkisi

Mâniler; anonim halk edebiyatı'nın en tanınmış folklorik ürünlerinden birisidir. Kafiye sırasına göre

8 (ALPTEKİN;1980;s.20-22)

dağılımı (aaxa) bakımından halk şiirleri içinde benzeri görülmeyen tek türdür.

Mâniler, her türlü hayati olayları aşk, sevgi gurbet, hasret, kıskançlık, kırgınlık, dargınlık ve tabiat v. b) işleyen bir türdür. Mâni, halk edebiyatının bilinmeyen şairleri tarafından söylenmiş, halka mâl olmuş gönül eğleyen halk kültürümüzün ürünüdür.

Mâniler; düğünlerde, kadın topluluklarında, el değirmeni çekerken, iş yerlerinde, tarlalarda v. b yerlerde genellikle hecenin 7'li, 8'li vezinleriyle söylenen dört mısralık şiirlerdir.

Kavak senden uzun yok,  
Gollarımda üzüm yok,  
Yarım küsmüş gediyo,  
Döndermeye yüzüm yok. <sup>[9]</sup>

Galeden inmiş m'olur?  
Ham demir gümüş m'olur?  
Akşamdan söz verip de.  
Sabaha dönmüş m'olur?

Bunların dışında 11'li hece vezniyle söylenen maniler de bulunmaktadır. "Eğin'de, gurbete giden kocasının ardından en içten duygularını dile getiren kadınların söylediği maniler on bir heceli olan manilerdendir. (GÖZAYDIN 1989: 21)

Mânilerin konuları, her türlü hayat hâdiseleridir. Köy, kasaba veya şehirlerimizde okumuş okumamış, kimselerin ve hususiyile kadınların irticalen yarattıkları eserlerdir..

Mânilerde gurbete gidilen eşe duyulan hasret, bu hasrete bağlı kıskançlık, verilen sözün tutulmayışı, vefasızlık, kadere isyan, ana-baba şefkatini arama ihtiyacı, güzellik-çirkinlik, ölüm, evlenme düşüncesi, nesil farkı ile hayat görüşünün değişmesine bağlanabilecek gelin-kaynana çatışması v. b gibi âdet ve anânelerimizle iç-içe, bizden ayrılmayan meseleler, davranışlar karşımıza çıkar. (ELÇİN 1990: 7)

Bunlarda "tören karakteri"nin varlığı her zaman görülmektedir. Bu özellikleri sebebiyle onlar, "düğün" ve "ölüm" gibi törenlerde söylenirler. Âzeri Türkçesinin konuşulduğu Azerbaycan sahası ile Kerkük ve Doğu Anadolu'nun bazı yerlerinde söylenen ağıtlar "mâni" şeklindedirler. (GÖRKEM 2001: 30)

### e) Ağıt- Ninni İlişkisi

Üsüllü türküler bölümünde halkımızın en yaygın bir şekilde kullandığı ve yaşattığı tür olan ninni; genç annenin veya büyükannenin bebeği uyutabilmek amacıyla beşiğini veya salıncağını veya otururken ayaklarının üzerine yattığı bebeğini belirli bir ritimle sallanırken söylediği türküdür. Bazı ninnilerin ölen bebeklerin arkasından yakılan ağıtlar şeklinde olduğu, annenin çektiği acıların yaşatıldığı da görülmektedir. (GÖZÜAYDIN 1983: 29)

Örneğin "Bebek" ağıdı ağıt-ninni özelliği gösteren bir ağıttır.

Kadirli ile Andırın arasındaki Elmacık Yaylası civarında yaşandığı sanılan

9 Kaynak şahıs Esmâ PALALI ile 11. 09. 2003'te yapılan görüşmeden

Ağdın haikayesiyle ilgili iki rivayet vardır. 1. Rivayet: Eskiden Yörükler bahar gelince kışları ılık olan Çukurova'dan yazları serin ve verimli olan Toroslara yaylalara çıkarlarmış. Yine bu göçlerden birinde Yörük kızı develeri birbirine çatar, bebeğini beşiğe koyar, devenin sırtına sarar ve develerin önüne düşer, develeri çeker gider. Bu arada ormanlık bir yerden geçerken alıcı bir karakuş bebeği beşiğinden alır ve gider. Eskiden gelinler iki üç yıl kayınbabalarıyla konuşmazmış. Gelin utandığında kayınbabasına söyleyemez. Konak yerine varınca bakarlar ki bebek yok. O yürek acısıyla Yörük gelini aşağıdaki ağdı söyler:

Eskiden aşiret halinde yaşayan Yörükler yaylaya göçerlmiş. Yine Çukurova'dan yola çıkan göçebeler yaylalara gitmek için Andırın'a doğru yola çıkarlar. Yolda giderken bebeğin beşiğini deveye yükledirler. Yolda bebeğin beşiği çam ağacına takılır ve orada asılı kalır. Gelin de yeni gelinmiş. – Eskiden yeni gelinler iki üç yıl kayınbabalarından hicab ederek onunla konuşmazlarmış. – Gelin “Konağa yeri nasıl olsa yaklaştı. Bebeği geri gelir alırım” der ve utandığında kayınbabasına söyleyemez. Konağa yerine varıp konarlar. Gelin bebeği almak için geri beşiğin yanına gelir ki karauuşlar (kara kuşlar) bebeğin gözünü oymuş. Yüreği yanık ana orada o acıyla şu ağdı söyler: [Ali TEMİZ ]

Çok terkib-i bend ve terc-i bend biçimiyle yazdıkları mersiyeleri, Alevî ve Bektâşilerin Muharrem âyinlerinde söyledikleri şiirleri ve halk şairlerinin hece ölçüsü ile söyledikleri Hz. Hüseyin'in şehit edilmesini dile getiren Kerbela ağıtlarını mersiye başlığı altında düşünebiliriz.

Bu şiirler, ölenin ardından onun hatırasını canlı tutmak ve yaşatmak amacıyla yazılırlar. Bektâşi ve Alevilerin Muharrem, Aşure ve mâtemlerde söyledikleri mersiyeler gibi, Sünnî tarikat mensupları da tekkelerde bu çeşit mersiyeler söylemişlerdir... Sünnî Müslümanların pek itibar ettikleri Süleyman ÇELEBİ'nin Mevlid'i ağıt geleneğinin, en geniş yaygın edebî şekli olarak kabul edilmektedir. (GÖRKEM 2001: 31)

#### f) Ağıt- Nesir İlişkisi

##### Ağıt- Halk Hikâyesi İlişkisi

Anlatım türleri içinde yer alan halk hikâyeleri, genellikle nazım-nesir karışık olarak anlatılmaktadır. Bazı halk hikâyelerinde “ağıt” özellikli şiirlere rastlanılmaktadır. Halk hikâyelerinde hayatın tüm yönleri işlenirken özellikle ayrılık ve acı çekme ortak özellik olarak kendini gösterir. Dolayısıyla halk hikâyelerinde duygularını nesir olarak anlatamayanlar, yüreklerinden kopan ağıtla ilgili konuları şiirlerle dile getirirler. Hikâye kahramanları söyledikleri ağıtla içini ferahlatırken, bir yandan da dinleyicinin / okuyucunun da gönlüne su serper. ( KAYA 1999: 320)

Ağıtlar üzerine doçentlik tezi hazırlayan Muhan BALI'nin eserine aldığı ve içinde ağıtlar bulunan hikâyeler şunlardır: Zülâl Şah, Kerem ile Aslı, Kurbâni, Arzu ile Kamber, Erzurumlu Cihan Kahraman, Salman Bey. (BALI 1997: 273- 279)

Kerem İle Aslı hikâyesinde, Kerem'in ölümü nedeniyle söylenen bir ağıt, A. R. YALGIN tarafından kendisine hediye edilen bir cönkten neşredilmiştir.

Elbeylioğlu Hikâyesi'nde hanımından ayrılırken, Elbeylioğlu'nun söylediği ağıt da bu başlığımıza uyan bir örnektir:

Elbeyoğlu yeni evlenir ve evliliğinin 12. günü İstanbul'dan padişah'tan ferman gelir. Giderken 12 günlük eşinden ayrılması çok zor gelir, eşine ve gidişine çok üzülen ağıt yakar:

Aah kömür gözlüm nedir bu müşkül hallar?  
Ben gedersem aslan olur çakallar,  
Gorkarım ki yağlı ipe çekeller,  
Aah nazlım senden ayrılmamız güc oldu.

Melul melul aah ne bakarsın yüzüme, yüzüme?  
Ateş goydun ciğerime özüme,  
Çok ağlama boz düşürün gözüne gözüne,  
Aah senin sevdan şu başımda tac oldu.  
(Aah gelin sevdan şu başımda tac oldu). (Ağıt no: 320)

Köroğlu hikâyelerinde geçen Köroğlu ağdını da Köroğlu, Kaynı Huloflu(Höllü)'nun ölümü üzerine söyler. (KAYA 1999: 321)

Kazak Nebi hikâyelerinde, Nebi'nin annesinin öldürülen eşi ve aynı hikâyedeki Hacer'in kocası Nebi'nin ölümü üzerine söylediği şiir... Arzu ile Kamber hikâyesindeki Arzu'nun Kamber'in ölümü üzerine söylediği şiirler birer ağıttır. (ŞİMŞEK 1993: 32- 34)

Yukarıdaki hikâyelerdeki kahramanların ölümleri üzerine söylenen ağıtlarda da görüldüğü gibi ağıtlarla halk hikâyeleri arasında ortak noktalar bulunduğunu, hikayenin kurgusunu ağıtların beslediğini ve süslediğini söyleyebiliriz

### g) Ağıt- Masal İlişkisi

Masallar olağan üstü konuları ve ilgi çekici olaylarıyla, çocukları hayata hazırlayan, onların düşünce ufkunu zenginleştiren ve hayal dünyasını geliştiren, genişleten önemli edebi ürünlerimizden biridir. Masalların içinde pek fazla manzum bölümler bulunmasa da bazı türkülerin masallara kaynak teşkil ettiğini söyleyebiliriz.

Ali adlı bir gencin babası, her rüyasında oğlu Ali'yi canavarların (kurtların) yediğini görür. Bu yüzden oğlunu hiç dışarı çıkarmaz, evlenme vakti gelince Ali'yi teyzesinin kızıyla evlendirmiş. Ne var ki gelin gece canavar olur ve Ali'yi yer. Yedikten sonra tekrar eski haline dönüşür. Kız bakar ki teyzesinin oğlu ve eşi olan Ali paramparça. Kız orada dayanamayıp çok üzülerək aşağıdaki ağıdı yakar:

Bir almattım tekerlendi,  
Dan yerler sakarlandı,  
Uyan Ali dezzemoğlu,  
Şimdi gelir babam bize.  
Dört kitaptan yemin verdirir. (Ağıt no: 176)

Anadolu ve Rumeli sahasında yaygın olarak bilinen "Alim Türküsü", bir masal anası tarafından, masal şeklinde anlatılmıştır. Türkünün masal motifleri ile süslenerek ve bazı masal epizotları eklenerek, masal haline getirildiği görülmektedir. (GÖRKEM 2001: 32)

Masalların içinde kimi zaman insanı derinden sarsan acıklı olaylar ve anlatımlar da bulunmaktadır. Hiç şüphesiz bunlardan biri de ağıttır. Anonim Halk Şiiri adlı eserinde konuyla ilgili bilgi veren Doğan KAYA şunları belirtmektedir: “Usta anlatıcılar tarafından anlatılan masalarda her ne kadar manzum kısımlar pek bulunmazsa da bazen metin manzum kısımlarla daha da zenginleştirilir... Sözgeşi, Hüsn-i Yusuf Şehzade adlı masalda, bebeğe ninni şeklinde söylenmiş bir ağıt bulunmaktadır. (KAYA 1999: 323) <sup>[10]</sup>

#### h) Ağıt-Efsane

Ağıtlardan bazılarının halkın hafızasında uzun bir süre yaşadktan sonra efsane haline gelebildiği görülmektedir. Özellikle tezimizde de yer alan Bebek (Boş Beşik), Avcı Mahmut’un Ağıdı (Ala Geyik), vb. ağıtlar gibi...

Ben gettim bir geyiğin izine,  
Geyik çekti beni sarpın yüzüne,  
Ben selem söylen elin gızına,  
Sakın olun öldü demen avcılar.

Çıktım da Şah Düldül’ün başına,  
Ganım galdı gayasının daşında,  
Bir nişannım galdı on beş yaşında,  
Güççük gardaşıma verin avcılar.

Benden selem söylen Hamza Dayıma,  
Ayar vursun binsin doru tayına,  
Bir daha getmesin geyik avına,  
Gedin gardaş gedin galdım gayada.  
(Emmim gızı vesek getti ellere.)  
Avcı Mahmut’un nişanlısı da şöyle söyler:

İki geyik geldi gulacı’mı yaladı,  
Yerde yeten de gökte melek ağladı.

Azerbaycan edebiyatında bilinen Maralın Göz Yaşları adlı efsanesinin içinde geçen şiirler (SAKAOĞLU 2003: 99-100) ile Anadolu’da yaygın olarak bilinen Taşbebek efsanesinin içinde geçen şiir de ağıt karakterlidir. (SAKAOĞLU 2003: 138-139)

Bunların dışında “Bağda Hatun Ağıdı”, “Ceren Türküsü”, (ŞİMŞEK 1993: 36) vb. efsaneler önce yaşanmış bir olay neticesinde hafızalara yerleşmiş aradan geçen zamanla birlikte önce türkü ardından efsane şekline dönüşmüştür.

10 Yukarı Çukurova Masallarında Motif ve Tip araştırması adlı Doçentlik tezinde Esmâ ŞİMŞEK’in Çukurova yöresinden derlemiş olduğu “Vezirin Kızı ile Hoca adlı masal metninin içerisinde yer alan iki şiir metni de ağıt karakterlidir ( ŞİMŞEK : 2001: 259-264)



**i) Ağıt-Fıkra İlişkisi**

Fıkralar, öncelikle güldüren ve güldürürken düşündüren, mizahı ve hicvi de bünyesinde barındıran edebi ürünlerimizden biridir. Aslında bu iki tür arasında herhangi bir ilginin olduğunu söylememiz pek de mümkün değildir ancak Andırın Gökahmetli köyünden olan ve Çukurova'nın ve Toroslar'ın en büyük kadın ağıtçısı olan Hasibe Hatun'a ait olan bir ağıt metni vardır ki tam bir ağıt fıkra özelliği taşımaktadır: Andırın'ın Çerkez Beylerinden birisi ölür ve herkes tarafından tanınan Hasibe Hatun çağırılır ve beyimizin adı ebediyen unutulmadan yaşasın diye bir ağıt yakması (söylemesi) istenir. Hasibe Hatun aynı zamanda edebi yönünün yanında mizahi yönü ve hazır cevaplılığı ile tanınan birisidir. Bu yüzden ölünün başına geldiğinde sevdiği insanların yüreğini serinletmek için şöyle bir ağıt söyler:

Ne deyim de ne söyleyem  
Ölü bizden olmayınca,  
Bir Çerkeze ağıt m olur,  
Gırkı birden ölmeyince.

Diğer bir varyantta ise şöyledir: 1800'lü yıllarda Kafkaslardan gelerek Andırın'ın en güzel yerlerinden olan Akifiye, Altınboğa ve Yeşiltepe (Kümbetir) köylerine yerleşen Çerkezler, o yörede yaşayan yerli halkı ister istemez tedirgin eder. O köylerde yaşayan bazı kişiler başka köylere kaçarlar. Türklerden biri öldüğünde, Kızıloluk köyü civarında yaşayan Sultan Garı adındaki bir kadın cenaze yerine davet edilir ve ağıt yaktırılır. Günün birinde Çerkezlerden önemli biri ölür ve bu önemli kişinin adı şanı sonsuza dek yaşasın diye Sultan Garı'yı çağırırlar ve bir ağıt yakmasını söylerler. Sultan Garı da şöyle der:

Ne deyim de ne ağlayım,  
Ölü bizden olmıyacak,  
Bir Çerkeze ağıt m olur,  
Gırkı birden ölmıyencek.

Sürü sürü gelirsiniz  
Birem birem ölürsünüz. <sup>[11]</sup>

Bu sözleri duyan Çerkezler hemen Sultan Garı'yı sustururlar “yeter” derler. Andırın'ın İnekçiler obasındaki Duguluş (Deguluş) adlı öküz ile konuştuğu Döndü Bacı arasında geçen karşılıklı şiirler de aslında ağıt-fıkra karakterlidir.

Deguluş:  
Döndü Bacı Döndü Bacı  
Geliyor zopanın ucu,

11 Yalçın TOK ile 29. 08. 2003'te Andırın'ın Akifiye köyünde yapılan görüşmeden

Göğ otlar can ilacı,  
Goyur beni Döndü Bacı

Veli Dayı:  
Degülüşüm Degülüşüm,  
Dayıcık seni satıcı,  
Ken ediyor Gara Selim,  
Öldürüp hapis yatacı.

Degülüş:  
Tüğüm sarı tüğüm sarı,  
Ağrıyor mesesin yeri,  
Ah Orçan'a varam ıdı,  
Ölsem de değenemem geri.

Döndü Bacı'ya seslenir:  
Öküze gasıl veriyom diye,  
Boşuna masal okuma,  
Çıktım gırlar'ın yasına,  
Dünya yıkılsa s...(Ağıt no: 448) <sup>[12]</sup>

Andırın'ın Boztopraklı köyünde 1930'lu yıllarda sarı karınca denen çekirgeler istilâ eder. Çekirgeler köyde, buldukları her şeyi yemeye başlar, köylüye hiçbir şey bırakmaz. Köylü, çaresizlik içinde kıvrınmakta ve kara kara düşünmektedir. Köyde çekirgelerden canı çok yanan bir köylü daha fazla dayanamayarak şöyle bir ağıt yakar:

Garınca geldi de konu yazıya,  
Ot gumadı goyun ile guzuuya,  
Arpa buğday senin, değme maziya,  
Dinimin düşmanı sarı garınca.

Garınca geldi de bilmez amanı,  
Aman garılar da vermen tumanı,  
(Gaçın avradlar da vermen tumanı),  
Yedi başsağı da galdı samanı,  
Dinimin düşmanı sarı garınca. (Ağıt no: 450)

12 Sıddık DOĞAN ile 4. 02. 2003'te Andırın'ın Alınoluk köyünde yapılan görüşmeden.

Andırın'ın Parmaksızlar köyünde yaşayan İsmail Efendi, iki evlidir. İki hanımın üzerine Kadirli'nin Bozkıy köyünden bir kız daha alıp getirir. Bu duruma hem kızan hem de üzülen Hasibe Hatun şöyle bir ağıt söyler:

“Bozguyu'dan gelin geldi,  
Kadirli zarkadak durdu,  
İki avrad yedi çocuk,  
Aman bu herif gudurdu.

Bozguyu'dan gelen güzel,  
Maşallah değmenin nazar,  
İki avrad yedi çocuk,  
Aman bu herif gudurgun gezer”

Yukarıdaki örneklerde de görüldüğü gibi ağıt ile fıkra arasında bir etkileşim vardır. Diğer türlerde metin örneği vermeyip bu türde metin örneği vermemizin sebebi bu türe verilen örneklerin yaptığımız araştırmalarda pek görülmemesidir.

#### j) Ağıt-Beddua İlişkisi

Ağıtlarımızda bazen insanları çileden çıkararak ve zor durumda bırakan onları beklenmedik derin üzüntülere ve acılara boğan durumlara düşüren kişilere karşı söylenen ağıtlar da vardır. Örneğin Şehitlerin Ağıdı (Öcalana İntizar) adlı ağıt metnimizde binlerce askerin şehit olmasına sebep olan Abdullah Öcalana beddua edilmektedir.

Sen de geçtin Türkiye'nin eline,  
Emniyet kemerini vurdular beline,  
Sen de ileyik oldun ölüme,  
Can çeke çeke de sen de ölürsün.  
Nasıl gydın nice bir cana,  
Bebekleri boyattın al kanlara,  
Ölüm ileyik oldu bu sana,  
Can çeke çeke de sen de ölürsün. (Ağıt no: 132)

#### k) Ağıt-Köy-Seyirlik Orta Oyunu ve Karagöz İlişkisi

Bazı ağıtlar türkü şeklinde söylenmektedir. Bunlar zamanla özellikle köy düğünlerinde sergilenen seyirlik oyunlarda kendini göstermektedir. Ayrıca seyirlik oyunlarda ölenler için ağıt söyleme durumu da söz konusu olabilmektedir.

Kahramanmaraş'ın Varyanlı köyünde oynanan Göçebe oyununda önceleri zenginken sonradan fakir düşen Gündeşlioğlu bu duruma dayanamayarak Allah'a kendini bu durumdan kurtarmasını isteyerek dua

eder ve bir türkü / ağıt söyler. Aslında bu türkü bir ağıttır. (ELÇİN 1986: 693- 694 )

Tahir ile Zühre oyununda söylenen bazı şiirler de ağıt karakterlidir.. (SEVİLEN 1990: 142- 178).

Anadoluda düğünlerde oynanan “Arap Oyunu” ya da “Ölü Oyunu”nda Arap Koca ve Gelin üç önemli oyuncudur. Arap Gelin’i almak için Koca’yı öldürür. Gelin yaşlı adamın üstüne kapanır, ağıtlar söyler, genel acıklı bir hava seyircileri de etkiler. (AND 1962: 49)

Sonuç olarak ağıtın diğer edebi türlerle etkileşim ve alışveriş içinde olduğu; bazen diğer türleri ağıtın besleyip zenginleştirdiği bazen de diğer türlerin ağıtın ortaya çıkmasına zemin hazırlayıp yardımcı olduğu söylenebilir.



ANDIRIN  
AĞITLARI



**I- Mekânları Konu Edinen Ağıtlar****TÜRKİYE'NİN AĞIDI\***

Âşık Turabî hastalanır ve İskenderun Devlet Hastahanesi'ne kaldırılır. Gözlerini açtığında başında üç hemşireyle iki doktorun olduğunu görür. Ancak hemşirelerin kendisiyle ilgilenmediklerini, sohbet ettiklerini görür. Her yönüyle cennet kadar güzel olan Türkiye'nin bu içler acısı durumuna çok üzülen Âşık Turabî daha fazla dayanamayarak aşağıdaki ağıdı yakar:

Üç hemşire iki toktur  
Hasta geldi bakan yoktur  
Ne yapsalar bize haktır  
Burası Türkiye gardaş

Vatandaş yanmış kimene  
Hemen hazırlar bahane  
Bu vurdumduymazlık niye  
Burası Türkiye gardaş

Bankayı talan ettiler  
Paraları alıp gittiler  
Hırsızlara ne yaptılar  
Burası Türkiye gardaş

Turabî derdin bitmiyor  
İlaç sana kâr etmiyor  
Söz verdi amma dutmuyor  
Burası Türkiye gardaş

**Selahattin AVAN (Âşık Turabî)**

\* (TEMİZ;2005;682)

### KAHRAMANMARAŞ'IN AĞIDI\*

Kurtuluş Savaşı'nda Maraş Fransız ve İngilizlerce işgal edilir. Savaş çok çetin geçmektedir. Öyle an gelir ki, ümitler tükenmek üzeredir. Bu acılı günleri yaşayanlardan biri çok sevdiği Kahramanmaraş'a ağıt yakar:

Nasıl terk edeyim şanlı Maraş'ı  
Altından kıymetli toprağı taşı  
Tarihlere geçti mertçe savaşı  
Yürün aslanlarım Ali'm geliyor  
Alnı top perçemli gülüm geliyor

Bir kış günüydü girdik savaşa  
Hiç aman vermedik dağlara taşa  
Kahpe düşman giremezsin Maraş'a  
Kan kokusu vardır topraklarında

Savaşa katıldık gelinni gızlı  
Nice koç yiğitler alnı yaldızlı  
Yirmi iki gece hem de gündüzlü  
Nöbet tuttuk Maraş sokaklarında

İlk kurşunu atan Sütçü İmam'dır  
Yüreğinde kuvvet kalpte imandır  
Bize göz dikenin hali yamandır  
Kar yağar Maraş'ın sonbaharında.

İbiş KILIÇ

\* (TEMİZ;2005;681)

## ANDIRIN AĞIDI - 1\*

Kahramanmaraş'ın Andırın ilçesinin Karadut köyünden olan polis memuru Kâzım TEMİR Diyarbakır'da görev yaparken Andırın'dan ve köyünün güzelliklerinden ayrı kalır ve gözünde tüten Andırın ilçesine aşağıdaki ağıdı yakar:

Galaylı kazana tirşik bastıran  
Yogurdu torbaya goyup astıran  
Pilavın üstüne horuz kestiren  
Yufka ile yiyenlerin nic'oldu

Güvercin etinden yahni sulusu  
Çerkez kaçamağı tere yağlısı  
Nerde galdı gara suyun yalısı  
Burcu burcu firiklerin nic'oldu

Meke unu ile yapılan çörek  
Yeşil ıspanakla pişerdi börek  
Haymanın altında bağdaş gurarak  
Çam bardaktan içenlerin nic'oldu

Yumurta mıklası pürenin balı  
Hayalimde tüter şu Mazgaç beli  
Hazıranda açar Çığsar'ın gülü  
Cıvıl cıvıl göçenlerin nic'oldu

Banadura ekip yazı bekleyen  
Bir seklem buğdayı ata yükleyen  
Hakınaya bir de guzu ekleyen  
Çaman yapıp yiyenlerin nic'oldu

Tüfeğini omzuna dakanlar  
Efsin yapıp al durnaya sıkıanlar  
Eyrelti meşeden ataş yakanlar  
Kül kömbesi yiyenlerin nic'oldu

Ormanlar kesilir hopur olurdu  
Bir yandan sel akar kepir olurdu  
O zaman köylüler hep bir olurdu  
Oha! Diye çift sürenlerin nic'oldu

\* (TEMİZ;2005;670)



Gar kakınca Yeşilirmak çıkardı  
Zopur yağar gabak şaha kakardı  
Çiçeğinden anam dolma yapardı  
O nur yüzlü cennetlikler nic'oldu

Maraşlı bağcının tuluk bekmezi  
Çıtımık kahvesi gatık süzmesi  
Harman savururken zaman tozması  
Yaba vurup savuranlar nic'oldu

Ölenlere ısgat yapılır idi  
Otuz üç farzı herkes bilirdi  
Bayramlarda köy meydanı dolardı  
O coşkulu bayramların nic'oldu

Çimenli yerlere çemlik derlerdi  
Geçi yavrusuna emlik derlerdi  
Tavuk kümesine pinnik derlerdi  
Sabah vakti öten horoz nic'oldu

Köy hocalarına fakı derlerdi  
Buğday ezen daşa soku derlerdi  
Doktora gitmeyip tırşik yerlerdi  
O sağlam insanların nic'oldu

Gıymatlı yelerin adı değışti  
Artık ağzımızın tadı değışti  
Şimdiki malların südü değışti  
O gaymaklı yoğurtların nic'oldu

Arpa ekilirdi olurdu gasıl,  
Dedesini aramayan bu nesil,  
Çok şeyleri gaybetmişiz velhasıl,  
Hani Musul, hani Kerkük nic'oldu

Sana söylüyorum güzel Andırın  
Nerde galdı sacın hani tandırın  
Üç asır ötesi ismin Enderun  
Hani üç yüz onbeşliler nic'oldu

Takvalar'dı köyüm Karadut obam  
Kesme kütüğünden yanardı sobam  
Cihangir oğlunun gızıydı ebem  
Hani Eyi Musa dedem nic'oldu

Kargılık'ta Şerif Fakı dururdu  
Mıktar idi möhürünü vururdu  
Herkes Andırın'a yayan yörtürdü  
Saplıcan denilen dertler nic'oldu

Gısıq yolda vardı bin yıllık cevzim  
Girgil ekmeğiymi ezelden bizim  
Sülalenin sonuncusu bu Kâzım  
Anam yurdu Alaybeyler nic'oldu

Biri oha çeker öküz durdurur  
Biri oha çeker saban grdırır  
Kesme ağacından hebil sardırır  
Pırnal ağacından kaçık nic'oldu

Arabası akabadan geçerde  
Mor koyunun gelir suyun içerde  
Dedem ellik dakar ekin biçerde  
Çilekeş şekekçi ebem nic'oldu

Keşiş suyu ilkbaharda bulanır  
Gençlerimiz gurbet elde dolanır  
Toprak damlar samanlanır lolanır  
Süyüklerden sakan buzlar nic'oldu

Her ağcından bal yapardı arılar  
Saybaşına varan yolu yarılar  
Anamın babasına derler Sarılar  
Ali dedem Mustafa dayım nic'oldu

Nerde kaldı o çocukluk günlerim  
Kirmenlerde eğrilirdi yünlerim  
Çöken damımıza bakıp inlerim  
Bakır ırbık goca çıkırık nic'oldu

Tarhanayı severlerdi firikli  
Kargılık, Murtlu, Karadut, Mirikli  
Benim bu köyüm evvelden dertli  
Harman süren dişli gemler nic'oldu

Örme üzzük uzun golanlarımız  
Az galdı bunları bilenlerimiz  
Eyer, semer ve de palanlarımız  
Değirmene gien gölük nic'oldu

Yol ver dağlar bir geçeyim öbekten  
Aş yapardı tevriz denen gabaktan  
İlgıt ılgıt sömekleli bebekten  
Belendiğim beyaz toprak nic'oldu

Çarık dikilirdi öküzün gönü  
Tapaç yapılırdı darının unu  
Yemekli, davullu köyün düğünü  
Keklik gibi sekenlerin nic'oldu

Baraça dökülür Tahta'nın suyu  
Yeşil Karapınar şu Nürpet köyü  
Anacığim ağlardı Kazım'ım deyi  
Başımı okşayan eller nic'oldu

**Kázım TEMİR**

## ANDIRIN'IN AĞIDI - 2\*

Kahramanmaraş'ın Andırın ilçesi, coğrafi şartlar yüzünden ihmal edilmiş ve bunun sonucu, Andırın her yönden geride kalmış ve gelişmemiştir. Bu acı durumu bizzat yaşayan, canı yanan ve çok üzülen kaynak şahıs aşağıdaki ağıdı yakmıştır:

Coğrafi yerin mi yoksa kaderin mi  
Niçin gelişmiyor elin Andırın  
Çıkamaz sokak mısın yolun gider mi  
Neden sorulmuyor hâlin Andırın

İl merkezi tam dört saat sürüyor  
Bir araba bir senede çürüyor  
Mebus Beyler gelip bunu görüyor  
Neden asfalt olmaz yolun Andırın

Nüfusumuz altı bini bulmuyor  
İşsizlikten göç edenler gelmiyor  
Devlet baba bir fabrika kurmuyor  
Yıldan yıla kötü yılın Andırın

Devletimiz bize önder olsalar  
Varlıklarıyla hisse senet verseler  
İlçemize bir fabrika kursalar  
İşlense odunun dalın Andırın

Civar ilçelerinde birkaç bin kadar  
Çok ilçede yok, otomatik santral  
Bizdeki telefon, iki yüz kadar  
Evlere ulaşamaz telin Andırın

Sahibimiz yoktur, bahtımız kara  
Hastane olmayan tek ilçe bura  
Madem vatandaşsın, hakkını ara  
İstemeyi bilsin, dilin Andırın

Bütün sebze tüm dışardan geliyor  
Bir haftalık bizde taze oluyor  
Yarı uluk, yarısı da çürüyor  
Karamsarsın demen, gelin Andırın

Yegâne nimetin, ormanın pek bol  
Bu yüzden yapılmış köylere bir yol  
Kıymetini bilip, ona sahip ol  
Tek varlığın orman, malın Andırın

İki mevsim var, kış ile yaz  
İlkbahar hiç olmaz, sonbaharın az  
Bakırcıoğlu gerçek budur sen de yaz  
Açılmaz baharda gülün Andırın

**Ali BAKIRCIOĞLU**

\* (TEMİZ;2005;672)

**ANDIRIN AĞIDI - 3\***

Dağları yüce de ne güzel hava  
Getmez kimse şimdi oy aman yaya  
Ehtiyeci yok da vay souk suya  
Andırın Andırın şeker Andırın

Ne güzel duruyor köyün havası  
Ne güzel görünür datlı ovası  
Guşlar gelir bütün leylek yuvası  
Andırın Andırın güzel Andırın.

Ağlar da bütün masa çatıyor  
Fukaralar durmaz cılbak yatıyor  
Zengin olannar da göbek atıyor  
Andırın Andırın güzel Andırın  
Havası datlı da canım Andırın

Balk köyü de Andırın'ın vay ünü  
Yaylaları büyük amanın canı  
Sorun olur mu ola vay beni  
Andırın Andırın canım Andırın

Dağların başında keklik ötüyor  
Derdi olannar da buna yetiyor  
Fakirlerin elinden kimler dutuyor  
Andırın Andırın canım Andırın

Çok bu dağlarda goyunla guzu  
Elime verin de çalıyım sazi  
Maraş'ın da Andırın vay gara gözü  
Andırın Andırın canım Andırın

Âşık Mehmet der de söyler duruyor  
İki de bir saz teline vuruyor  
Mevla'm bizi fakir nasıl görüyor  
Andırın Andırın, canım Andırın

**Mehmet KORKMAZ**

**ANDIRIN -4 \***

Kahramanmaraş'ın şirin ilçesi  
Ne gadar güzelsin canım Andırın  
Öyle çok meşhurdur ki Gışla Bahçesi  
Soğuktur suların canım Andırın

Etrafın dağlarla çevrili senin  
Yeşile bürünmüş güzel Andırın  
Ne gadar misafirperverdir halkın  
Hayranım ben sana güzel Andırın

Akifiye, Çokak Geben yaylası  
Soğuktur suları temiz havası  
Tokmaklı'da pamuk fıstık tarlası  
Fakirin çalışır güzel Andırın

Seni görmeyenler çok pişman olur  
Gelini kızları yaylaya gelir  
Üzümü inciri narı bol olur  
Doyulmaz tadına güzel Andırın

Gökahmetli köyüm Kızık Anıcık  
Sümbülü, nergizi, zambak gelincik  
.....  
Burcu burcu kokar güzel Andırın

Âşık Turabî'nin öz yatağısın  
İşçinin memurun dert ortağısın  
Yaylalar içinde sen birtanesin  
Hayran kaldım sana güzel Andırın

**Selahattin AVAN (Âşık Turabî)**

## ANDIRIN'IN AĞIDI - 5 \*

Andırın'ın Alınoluk köyünden Sıddık DOĞAN çok sevdiği köyünden ve Andırın'dan ayrılarak Termik Enerji işinde çalışmak üzere Kemerburgaz'a gider. Orada STV şirketinde biraz çalıştıktan sonra doğup büyüdüğü memleketiyle ailesini çok özler ve dayanamayarak 5 Temmuz 1987'de aşağıdaki ağıdı yakar:

Herkes beğenir huyunu  
İnkâr edemez soyunu  
Keşiş'in coşkun suyunu  
Göresim geldi göresim

Gurbet yakıyor özümü  
Yaşlar doldurdu gözümü  
Güzel Andırın düzünü  
Göresim geldi göresim

Dolanarak varır yolu  
Gastal Andırın'ın güllü  
Yadsıgaya Kötügözü  
Göresim geldi göresim

Geçti seksen yedi yazı  
Âşık oldum bazı bazı  
Silada oğlanı gızı  
Göresim geldi göresim

Bitmiyeci acılarım  
Kesilmesse sancılarım  
Gardaşım yok bacılarım  
Göresim geldi göresim

Denizde yüzen vapuru  
Severim daşı kepiri  
Fakular'da gır zopuru  
Göresim geldi göresim

Bilmezsin farzı ayını  
Ahrette çıkar oyunu  
Yeni Başdoğan köyünü  
Göresim geldi göresim

Damad sever akçasını  
Gızlar düzer bohçasını  
Güzel Gıslabahçesi'ni  
Göresim geldi göresim

Âşıklar söyler halini  
Saza atarsa elini  
Bütün köyler Andırın'ı  
Göresim geldi göresim

Geldi geçti bahar yazlar  
Çalar oldu çalmaz sazlar  
Müftü memleketi özler  
Göresim geldi göresim

**Sıddık DOĞAN (Kara Müftü)**

\* (TEMİZ;2005;675)

ANDIRINA AĞIT - 6\*

Andırın'ın Canbaz köyünün Güzelbey obasında yaşayan kaynak şahıs yaşadığı yerlerin güzelliği için aşağıdaki ağıdı yakar:

Ey Zindan derler de ne hoşça yayla  
Çık Yoğunoluğ'a da Tahta'yı gözle heyle  
Eyy Garcığız Gedigi`ne çık da aşüre söyle  
Büeme`nin pınarları buz olur buz olur

Eyy atıma binem de gidem Mazamaz'a  
Her yiğit'de sevdi'inen gezemez  
Eyy sufat goçar amma gönül gocamaz  
Gene gönül bir yosmaya vuruldu

Ozan Mustafa'm der de zehirden acı  
(Garip Mustafa'm derde zehirden acı)  
Gönül arz ediyor da Çokağ`ı ucu  
Eyy çık Başikesike de gözle Mazgac'ı  
Gene yük daşlarım dizili görünür uyy

**Mustafa ERDEVİR**

\* (TEMİZ;2005;676)



ANDIRIN AĞIDI - 7 \*

Andırın merkezde yaşayan kaynak şahıs, 1976'da kısa bir sũre Andırın'dan ayrılır ve çok sevdiği ile, gũzũnde tũtmeye başlar. O ruh haliyle aşağıdaki ağıdı yakar:

ağıldar her yerden suyun alası  
Yazın bir cennettir Andırın yaylası  
Bırakmaz gũnũlden elemi yası  
Neşelidir her yanın gũzel Andırın

Sonbaharda dũkũlũyor yapraklar  
Konuşmuyor kũsmũř bũtũn ahbablar  
Yas tutuyor hepsi bũtũn varlıklar  
Sararmış solmuş bizim Andırın

Ucu gũrũndũ de haber veriyor  
Kış geldi diye, yağmur mũjde ediyor  
Kar yağmış da fırtınalar esiyor  
Bembeyaz olmuş bizim Andırın

İlkbaharda ağaçlar hep donalır  
Cennet misali gibi iek açılır  
Yaylacılar teker teker yola saçılır  
Bir kervan misali bizim Andırın

**Nuri INGIL**

ANDIRIN AĞIDI - 8\*

Andırın'ın Efirâğızlı köyünde yaşayan Âşık Ali, çok sevdiği Andırın ve çevresinin doğal güzelliklerine hayrandır ve o güzelliklerden uzak kaldığı zaman efkârlanarak aşağıdaki ağıtları söyler:

Deli gönül Adanadan yürüdü  
Gitme diye kömür gözlüm ağlar hey  
Misis'ten yukarı kazla şoförüm  
Yine coştı Ceyhan suyu çağlar hey

Aman bir dakika dur Kadiri'ye varınca  
Dertli dertli bağlamaya vurunca  
Bir yiğit de sevdiğini görünce  
Görünmez gözüne dünya beyler hey

Gerek Tokmaklı'yı gerektir bilmek  
Ne mutluluktur burda saz çalmak  
Bu gece fikrimiz çatakta kalmak  
Yemyeşil göründü çamları hey

Menekşeyle donanmışsın Haştırın  
Akam Akkalé'ye serindir serin  
Açılmış güllerin bizim Andırın  
Bırakmaz Ali'yi yoldan eyler hey

**Nuri ÇİNGİL**

ANDIRIN AĞIDI - 9\*

Yine yandı Adana'nın ovası  
Gitmiyon mu kız, göçmenin zamanı  
El âlemi gaflet bastı uyudu  
Kara gözlüm gel kaçmanın zamanı

Açıldı laleler kırmızı güller  
Şakıyp ötüyor sarı bülbüller  
Andırın'a güzel yatağı derler  
Meryemçild'nden su içmenin zamanı

Çıkam Akçadağ'a, bakam Mazgaç'a  
Görünür Erciyes yücedir yüce  
Suna boylum gül istemiş bu gece  
Top top edip biçmenin zamanı

Âşık Ali'm der de Keyseri n'olmuş  
Çarşısı, pazarı ne güzel olmuş  
Seni istiyorlar saatın gelmiş  
Çukurova'ya geri dönmenin zamanı

**Nuri ÇİNGİL**

**ANDIRIN AĞIDI - 10\***

Boztepe önü de Misis devrendi  
Bir dalga geldi de, boşandı bendi  
Allah'a ismarladık deyince kendi  
Ela göze kanlı yaşlar düzüldü

Ver elini beri Kadirli düzü  
Düzüldü yollara koyunlu kuzu  
Göçün başın çeker bir Yörük kızı  
Gönlüm gelindeydi yine kız oldu

Görünüyor Akarcanın çamları  
Orda güzel seven çekmez gamları  
Yemyeşil görünür Çatak çamları  
Andırın'ın pınarları buz oldu

Asıl bağlamaya sen Âşık Ali  
Göken ovası giydi kırmızı alı  
Gönül arzuluyor Meryemçil Beli  
Bütün Türkmen hep buraya çöz oldu

**Nuri ÇİNGİL**

\* (TEMİZ;2005;680)

## ÇUKURKOZ'UN AĞIDI \*

Andırın'ın Çukurkoz köyünde yaşayan Hacı Ahmet TEMİZ'in iki kardeşi köydeki geçim sıkıntısından İstanbul'a yerleşir. Aradan iki yıl geçer ve her ikisi de memleketi çok özlerler ve ağabeylerine: "Abi memleketi çok özledik, özlemimizi giderecek bol havadisli mektup gönder!" derler. Ağabey Hacı Ahmet de kardeşlerini çok özlemiştir ama ne yapsın fakirlikten dolayı elinden bir şey gelmez. Kardeşlerine uzun bir mektup yazar ve o acıyla bir de ağıt yakar onu da özlem dolu mektubuna ekler ve kardeşlerine yollar:

Yine bahar geldi oluyor yazlar  
Yemyeşil oluyor dağlarda gozlar  
Gırlara çıkmış da gelinner kızlar  
İstanbul'a poz veriyor Andırın

Esmân'ım Ummân'ım toplamış çiçek  
Getirin kızlarım sümbülü seçek  
Menevşe içinde hepinden gökçek  
İstanbul'a poz veriyor Andırın

Azgit uvasının yazısı düzde  
Ergöçen Garasu otları dizde  
Çukurkoz çok güzel görükür gözde  
İstanbul'a poz veriyor Andırın

Tabiyet çok güzel ötüşür guşlar  
Gelini kızları oyaı işler  
Danteli nakış odayı süsler  
İstanbul'a poz veriyor Andırın

Ahmet TEMİZ der ki okuyur fermen  
Unumuz tükendi ahteci değermen  
Garılar gidiyor elinde kirmen  
İstanbul'a poz veriyor Andırın

**Hacı Ahmet TEMİZ (Kaymakam)**

**BAŞDOĞAN KÖYÜNÜN AĞIDI \***

Andırın'ın Başdoğan köyünde yaşayan Âşık Mehmet PERT, gurbete gittiğinde köyünü çok özler ve dayanamayarak aşağıdaki ağıdı yakar:

Arzusun çektiğim Başdoğan dağı  
Evlam evlam çiçeklerin açtı mı  
Çevre yanın güzelliğın ortaya  
Bekçilerin evlerine göçtü mü

Çalı'n dağı eteğinden yaslanmış  
Kelleci'ler duman olmuş puslanmış  
Tüm ağacın bir yağmurda ıslanmış  
İnekçiler' e nûr-ı rahmet saçtı mı

Zaman verip bekçilerin varırken  
Davarlar guşluğa geri dönerken  
Gadınlar gapıda yannık yayarken  
Bir tas ayran akılına düştü mü

Güney tarafında Çıkak Pınarı  
Tez bitir ebem garı işleri  
Güzel öter Meşeliğ'in guşları  
Yavru şahin yuvasından uçtu mu

**İsmail İNEKÇİ**

\* (TEMİZ;2005;684)

EFİRAĞIZLI KÖYÜNÜN AĞIDI \*

Andırın'ın Efrağızlı köyünde çocukluk yıllarını geçiren kaynak şahıs, aradan yıllar geçtikten sonra tekrar köyüne gelir. Ancak aradan geçen zaman zarfında çok şeylerin değiştiğini görür. Eskisiyle yeni durumu karşılaştırırken çocukluk anılarını hatırlar ve o duyguyla aşağıdaki ağdı yakar:

Efrağızlı bilmem ki ne oldu sana  
Sarıp solmuşsun bir gazel gibi  
Yemyeşildi dağların cennet misali  
Dönmüşün viran yurtlara Efrağızlı

Yüce dağlar başında kuşlar öterdi  
Üç pınar birden bulgur gibi kaynardı  
Bütün güzel kızlar çimde oynardı  
Yalan oldun şimdi sen Efrağızlı

Koca yazılarda neler olmazdı  
Senin varlıkların asla solmazdı  
Müslümanlık hiç bir zaman sönmezdi  
Gidenleri gelen tutmazmış Efrağızlı

Hacılar, hocalar senin ocaktan  
Aslımı sorarsan Çingiloğlu göbekten  
Annemin yavrusuyuz iki bebekten  
Küsüp de gitmişiz, sana Efrağızlı

**Nuri ÇİNGİL**

## KUTSAL YERLERİN AĞIDI \*

Andırın'ın Alanlı (Orçan) köyünde yaşayan Halil ÖZDEMİR, 2002'de Hacc'a gider. Mekke ve Medine'de gördüğü kutsal yerden çok etkilenir. Kutsal yerlerden bir türlü ayrılmak istemez ve bütün İslâm âleminin ziyaret yeri olan o kutsal yerleri görüp de bütün insanlığa gönderilen son peygamber Hazreti Muhammed'i göremediği için çok üzülür ve o duygularla aşağıdaki ağıdı söyler:

Huzuru Nebi'ye varsam  
Kırk vakıdı orda kılsam  
Muhammed'e selam versem  
Baksam ağlayı ağlayı

Ben orıya doyamadım  
Geceleri uyumadım  
Kimselere diyemedim  
Gizli ağlayı ağlayı

Rehberi alsam elime  
Çıksam Arafat yoluna  
İhram bezini belime  
Sarsam ağlayı ağlayı

Bir görmeye olan oldu  
Aklımı başımdan aldı  
Benim gönüm orda galdı  
Geldim ağlayı ağlayı

Allah bilir vakıt geçik  
Bu dünyaya gonan göçük  
Ayak yalın başım açık  
Dönsem ağlayı ağlayı

Halil İbrahim'e varsam  
Kırk vakıdı orda kılsam  
Muhammed'e selam versem  
Baksam ağlayı ağlayı

**Halil ÖZDEMİR**

\* (TEMİZ;2005;686)



## ARMUTLU YAYLASI'NIN AĞIDI \*

Andırın'ın Orçan (Alanlı) köyünün Armutlu Yaylası'ndaki ağaçların hepsi Orman Dairesi'nin izniyle kesilir. Her taraf çırılçıplak kalır. Yemyeşil Armutlu Yaylası'na alışan ve yaylaya bir daha göçemeyecek olan kaynak şahıs bu duruma çok üzülür ve 1980'de Armutlu Yaylası'na aşağıdaki ağıdı yakar:

Yüksekleri pare pare gar ıdı  
Dağlar geçit vermez geçmek zor udu  
Palta kesmez ormanları var ıdı  
Meşesi galmamış mazi galmamış

Yüce dağ başına duman inerdi  
Göç evleri bölük bölük gonardı  
Yaylanın üstünde şahan dönerdi  
Şahı galmamış bazı galmamış

Âşıkların türküsüne sazına  
Otururduk çimenine düzüne  
Doyulmazdı sohbetine sözüne  
Sohbeti galmamış sözü galmamış

Seher vakti keklükleri öterdi  
Her çalı dibinde davşan yatarıdı  
Avcıları avlığına gederdi  
Avcısı galmamış tazı galmamış

Eser bağdı sabah serin  
Yörük güzelleri datlı dilleri  
Enişli yokuşlu tozlu yolları  
Yollar galmamış tozu galmamış

İlkbaharda çiçekleri otları  
Sürümüzün gaymakları sütleri  
Goyun guzu şen ederdi yurtları  
Goyunu galmamış guzu galmamış

Ezeli de deli gönül ezeli  
Güz gelmiş de dağlar dökmüş gazeli  
Nazlanırdı bu yaylanın güzeli  
Güzeli galmamış nazı galmamış

Yayla neçe soğuk sular içirdin  
Neçe güzelleri gonup göçürdün  
Neçe yiğitleri serden geçirdin  
Yiğidi galmamış sözü galmamış

Yayla garip galmış bize küsüyor  
O günün yerine yeller esiyor  
Âşık Halil buna destan yazıyor  
Âşığı galmamış sazı galmamış

**Halil ÖZDEMİR**

## KAYAPINAR YAYLASI (SARIZ)'NİN AĞIDI \*

Çukurova'nın Cihanbekirli kasabasında yaşayan Ali Bey ile hanımının arası ilkbaharda göçecekleri yayla yüzünden açılır. Ali Bey, "Zorkun Yaylası'na göçelim." der, hanımı ise "Kayseri Kayapınar Yaylası (Sarız)'na göçelim." der. Sonunda anlaşamazlar. Ali Bey'in hanımı yükü yükledir, tek çocukları olan Şahin'i de yanına alır, yola çıkar. Ali Bey Cihanbekirli'de kalır, ortaklarıyla harmanları çıkarırlar ve ürünler paylaşılır. Ali Bey, oturur harmana ve düşünmeye başlar. -Eskiden Ağaların âşıkları olurmuş- yanındaki Âşık Abdurrahman'a: "Âşık Abdurrahman iki çal da dinleyelim." der. Tabii âşığın canı da Kayapınar Yaylası'na gitmek istediği halde Ağasına bir türlü söyleyemez. Âşık, işte şimdi tam sırası der ve çok özlediği yaylaya duyduğu ayrılık özlemini dile getiren aşağıdaki ağıdı söyler:

Aceri de yaylasına göçtü mü  
Günburnuna Cahan suyun geçti mi  
Düşürüm'ü Haşdırın'a çöştü mü  
Gaterlerde tor mayalar bozular  
Aah benim gönlüm Şahan Bey'i arzular oy

Bu gün geçtiğimiz Cebel'in suyu  
Açıktır gerdaniyin iyidir huyu  
Dostun gonalgası Meyremçil Beli  
Vurur garbi gar'ardıcın sızılar  
Aah benim gönlüm Şahan Bey'i arzular oy

Göksün derler güv ördekli yazılar  
Ceren avlar gök boncuklu tazılar  
Sehip durnam Binboğ'a'nın çölüne  
Vurur garbi gar'ardıcın sızılar  
Aah benim gönlüm Şahan Bey'i arzular oy

Ah Abduraman'im der de ocak batma mı  
Ördekli'den Sarızlı'ya geçme mi  
Gayapınar gılbasına akma mı  
Gonun dostum pınarların gözüne gözüne  
Ah benim gönlüm Şahan Bey'i arzular oy

**Durdu ÇUHADAR**

\* (TEMİZ;2005;688)

## YAYLALARIN AĞIDI \*

Andırın'ın Gökahmetli köyünde yaşayan ailelerin bir kısmı ilkbaharda Kızılcaova yaylasına göçer, bir kısmı da Göksun'un Ak Oluk Yaylası'na göçer. Sonbaharda herkes kışlağına geri döner ve kendi göç ettiği yaylasını över. Bazıları da işi iftiraya kadar götürür. Bunu yapanlar avarelikten (buturanlıktan) usanan hanımlardan: Telli Hatun, Fatma Hatun, Döne Hatun, Fadıma Hatundur. Yapılan haksız iftiralara dayanamayan kaynak şahıs aşağıdaki ağıdı yakar:

Yusuf Ağa'ya kötü demiş  
Yanaştırak gişininen  
Kele nasıl laf söylemiş  
Sen goskoca başıninan

Yusuf Ağa büyük Ağa  
Arkamızda karlı dağa  
Buruya mektup salmışlar  
Ellehem alamıyaklar yağa

Yaylamıza kötü demiş  
Yel eser gelir kokusu  
Ağam odiya dutturdu  
Altında okur fakısı

Yağ aldık deriyinen  
Laf söylerik yeriyyinen  
Bu yayladan geri galmak  
Engellerin şoruyunan

**Döne EKİCİ (GÖK)**

SAY YOLUNUN AĞIDI \*  

Andırın ile Alameşe arasındaki say yolu kapalıdır araba gitmez. Kargılık ile Kabağaç muhtarı önderlik yaparak yolu açtırmaya uğraşırlar. Mehmet DOĞAN, hasta olduğu için merak eder: “Say yerine dozerler gelmiş, nerede?” der. Etrafındakiler: “Sana ne?” derler ve bir şey söylemezler. Bu durum, kaynak şahsın çok zoruna gider ve üzülerək aşığıdaki ağıdı yakar:

Sıra geldi Gabağaç miktarını üverim  
 Gargılık miktarını da yürekten severim  
 Yol Gandıl’a gelmiş deyi duyarım  
 Say yolu yerinden delinir gayri

Arabiya birden Gandıl Sağırgaya’dan geçtim  
 Belediye çeşmesinden bir su içtim  
 Say yolu delinmiş umuda düştüm  
 Say yolu yerinden delindi gayri

Arabiya binişin buram bunlardı  
 Sağargaya’ya bir gaya yuvarlandı  
 İndi dozer komperaser geldi dayandı  
 Tek şeritten geçti yolumuz gayri

Arabiya bindim şöyle baktım  
 Yürekten bir ah ah çektim  
 Gurbanım veli çakılın döktür  
 Say yolu yerinden delindi gayri

**Mehmet DOĞAN**

\* (TEMİZ;2005;690)

## KIYIKÇI KÖYÜ (ASLANTAŞ BARAJI)'NÜN AĞIDI - 1 \*

Andırın'ın Kıyıkçı köyü, Arslantaş Barajı'nın su tutmaya başlamasıyla su altında kalmaya başlar. Birgün evinde hanımıyla oturan Süleyman Ateş evine dalgalar vurmaya başlayınca çok üzülerek kendisi ve hanımının ağzıyla aşağıdaki ağıdı söylerler:

Âşık Süleyman:  
Allah'ım ya Rabb'im nasıl olurum  
Tarlama baraç basıyor nerde galırım  
On çocuğunan acımdan ölürüm  
Avrat senin vatana göçelim, buradan kaçalım

Hanımı:  
Gardaşlarım beniminen atışır,  
Hanımları bir çekişe dutuşur,  
Benim vatanda gızılık yetişir,  
Ben Ağpunar'a göçemem, buradan vazgeçemem

Âşık Süleyman:  
Hanım ben bir ati insanım daldan dala atlarım  
Napiyim tarlama baraç bastı kesildi umutlarım  
Her gün beş teneke kiraz toplarım  
Hanım senin vatana göçelim, buradan kaçalım

Hanımı:  
Hanım oldum galın keten giyemem  
Dişim döküldü darı ekmek yiyemem  
Gocadım gabak gurusu soyamam  
Ben Ağpunar'a göçemem, buradan vazgeçemem

Âşık Süleyman:  
Bize düşer Ören Yeri'nin yarısı  
Birez de ekerik girgil darısı  
Birez de guruduruk gabak gurusu  
Hanım senin vatana göçelim, burdan kaçalım

Allah'ım ya Rabb'im nasıl olurum  
Birgün kayıktan baraça düşer boğulur ölürüm  
Hanım Çatakdaa yıkık değermene toşçu olurum  
Hanım senin vatana göçelim, burdan kaçalım

Hanımı:  
Gardaşlarım gece gündüz yatmıyor  
Gardaşlarımdan mal artmıyor  
Çatakdaa değermen Musduk Amcam ile Goca Cennete yetmiyor  
Ben Ağpunar'a göçemem, buradan senden vazgeçemem

**Süleyman ATEŞ**

\* (TEMİZ;2005;691

## KIYIKÇI KÖYÜ (ASLANTAŞ BARAJI)'NÜN AĞIDI - 2\*

Andırın'ın Kıyıkçı köyünün tarlaları Aslantaş Barajı yapılırken su altında kalır. Herkes tarla parasını almak için 6. Bölge Su İşleri Müdürlüğü'ne gider. Herkes kapının önünde beklemektedir. Çoğunluğu kadındır. Muhasebeci üstü başı düzgün olanları hemen çağırır ne istediklerini sorar. İşlerini halleder gönderir. En sonunda, ak sakallı iki yaşlı adam kalır. Biri Kıyıkçı'dandır. Biraz zaman geçer öğlen olur. Memurlar: "Emmi siz ne istiyorsunuz?" diye sorar. Onlar da: "Biz de para diye geldik." derler. Memurlar: "Haydin yürü gidin para gelirse biz size haber göndeririz." derler ve iki yaşlı adamı oradan kovarlar. Bu durum birkaç defa devam eder. Giderler boş dönerler. En sonunda canı yanan adam, 1946'da Arslantaş Barajı'nın olduğu yere gelen Karatepe adıyla da bilinen yerde kazı çalışması başlatarak "Geç Hitit" dönemine ait eserler ortaya çıkarılmasını ve daha sonra bölgede 7000 dönüm arazinin millî park yapılmasına aracı olarak Karatepe'de açık hava müzesinin kurulmasını sağlayan Halet ÇAMBEL'e söylediğini zannettiğimiz aşağıdaki ağıdı söyler:

Baraç baraç derken geldi başıma  
Zeher gattı ekmeğeme aşım  
Küfür etme yakışmıyor yaşım  
İlehe gözlerin kör ola Halet

Buğday tarlaları sular basıyor  
Su işleri bize gulak yasıyor  
Dayrasına varsak hemen süsüyor  
İlehe gözlerin kör ola Halet

Bu sene de biçemedik arpayı  
Yapamazsan çıkarmayı çarpmayı  
Hangi devletlere verdik arkayı  
İlehe gözlerin kör ola Halet

İslâm kitabında bulunmaz adı  
Aslını sorsalar herhal Yahudi  
Ne gadar seviyor heykeli putu  
İlehe gözlerin kör ola Halet

**Osman ATEŞ**

\* (TEMİZ;2005;693)

## GÖKAHMETLİ KÖYÜ (ARSLANTAŞ BARAJI) NÜN AĞIDI \*

Andırın'ın Gökahmetli köyü 1983'te yapılan Arslantaş Barajı yüzünden su altında kalmaya başlayınca herkes canının derdine düşer. Kimi Kadırlı, Osmaniye ve Adana'ya göçmekte, kimi evini sökmekte, kimi ağlayıp kimi gülmektedir. Doğup büyüdüğü ve çocukluk anılarının saklandığı toprakları bırakıp gitmek herkese çok ağır gelir ve gözyaşları sel olur. Köylünün bu acı feryadını yüreklerinin en derin yerinde hissedilen Ballı Hatun ve Hasibe Hatun (II. Hasibe) da çok üzümler ve karşılıklı olarak köylerin ağıt yakarlar:

Hasibe Hatun:  
Ucdan ala Kur'an kursu  
Hocalar veriyor dersi  
Hocam hutbede oturur  
Başında gırmızı fesi

Köyümüzde ünlü cami  
Herkes sana güveniyor  
Başında ayı yıldızı  
Minareimiz can umuyor

Hocalar okuyor Kur'an  
Var mı bizi arıyan soran  
Ününü almış Gökahmetli  
Bakın hele olmuş viran

Oturdum da ben ağlıyom  
Ağ gonağım bozulurkan  
Gökahmetli harap oldu  
Tarihlere yazılırkan

Çağırın da gelsin Ballı'ya  
Ben söyleyem o belliye  
Baraç bizi ayırıyor  
Yaşım da değdi elliye

Ballı Hatun:  
Söylesene Hasibe Abla  
Düzü baraçta geldi eline  
Düşünmüye ne gerek var  
Düzülür gelir diline

Neçe çıktım neçe indim  
Baraç gelmiyecı sandım  
Ag gonağım gırmızı evim  
Babam ölük gimı yandım

Hasibe Hatun:  
Okur yazarlığım olsa  
Galem alıp yazıcıyı  
Havıs tüves tuttım evi  
ElleHEME bozucuyum

Geldi odalara doldu  
Gavırımış baraç suyu  
Kimlerinen gomşu ollum  
Belli olmaz elin huyu

Şeherliler köye geldi  
Ayrana hasiret galdı  
Gınamasın eller bizi  
Memlekete sular doldu

Seyhan emmimi yuttu  
Aklım da başımdan getti  
Olmaz olasıca baraç  
Bize edeceğini etti

Ballı Hatun:  
İtler içesice baraç  
Ayağıma gelir gendi  
Mevlama duva ederim  
İnşallah yıkılır (delinir) bendi

Babamoğlu Gadir Hoca  
Eviyin de yeri üce  
Olmaz olasıca Baraç  
Halımız nolacak nice

Camının güzel yazısı  
Taman babamın eseri  
İki gözüm gan ağlıyor  
Eller vurdukça keseri

Babam gızı göçmüş Çal'a  
Ağlayarak düştüm yola  
Gınamasın eller bizi  
Memleket gediyor sele

Emmimin oğlu Efendi  
Benim de ciğerim yandı  
İtler içesice baraç  
Geldi odalara doldu

Geçmiş olsuna gelmedi  
Darıldın halam gızıma  
Baraç kendini de basa  
Ataşlar düşe özüne

Gavırımış gavır baraç  
Geldi odalara doldu  
Gurban olam babam gızı  
Babam yurdu nasıl oldu

**Belkise GÖK (Ballı Hatun)**



ÖLDÜRÜLEN VEYA ÖLDÜRÜLDÜĞÜ DÜŞÜNÜLEN DİN  
BÜYÜKLERİNİ KONU EDİNEREN AĞITLAR

II- Öldürülen Veya Öldürüldüğü Düşünülen Din Büyüklerini Konu Edinen Ağıtlar

ATEŞE ATILAN HZ. İBRAHİM'İN AĞIDI \*

Nemrut, Urfâda Hz. İbrahim'i ateşe atmak için mancınık yaptırır ve Hz. İbrahim'i ateşe atar. Hz. İbrahim'i çok sevenler üzülererek ona aşağıdaki ağıdı yakarlar:

Urfâ'yı dersin makamı Halil  
Kur'anda zikretti Hazreti Celil  
Dini Muhammede olurdu delil  
Allah'ın dostu İbrahim Halil  
Mevla'nın dostu İbrahim Halil

Urfâ'yı dersem Nemrud'un eli  
Şiddetli kafir guvetli golu  
Allah'ın da sevgili gulu  
Allah'ın dostu İbrahim Halil  
Mevla'nın dosttu İbrahim Halil

Mağara içinde yedi işti yadı uyudu  
Yorgansız döşeksiz orda büyüdü  
Halugu kendine vade buyurdu  
Allah'ın dostu İbrahim Halil  
Mevla'nın dostu İbrahim Halil

Yazı yaban dere depe demediler aştılar  
Altı ayda gatrırnan odun taşıdılar  
Nemrut fikir verdi bu işe başladılar  
Allah'ın dostu İbrahim Halil  
Mevla'nın dostu İbrahim Halil

Kala daşına mancınık guruldu  
Nemrud'a hadisi ora derildi  
Şimdi Nemrud'un beli gırıldı  
Allah'ın dostu İbrahim Halil  
Mevla'nın dostu İbrahim Halil

Nemrut gızı pencereden bakıyor  
Ataş düştü ciğerini yakıyor  
Anadan babadan vazgeçiyor  
Allah'ın dostu İbrahim Halil  
Mevla'nın dostu İbrahim Halil

**Mehmet İNCİKLİ**

\* (TEMİZ;2005;374

**HZ. YUSUF'UN AĞIDI \***

Hz. Yusuf'un babası Hz. Yakup, ikinci eşinden olan Yusuf Aleyhisselamı çok severmiş. Bu durumu çekemeyen, kıskanan kardeşleri Yusuf'u alıp ava giderler ve Yusuf'u bir kuyuya atarlar. Hz. Yusuf'un gömleğini, vurdukları tavşanın kanına bulaştırırlar. Sonra öldü diye gömleği babalarına götürler. Babaları Hz. Yakup, oğlu Yusuf için çok ağlar. Bu olaya çok üzülen bir kişi aşağıdaki ağıdı söyler:

Yusuf'um hocadan okumaz oldu  
Anında nuru bakılmaz oldu  
Bülbül dilleri de şakımaz oldu  
Ağlar Yakup ağlar Yusuf'um deyi

Yusuf'u götürüp bilmem nettiler  
Gurtlar yedi diye bühtan ettiler  
.....  
Ağlar Yakup ağlar Yusuf'um diye

Çıksam Şam'ın yaylasını yaylasam  
İnsem enine deryasını boylasam  
Şam ellerinden de sual eylesem  
Ağlar Yakup ağlar Yusuf'um diye

Bezirgan geçerken gece yakından  
Yusuf'umu çıkarttılar guyudan  
Hakk emriyle Mısır'a oldu sultan  
Ağlar Yakup ağlar Yusuf'um deyi

**Fatma PARMAKSIZ**

ÖLDÜRÜLEN VEYA ÖLDÜRÜLDÜĞÜ DÜŞÜNÜLEN DİN  
BÜYÜKLERİNİ KONU EDİLEN AĞITLAR

KERBELA'DA ŞEHİT EDİLEN HZ. HÜSEYİN'İN AĞIDI \*

Hz. Muhammet'in torunu olan Hz. Hüseyin Kerbelâda düşmanları tarafından şehit edilir ve Hz. Hüseyin'in arkasından aşağıdaki ağıt yakılır:

Allah Allah deyip de gapıyı açmış  
Kâfirleri görünüşük tebdili şaşmış  
Kellesi gucakta üç gün dövüşmüş  
Vay Hasan ile Hüseyin'im vay

Hüseyin'im attan düştü  
Kâfirler boynunu bişti  
Zalım keklik ganımı işti  
Vay Hasan ile Hüseyin'im vay

Hüseyin'imi götürdüler  
Gülgünözlere yetirdiler  
Al gannara batırdılar  
Vay Hasan ile Hüseyin'im vay

Kerbela'nın yazıları  
Ceren goolar tazıları  
Kerbela'da şehit düşmüş  
Fadıma ana guzuları

Eşe BARAKLI

\* (TEMİZ;2005;376

## ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ KONU EDİNER AĞITLAR

### III- Çeşitli Hastalıklarla Vefat Edenleri Konu Edinen Ağıtlar

#### KÜÇÜK KEMAL'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Çukurkoz köyünde yaşayan Küçük Kemal, kış aylarının çok çetin geçtiği 1977'nin Şubat'ında hastalanır. Kar o kadar çok yağar ki yollar kapanır. Yollar kapalı olduğu için doktora götürülemez. Küçük Kemal'i doktora götürecek bir binek hayvanı da bulunamaz. Kemal'in hastalığı iyice şiddetlenir ve sonunda Küçük Kemal, on bir yaşındayken genç yaşta ahirete göç eder. Kaynak şahıs oğlunun ölümüne çaresizlik içinde kalarak bir şey yapamaz ve çok üzülerək aşığıdaki ağıdı yakar:

Havada guş gaçıyor  
Ganadını bana açıyor  
Gurban olam ciğerim  
Anan gözünden gan saçıyor

Havada guş görmüşler  
Ganadını da gırmışlar  
Allah'ından bulasıcalar  
Kemal'ima söylemişler

Evimizin önü dere  
Akan sular eder tere  
Ciğerimden çıkmaz yara  
Aslan oğlum yekinsene

Evimizin önü kiraz  
Dünyadan almıyom miraz  
Ya nedeğim Hatça Bacım  
Felek etti bize garaz

Evimizin önü maldan  
Gayri dutar eller saldan  
Ben de düştüm gayri haldan  
Aslan oğlum yekinsene

Evimizin önü maldan  
Abduraman'ım bilmez haldan  
Gırılsın varsın o maldan  
Aslan oğlum yekinsene

Ekin ektim bitiremedim  
Mor menevşe yetiremedim  
Gurban olayım ciğerim  
Ben seni hiç yitirmedim

Ekin ektim bitirmedim  
Mor menevşe sokunmadım  
Gurban olam ergenime  
Ergenimi yetirmedim

Evimizin önü yazı  
Yeğelir goyununan guzu  
Gelemedi anan gızı  
Ciğerim göçer gider şimdi

**Safiye TEMİZ**

\* (TEMİZ;2005;105

**KANSERDEN ÖLEN GENCİN AĞIDI \***

1980’li yıllarda Andırın’ın Tufan Paşa Mahallesi’nde yaşayan Mehmet KÜRTÜL’ün çocuğu olmaz. Kardeşinin oğlunu küçük yaşta evlatlık alır ve büyütür. Fakat kader yine Mehmet’e gülmez, evlatlık aldığı kardeşinin oğlu kansere yakalanır ve ölür. Mehmet KÜRTÜL, Alınoluklu Kara Müftü’ye gelir ve: “Dostum şu benim çocuğa bir ağıt yak.” der. Kara Müftü de çok üzüldüğü için önce söylemek istemez. Ancak ısrar edince dayanamaz ve babayla oğlunun ağzıyla aşağıdaki ağıdı yakar:

Çocuk  
Mevlam gara yazmış benim yazımı  
Gara gış eyledi bahar yazımı  
Çaresiz dert açtırmadı gözümü  
Baba hakkınızı siz helâl eylen

Gıl galmadı bedenimde döküldü  
Duvarımız temelinden söküldü  
Anamın, babamın beli büküldü  
Baba hakkınızı siz helâl eylen

Çaresiz derdime derman bulmadım  
Hep ağladım bir defa da gülmedim  
Hizmetiniz görüp evlad olmadım  
Baba hakkınızı siz helâl eylen

Bu derde dutulan derman bulmuyor  
Hep ağlıyor asla biri gülmüyor  
Mâlûm, baba geden geri gelmiyor  
Baba hakkınızı siz helâl eylen

Bana yedirirdin gendin yemezdin  
Galbimi giracak bir şey demezdin  
Çâre olsa ezirale vermezdin  
Baba hakkınızı siz helâl eylen

Sizler anam babam bense bir uşak  
Gara yerler oldu bana bir döşek  
Hayır dua edin orda gavuşak  
Baba hakkınızı siz helâl eylen

Baba  
Anamdan doğmuşam meyvasız çiçek  
Dünya fâni oğlum ahiret gerçek  
Hepimiz bu yoldan elbet geçecek  
Yavrum haklarımız hep helâl olsun

**Sıddık DOĞAN (Kara Müftü)**

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

KANSERDEN ÖLEN ÖMER ÇOBAN'IN AĞIDI \*

Andırın'ın Yeniköy (Azgıt) köyünde yaşayan Ömer ÇOBAN adlı geç genç yaşta nişanlanır ve nişanlıyken 18 yaşında kansere yakalanır. Dört kez ameliyat olmasına rağmen kurtulamaz. Nişanlıyken, 1982'de hayata gözlerini yumar ölür. Aynı köyden arkadaşı Osman KUŞÇU, Ömer' in genç yaşta ölmesine dayanarak Ömer' in ağzıyla aşağıdaki ağıdı yakar:

Felek sillesini vurdu boynuma  
Bunca gam yükünü yığıd goynuma  
Benden selam olsun selvi boyluma  
İşte gidiyorum gel gara gözlüm

Ankara'ya vardım, bakmadı doktor  
Dediler derdiyin çaresi yoktur  
Dünyaya gelmek de gitmek de haktır  
İşte gidiyorum gel benim sunam

Açılmıştı gapanmadı yarası  
Baka baka usandı mı anası  
Yok mu tabip bu derdimin çâresi  
İşte gidiyorum gel suna boylum

**Osman KUŞÇU**

\* (TEMİZ;2005;108

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

SAPLICANDAN ÖLEN VAYSAL AĞA'NIN AĞIDI \*

Andırın'ın Gökahmetli köyünde yaşayan Vaysal Ağa, yağmurluk bir günde iyice ıslanır. O ıslak haliyle Keşiş Suyu'nu geçerek dört km. yolu yürüyerek evine gelir. Yolda üşüttüğü için saplıcana yakalanır ve kurtulamayarak ölür. Akrabaları başına toplanır hem ağlaşırlar, hem ağıt söylerler. Telli Hatun, Şerif Hatun ve Döne Hatun da cenazenin başına gelir oturur. Önce Şerif Hatun başlar söylemeye:

Ankarada Yayı Müftü  
Heç galmıyor bunun ahti  
Ener duyar sevinirse  
Başına yıkılsın tahtı

Memmed'in ölüğ diyollar  
Bu ne zaman olmuş hasta  
Ben bir oğlan yitirdim  
Burma bıyık kekil deste

Çavuş Bekir düğün gürmuş  
Bohça okuntu salmamış  
Semen beriden varırken  
Gırat selemlige durmuş

Goca damda altı direk  
Bende de goymadı yürek  
Gınaman beni emmiler  
Ocaktan eylesin yırak

Gırata vurdurum keçe  
Emeciyim getti heçe  
Mevlem hepisini aldı  
Eyisini seçe seçe

**Döne EKİCİ**

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

HASTALIKTAN ÖLEN ABDİL AĞA'NIN AĞIDI \*

Andırın'ın Gökahmetli Köyünde yaşayan Hacı Sarı Beyin oğlu Abdi Ağa hastalanır ve kurtulamayarak dünyaya veda eder. Kardeşi Bekir Ağa abisinin ölümüne çok üzülererek ona aşağıdaki ağıdı yakar:

Yanarım gardaş yanarım  
Geder de geri dönerim  
Tez gel babamoğlu tez gel  
Sensiz yurda mı gonarım

Altında atın dorusu  
Gardaş ellerin yarısı  
Bana dayan dur diyorlar  
İki gözümün birisi

Doru atı gapıya çekin  
Başına vurun başlığı  
Ben okumaya gideceğim  
Gardaşım versin harçlığı

Yaşa babamoğlu yaşa  
Maraş'tan istemiş Paşa  
Gardaş Maraş'a gedici  
Yamçısını getir Eşe

Yaldızlı fincan içinde  
Eşelere getti tabak  
Mevle'm bir evled vermedi  
Sekioğluca başı gabak

Cenned'i oğlan eder de  
Abdalınan övdürürüm  
Sen gardaşa ağlamıyon  
Eşe seni döğdürürüm

Varır evini yoklarım  
İssiz odanı beklerim  
Tavsu'yu bana verirsen  
Alır goynumda saklarım

Elin Tavsu' su var ırmış  
Onun inen eğlenici  
Benim gimi onmamışlar  
Ataşlara dağlanıcı

Uzun Salak'ta ekici  
Bulamam ağamın yekini  
Çatal kilimi gerer de  
Yığarım gumaş yükünü

Bir yanı çeltik salağı  
Bir yanı Temus süreği  
Camızı gurban adanmış  
Gabül olmamış dileği

Adil GÖK

\* (TEMİZ;2005;110



ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

KALP KRİZİNDEN ÖLEN FATİH'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Alınoluk köyünde yaşayan Kara Müftü (Sıdık DOĞAN)'nün oğlu Fatih 2001'de yirmi üç yaşında kalp krizinden ölür. Genç yaştaki oğlunu kaybeden kaynak şahıs oğlunun ölümüne çok üzülür o acıyla oğlu Fatih'e aşağıdaki ağıdı yakar:

Hüsne bacın hemen öldü  
Kardeşim gecikti diye  
Anan türlü yemek yaptı  
Fatih'im acıktı diye

Büyük evde karı koca  
Bunlara bir gelin gerek  
Ne zaman geliyon oğlum  
Haber ver düğün gurak

Kayıp ettik koncamızı  
Biçer iken yoncamızı  
Mevlâ kavuştursun oğlum  
Mahşer günü cümlemizi

Hatice bacın yol değenemiş  
Cümadan geçer diye  
Sana özel çay demlemiş  
Aycıkla içer diye

Kardaşların toplanıyor  
Senin yerin boş oluyor  
Mevla'm verdi Mevla'm aldı  
Onun için hoş oluyor

Evimizi onarıyom  
Fatih oğlum gelir diye  
Her gün fatiha okuyom  
Ruhunu bulur diye

Alın kalemi kehadı  
Söyleyim yazın ağıdı  
Nasıl ağlamayım doslar  
Fatih hepinin yiğidi

Çok sağolsun emmi, dayı  
Gelen gitti gelen gitti  
Ancak sen gelmedin oğlum  
On iki ay sene bitti

**Sıdık DOĞAN (Kara Müftü)**

\* (TEMİZ;2005;111

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

ZATÜREDEN ÖLEN KELEŞ ADEM'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Torlar köyü Baytarlı obasında yaşayan Keleş Musa'nın oğlu Keleş Adem, yağmurlu bir günde çok ıslanır ve üşütür. Daha sonra üşüme Zatüreye çevirir ve kurtulamayarak ölür. Keleş Adem herkes tarafından sevilen biridir. Onu çok seven akrabası Fatma TEMİZ onun ölümüne çok üzülür ve arkasından aşağıdaki ağıdı yakar:

Arabaları geliyor  
Ciğerimi de deliyor  
Sevdiğin kızlar gelin oluyor  
Senin düğünün ne zaman

Belirsiz semenin sayısı  
Adem gençlerin eyisi  
Sana deyim Mevlid dayısı  
N'ettin Adem'imi n'ettin

Evlerinin önü esik  
Üstünü kölgeler basık  
Gonuşmuyor bizim Adem  
Bilmemkine kime küsük

Adem'imi getirdiler  
Salonuna yatırdılar  
Bizim toprak yok muyumuş  
Gabakesme' ye götürdüler

Adem'imin usul boyu  
Güzel Adem'imin huyu  
Ankara'nın serin suyu  
Sen neyledin Adem'imi

Babası yüzüme baktı  
Duttuğu dalları söktü  
Ergen giden Adem'ine  
Yakışmaz bayraklar dikti

Adem'im dairede gezer  
Ağ elleri kâğıt yazar  
Sana nasip olsun guzum  
Cenneti alâ daha güzel

\* (TEMİZ;2005;112

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

GENÇ YAŞTA HASTALIKTAN ÖLEN MURTAZA'NIN AĞIDI \*

Andırın'ın Gökahmetli köyünde yaşayan Kara Mehmed Ağa'nın torunu Murtaza, çok genç yaşta ölür. Yeğenin ölümüne çok üzülen halaları Hasibe Hatun ve Telli Hatun onun arkasından şu ağıdı yakar:

Murtaza'nın bibisiyim  
Ciğerimi doğradırım  
Ne vericin üzengilin  
Seni eve uğradırım

Ölen gardaşın guzusu  
Yandı ciğerim harladı  
Fatiş sameni hazırla  
Sabah oldu gün parladı

Kele n'ettiniz Arif' i  
Alıcıyız biz Şerif' i  
Başım bozuk yenge binmem  
Göğşene ettim tarifi

Emmisi perçem goydurmuş  
Üstünde kefiye kaplı  
Ölen gardaşın guzusu  
Acısı canımdan dağlı

Emmisi gurban adamış  
Gızlarımın birisini  
Alır gınacı giderim  
Samenin yarisını

Hatça ve yüzünden guşu  
Ayaklıya uladırım  
Yekin tel kekilim yekin  
Seni özne donatırım

Akşamdan beri ağlıyom  
Yoruldum yola oturdum  
Gadanı alıyım bibim  
Dilinen gelin getirdim

Adağnan bö'üttüğüm  
Aralıkta sefil guzum  
Ömrüne bereket bibim  
Bu kadarlık verdim izin

**Adil GÖK**

\* (TEMİZ;2005;113

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

AĞABEY ALI'NİN AĞIDI (BABAM OĞLU)\*

Andırında merkezde yaşayan Ali ÇİNGİL kansere yakalanır. Kanserden kurtulamayarak 1998'de ölür. Ağabeyim gibi kıymetli ve sevdiğim bir kişiydi diyerek üzüntülerini dile getiren kaynak şahıs çok üzülenek aşağıdaki ağıdı yakar:

Yaşın da yetmişe yetti  
Sayılı nefesin yetti  
Herkes hizmetini etti  
Gitti babam oğlu gitti

Kur'an-ı Kerim okunsun  
Cennette mekanın olsun  
Kabrinde de nurlar dolsun  
Gitti babam oğlu gitti

Babamızın eseriydi  
Karacaoğlan çoşarıydı  
Camilerin koşarıydı  
Gitti babam oğlu gitti

N'oldu Nuri ÇİNGİL n'oldu  
Beş kardeşten dördü kaldı  
Allah diye diye öldü  
Gitti babam oğlu gitti

**Nuri ÇİNGİL**

\* (TEMİZ;2005;114

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

**HAMZA TEMİZ'İN AĞIDI \***

Andırın'ın Çukurkoz köyünde yaşayan Hamza TEMİZ, 28. 03. 2005'te Alanya'da çalışan ağabeyi Mehmet'in yanına çalışmaya gider. Alanya'ya varduktan on gün sonra aniden rahatsızlanır. Vücuttaki mikropların kana karışması nedeniyle yüksek ateş meydana gelir. Yüksek ateş bir türlü düşmez ve acilen hastaneye kaldırılır. Hastahane de yoğun bakıma alınan Hamza'ya "Sepsis" hastalığı teşhisi konur. Hamza, girdiği komadan çıkamayarak, 15 gün sonra 14 Nisan 2005' te hayata gözlerini yumar. 24 yaşında, gencecik çağında ölen yeğenine çok üzülen dayısı Mehmet TEMİZ, onun arkasından aşağıdaki ağıdı söyler:

Hileli de yalan dünya hileli  
Hamza'nın hayatı geçti çileli  
Sana dua ediyor herkesin dili  
Ecel şerbetini er içtin Hamza

Hamza'yı sorarsan yirmi dört yaşı  
İsyan edilmez, bu, Allah'ın işi  
Bulunmaz dünyada bulunmaz eşi  
Aramızdan neden er uçtun Hamza

Arkandan ağlıyor dostun akraban  
Gara yasa büründü Çukurkoz oban  
Sen gideli çöktü Gar'ali baban  
Sana doyamadan er uçtun Hamza

Çukurkoz köyünde baykuşlar öttü,  
Akan gözyaşları sel oldu getti,  
Antalya Alanya'da vâden yetti,  
Ecel şerbetini er içtin Hamza.

Taksin de kapıda bağlı duruyor  
Herkes de durmadan seni soruyor  
Dünyanın düzeni böyle yürüyor  
Ecel şerbetini er içtin Hamza

Mehmet dayın seni candan çok sever  
Senin ardından da ağıtlar söyler  
Anan da ağlayıp bağrını döver  
Ecel şerbetini er içtin Hamza

**Mehmet TEMİZ**

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

**KANSERDEN ÖLEN KÜÇÜK MEHMET'İN AĞIDI\***

Andırın'ın Çukurkoz köyünün Vaysallı (Melekli) obasında yaşayan Mehmet TEMİZ, 16 yaşındayken 2000'de bağırsak kanserinden ölür. Oğlunun ölümüne çok üzülen kaynak şahıs, o acıyla şu ağıdı söyler:

Adana'ya vardı mola  
Yemeğini yedi mola  
Cahil oğlum bir Mehmed'im  
Vâdesiyle öldü mola

Eline kına yakmadım  
Gözüne sürme çekmedim  
Şehit giden guzularım  
Arkana gelin katamadım

Geri durun ben varayım  
Kuzumdan habar alayım  
Kuzum gitmiş gelmez yola  
Ben de nasıl dayanayım

Uçtu kuzularım uçtu  
Kara günler bana düştü  
Acı haberin gelince  
Kuzum tedbirlerim şaştı

Ciğerlerim belik belik  
Kuzum yaralarım ezik  
Acı haber kanlı gömlek  
Anana haberin gelik

**Kara Sultan TEMİZ**

\* (TEMİZ;2005;116

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

APANDİSTTEN ÖLEN KADİR DEMİR'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Sisne köyünde yaşayan Kadir DEMİR, 30 yaşındayken 1984'te Apandist' ten rahatsızlanır traktörle Andırın' a götürülür. Traktör salladığından rahatsızlığı iyice artar. Kadir'i Kozan'a götürürler. Kozan'da ameliyat olur. Ancak bağırsakları dolaştığından kan zehirlenmesi olur ve bu acı durum Sisne köyünde duyulur. Kadir'in arkadaşı ve can dostu Deli Duran ve arkadaşları Kozan' a giderler oradan Kadir' i alıp ambulansa bindirerek Andırın' a doğru yola çıkarlar. Yolda hastalık iyice şiddetlenir çok sevdiği arkadaşının gözünün önünde ölüme doğru gittiğini gören Deli Duran ve arkadaşları ağlaşmaya başlar. O acıyla kaynak şahıs hem ağlar hem de aşağıdaki ağıdı söyler:

Gozan hastaneye vardım  
Doktur da hortum atıyor  
Şöyle döndüm baktım kine  
Gadir sedada yatıyor

Hastanenin yeri dölek  
Gannar akar gölek gölek  
Gurban olam Gadir sana  
Şu derdi ikiye bölek

Gadir'in de boyu kısa  
Ben gelirim pusa pusa  
Etme bunu bibimoğlu  
Güççük senin güzel Musa

Güz ayına girdik gardaş  
Tevek atar yeşil yaprak  
Bibim oğluna gıymadın  
Aldı seni gara toprak

Getirme yemeği bana  
Ben de hele zehir yiyem  
Varınca anan sorunca  
Ben de anana neler diyem

Sular gelir aka aka  
Amanet eyledim Hakk'a  
Gadir gardaş can veriyor  
Gözlerime baka baka

Gene güz ayları geldi  
Yeşil yapraklar dökülür  
İncitme doktor incitme  
Amaliyeti sökülür

\* (TEMİZ;2005;117

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

Can veriyor bibimoğlu  
Ben de başında oturdum  
Gınaman komşular beni  
Şafaanan cenaze getirdim

Gurban olam bakışına  
Gözlerinin nakışına  
Uyan galan bibimoğlu  
Geldik Camız Yokuşu' na

Duran da derdini yazar  
Sana da değmesin nazar  
Bir sözünü iki etmem  
Bibim oğlu bana gızar

**Duran HACİMEHMETOĞLU**



ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

OSMAN'IN AĞIDI \*

Andırında Ayni adlı evli bir kadın Osman adlı genci sever. Osman'ın pusulası çıkmıştır ve on beş gün sonra askere gidecektir. Ancak Osman, aniden bir hastalığa yakalanır ve ölür. Sevdığı gencin ölümüne çok üzülen Ayni, Osman'ın anasının ağzıyla Osman' a aşağıdaki ağıdı yakar:

Gara perçem guruluyor  
Ciğerlerim bölünüyor  
Gadanızı alıyım eller  
Gafalı eli görünüyor

Gelininin adı Durdu  
ElleHEME düğün gurdu  
Gadanızı alıyım eller  
Navrız gızı gelin verdi

Ağla Ayni gelin ağla  
Ağla da gönünü eyle  
(Çık da gediklerde değne)  
Yarin Osman asker olur  
Harçlığını bolca eyle oyyy oyyy

Öteden Eyvaz gelmez mi  
Al bayrağını görmez mi  
Gadanı alıyım kele Ayni'm  
Osman' ım ora varmaz mı

Evlerinin önü dut ağacı  
Ağlaşıyor çifte bacı  
Gadanı alıyım Elif bibim  
Yok muyudu can ilacı

**Celil DALKIRAN**

\* (TEMİZ;2005;118

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

ZİLFAROĞLU İSMAİL AĞA'NIN AĞIDI \*

Andırında Zilfaroğulları kabilesinden olan İsmail Ağa, Andırın'ın çok ünlü ve ileri gelenlerinden biridir. 1940'lı yıllarda İsmail Ağa ile YAYCIOĞLU milletvekili seçimine girerler. Biri Cumhuriyet Halk Partisi'nden, biri de Adalet Partisi'nden aday olur. Sonunda YAYCIOĞLU milletvekili seçilir. ZİLFAROĞLU İsmail Ağa üç oy farkla seçimi kaybeder. Seçilemediği için çok üzülen ZİLFAROĞLU aniden hastalanır ve kısa sürede ölür. Tek çocuğuyla dul kalan Güllü Hatun ve ZİLFAROĞLU'nun bacısı çok üzürlü ve aşağıdaki ağıdı söyler:

Ezelden Zilfaroğlu  
Kılıç sayı adına bağlı  
Mevla'm buna nasıl gıydın  
Şehit babanın bir oğlu

Vekâlete verir teli  
Fukaraya açık eli  
Gaynıyor çifte mutfak  
Sanarım dedemin seli

Evine de vali iner,  
Odada löküsü yanar,  
Şimden sonra yaksan dezzem,  
Seni de âlemler gınar.

Mezarımı derin eylen  
Su serpin de serin eylen,  
Ağan evden küskün getmiş  
Bir oğlundan selam edin

Gapısında patos bağlı  
Çifte moturları yağlı  
Mebusluğu az görüyor  
Siması başvekil tuğlu

Gapısının önü havlı,  
Havlıda gır atı bağlı,  
Aşiretler hep birikmiş,  
Hanı bunun bir tek oğlu.

Gonak dutturur Keli'ye  
Benzer Hazireti Ali'ye  
Halbır'a hayma dutturur  
Davet verirdi valiye

Gadamı alıyım Leman  
Yonsa habar mı getirdin  
Köleli'ye varmadı mı  
Sürmeleşimi gördü mü

\* (TEMİZ;2005;1119

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

Hep memur buraya birikmiş  
ElleHEME devet verici  
Deşirin Şu odaları  
Eşim masayı gurucu

Aman çatladım çatladım  
Gayrı odayı kitledim  
Sen de görŐen Leman gızım  
Dört bohça asbab gatladım

Ağ gonağı issiz galmiş  
Ben de geldim bulamadım  
Sen kaç günnük yoldayydın  
Souk yüzün göremedin

Bacısı alır:  
Alma Dağı' na gondurrun  
Cemalönü'ne indirrim  
Yalınız ağlama hatın  
Seni ağada gandırırım

**Sariye GÖK**

## ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ KONU EDİNER AĞITLAR

### VEREMDEN ÖLEN KOCAYA AĞIT \*

Eski zamanlarda adamın biri çok sevdiği amcasının kızıyla evlenir. Her şey çok güzel giderken birgün adam amcasının kızına şaka yapmak ister ve: “Ben almasam kime varırdın bre Hatun?” der. Hanımı da: “Bre, zahar birine varırdım!” der. Hanımının başka birine varırdım sözüne çok sinirlenen, kahırlanan, kıskanan ve gurur meselesi yapan adam hanımını boşar. Ayrılır ama çok sevdiği için hanımını bir türlü unutamaz sonunda bin pişman olur; fakat giden geri gelmemektedir. Hanımının ayrılığına dayanamayan adam bu üzüntüyle vereme yakalanır. Etrafındaki dost ve arkadaşları: “Sana ne oldu da böyle sararıp soldun niçin bu hâle geldin, istediğin nedir de böyle çekiyorsun?” derler. Adam: “Emmimin kızı şuraya gözümün önüne gelmedikten sonra benim canım çıkmaz.” der. Bu sözü duyar duymaz hemen eski eşine haberi ulaştırırlar. Kadının kocasına: “Emmisinin oğlu ölüm döşğinde ve emmisinin kızını görmeyi çok arzuluyor.” derler. O da: “Hay hay, istediği kadar kalabilir.” der. Altı çocuğunu evde bırakan kadın, üzgün bir şekilde hem amcasının oğlu hem eşi olan adamın yanına gelir. Adam hasta yatağından çok sevdiği eski eşine alttan yukarı iyice bakar ve ruhunu teslim eder. Amcasının oğlu da olan eski eşinin gözünün önünde ölmesine çok üzülen kadın gözyaşı içinde aşağıdaki ağıdı yakar:

Kele Sultan Kele Sultan  
Gara kekil ver bir tutam  
İşte geldim emmim oğlu  
Var sen dediğinden utan

Kele Gülce kele Gülce  
Gelinin de beli ince  
Anar mola emmim oğlu  
Et kemikten ayrılınca

Keklik kekliğe dakılar  
Ezen veriyor fakılar  
Berk severdin emmim oğlu  
İkôper de bir kokularдын

Gır atı ahar içinde  
Parlak gundura gıçında  
Elin atlısı geliyor  
Emmim oğlu yok içinde

**Döne EKİCİ (GÖK)**

\* (TEMİZ;2005;121

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

**DURSUN GÖK'ÜN AĞIDI \***

Andırın'ın Gökahmetli köyünden Dursun GÖK, 2001' de Parmaksızlar köyüne yaylaya çıkar ve yayladayken rahatsızlanır. Çocukları hemen hastaneye kaldırır; ancak kurtaramazlar. Babasının ölümüne çok üzülen oğlu Behzat GÖK babasına aşağıdaki ağıdı yakar:

Barmaksız'da hasta oldun  
Ne olduğunu bilemedin  
Apar topar yola çıktın  
Gene geri dönemedin

Yoğun bakım yoğun bakım  
Ben de seni bir şey sandım  
Biz babamı gaybettik  
Acısını derin gömdüm

Hey Balcalı hey Balcalı  
Sen heç hasta görmedin mi  
Şimdiye dek adam yedin  
Yiye yiye doymadın mı

Beş gün Balcalı' da yattık  
Dört gardaşla nöbet duttuk  
Dokturların sözü ile  
Döner diye ümit ettik

Yoğun bakım bekler iken  
Çok adamla sohbet ettik  
En sonunda Adana' da  
Babamızı gaybettik

Yetti Kadir Mevlâ'm yetti  
Verdiceyin ömür bitti  
Şükür olsun Mevlâ'm sana  
Salından çok adam duttu

**Behzat GÖK**

\* (TEMİZ;2005;122

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

KALPTEN ÖLEN KENAN KURTBEOĞLU'NUN AĞIDI \*

Andırın'ın Köleli köyünde yaşayan Kenan KURTBEOĞLU kalbinden rahatsızlanır ve Ankara'ya götürülür. Ankarada kalbinden anjiyo olur ve kurtulamayarak hayata gözlerini yumar. Kardeşinin ölümüne çok üzülen abla Sıdıka Hanım, o acıyla kardeşine şu ağıdı yakar:

Geç mi geldim guzularım  
Ben duyunca çıktım yola  
Geldim amma bulamadım  
Babam oğlu nerde kele

Gardaşım binmiş atına  
Başkente getmiş gezmiye  
Goska gezer babamoğlu  
Giyer körüklü cizmiye

Hoş geldin emmim avradı  
Kenan Bey'i görmedin mi  
Altınboğa yaylasına  
Babam oğlu varmadı mı

Gölbaşı'nın gaymakamı  
Duydu mola bizim Tasin  
Ben bu gece uyumadım  
Düş gördüm okudum yasin

Şöyle döndüm baktımdı  
Bahçe masa sandaliye  
İçeri dışarı dolu  
Davet mi verdin valiye

Dedelerimin yaylası  
Başkonuş Gangal Alağı  
Temiz gezer babam oğlu  
Gızlar ütülen yeleşti

Dezzem gızı Cennet Hatın  
Hepimizden yaş ileri  
Kur'an okunurkan kakmış  
Zahar bozuluk morali

Sariye GÖK

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

HASAN AĞA'NIN AĞIDI \*

Andırın'ın Gökahmetli köyünde yaşayan ve Hasan Ağa adıyla bilinen Hasan GÖK, 1941'de Saplıcan hastalığına yakalanır ve aniden ölür. Onun bu zamansız ölümüne çok üzülen hanımı Emine Hatun, bacısı Fadıma ve Şerif Hatun ile baldızı Döne Hatun cenazenin başında sırayla, karşılıklı olarak aşağıdaki ağıdı yakarlar:

Şerif Hatun  
Nerde Memmed' inen Ali  
Küskün mola Hasan size  
Ölürken çokça yalvarmış  
Mor belikli gelin gıza

Fadıma Hatun:  
Emmişoğlu Hacı Ağa  
Adil'i amanat etmiş  
Hasan edem öldü diye  
İçerde bağarmış Anış

Emine Hatun:  
Yaptığım yuva yıkıldı  
Ben guşlara garışayım  
Ağlarım la küskün idim  
Dil dökerek barışayım

Fadıma Hatun:  
Hanı nerde Hasan Yusuf  
Gardaşımı yitirdi mi  
Adil'i yanına alıp  
Boynu bükük oturdu mu

Şerif Hatun:  
Nerede galdın Fadıma  
Gurban olurum adına  
Hasan gardaş tatlı idi  
Yusuf benzemez tadına

Döne Hatun :  
Annında deste kekili  
Bende goymadı akılı  
Ne ağlıyom anam gızı  
Yusuf eviyin vekili

Yoruldu m yola oturdum  
Mevla'm vurdu ben götürdüm  
Ne ağlıyom anam gızı  
Eşini emmiler götürdü

\* (TEMİZ;2005;124

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

HASTALIKTAN ÖLEN İBRAHİM'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Torlar köyü Tarihli obasında yaşayan İmam Hoca' nın oğlu İbrahim TEMİZ, genç yaşta hastalanır ve ölür. Altı çocuğu da yetim kalır. Bu yürekler acısı duruma çok üzölen amcası Havıs Veysel (Vaysal), yeğenine aşağıdaki ağıdı söyler:

Atı da gapıda bağılı  
Havlıda kireci yığılı  
Büyük evin tek bir oğılu  
Gıyma Kadir Mevl'e'm gıyma

İki atım var biri yedek  
Gelin emmilerim gedek  
İki oğılanı verdim ödek  
Gıyma Kadir Mevl'e'm gıyma

Damda sokulu yabası  
Daharlı bunun obası  
Altöğılanın bir babası  
Gıyma Kadir Mevl'e'm gıyma

Gala dibi ufak daşlı  
Gul İraz'ın gözü yaşlı  
Hacı Ehmed büyük oğılu  
Arkası güççük gardaşlı

Gul Vaysal' ın yanır özü  
Gan ağlıyor iki gözü  
Başucunda güççük gızı  
Yekin Hocam oğılu yekin

**Ummahanı Ali TEMİZ**

\* (TEMİZ;2005;125



ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

BEYİN KANAMASINDAN ÖLEN İSMAİL'İN AĞIDI \*

Andırın merkezde yaşayan İsmail SALAN, beyin kanaması geçirir ve kurtulamayarak hayata gözlerini yumar. İsmail'in kayınvalidesi olan kaynak şahıs eniştesinin (damadının) acısına dayanamayarak şu ağıdı söyler:

Seher yeli acı eser  
O da ciğerimi keser  
Gurban olam babayığidim  
Evini karanlık basar

Gene geldi bahar yazlar  
Gardaşın goyunu guzlar  
Bu yatan da neniz olur  
Gıran dıkılası gızlar

**Elif DALKIRAN (Foter Elif)**

\* (TEMİZ;2005;126

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

HATİCE SALAN'IN ÖLEN EŞİNİN AĞIDI \*

Andırın'ın Çiçekli köyünde yaşıyan Hatice SALAN'ın eşi tarlada tırpanla ot biçerken aniden rahatsızlanır ve ölüür. Ölüm sebebini öğrenmek için hastaneye kaldırılır. Fakat hastanede Hatice içeri alınmaz. Zaten çok üzgün olan Hatice dışarıda bırakılır. Hatice Hanım o acıyla başlar söylenmeye:

Polis gadanı alayım  
Aç gapıyı girdir beni  
Eşimi de göstermezsen  
Vur burada öldür beni

Ezelden yürek yaralı  
Benim içerim gereli  
Size diyom doktor beyler  
Haber ver aslın nereli

Andırından döndük beri  
Cenazeyi aldık geri  
Gelin hele guzularım  
Soğuk yüzün görün gari

Ağa gonakta çatal pece  
Sabah olmaz uzun gece  
Eşim orda ne söyledi  
Din talgını veren hoca

Dutmaz da olmuş elleri  
Söylemez olmuş dilleri  
Cenezeyi aldık döndük  
Garşı gel çiçekli elleri

Şu da Guşluk'un deresi,  
Hayli çekiyor arası,  
Ne desek de hepi boşa,  
Gelmiş eşimin sırası.

Pazar günü ardi sıra  
Biz de geldik sora sora  
Gadani alıyım eşim  
Nasıl yattın guru yere

Mezerimin daşlarına  
Guş gonmuyor başlarına  
Eşim mektup salar mola  
Andırın'ın işlerine

Varın bakın mezarına  
Ugradın mezarına  
Çekin de satın atını  
Andırın'ın bazarına

Atını çekin dışarı  
Bindirmiyor ne haşeri  
Gözümün yaşı gurumaz  
Eşimden ayrı düşeli

**Hatice SALAN**

\* (TEMİZ;2005;127

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

KALP KRİZİNDEN ÖLEN ÇONTAR ALI'NIN AĞIDI \*

Andırın'ın Başdoğan köyünün Kızılgöl obasında Çontar Ali adında bir güldürü ustası yaşar. Konuştuğu zaman büyükler, sustuğu zaman küçükler güler. 2001'in Mart ayı herkese dert ayı olur. Çontar Ali, kalp krizi bahanesiyle komediyle dolu hayatının son espirisini yapar. Lâkin bu son espiri hiç kimseyi güldürmez. Çontar Ali'yi çok seven ve onun ölümüne çok üzülen komşusunun oğlu İsmail SEDEFOĞLU onun arkasından aşağıdaki ağıdı söyler:

Bir çınar devrildi seksen yaşında  
Bağrıma döktüler köz Çontar Emmi  
Sen kavak mıydın ki suyun başında  
Ne yazsam da sana az Çontar Emmi

Gidenleri saymak sığar mı dile  
Tanırlı orda da düşkün mü mala  
Kelleci' nin kavı durur mu hâlâ  
Arada bir mektup yaz Çontar Emmi

Ölüm üstümüzde gezer yük olur  
Yoldaş yoktur son yolculuk tek olur  
Çok insana yirmi beş yaş çok olur  
Sana seksen bile tez Çontar Emmi

Dilerim ki ecel seni üzmemiş  
Peygamber de bu düzeni bozmamış  
Biletimin tarihini yazmamış  
Geleceğim birgün söz Çontar Emm

İsmail SEDEFOĞLU

VEREMDEN ÖLEN HÜSEYİN'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Gökahmetli köyünden Hacı Mehmet Ağanın oğlu Hüseyin GÖK'ün hikâyesiyle ilgili iki rivayet vardır: Birinci rivayet: Hüseyin GÖK, askerlik çağı gelir ve askere gider. Askerde vereme yakalanır; fakat bu durumu ailesine söylemez. Askerliği bitince ailesi Hüseyin'i akrabaları Tembel Ağa'nın kızı olan Hasibe Hatun ile 1952'de evlendirir. Hüseyin çok yaşamaz ve evlendikten üç ay sonra 22 yaşında ölür. Hüseyin'in genç yaştaki bu ani ölümü herkesi derinden sarsar ve Hüseyin'in ölümüne çok üzülen anası Fatma Hatun ile hanımı Hasibe Hatun karşılıklı ağıt yakarlar.

İkinci rivayet: Gökahmetli köyünden Tembel Ağa'nın kızı Hasibe Hatun'u, Hüseyin GÖK adlı gençle nişanlarlar. Hasibe'nin halasının oğlu olan Hüseyin, veremlidir ve evlenirse öleceğini söylerler. Hüseyin: "Dayımın kızını bir günlük de yaşasam yine de alacağım!" der ve dayısının kızı ile evlenir; fakat üç ay sonra hayata gözlerini yumar. Dul kalan eşi çok üzülür ve aşağıdaki ağıdı söyler: [Hodul Emine (GÖK-ASLAN)]

Hanımı:  
Gene gediyo teyyara  
Sardım da verdim cuvara  
Keskin miydi emmimoğlu  
Ciğerinde çıkan yara

Bibim de bana darıldı  
Eşim boynuma sarıldı  
Ben de gelin geliyordum  
Dediler bayrak dürüldü

Ben de düyüne gederken  
Bibim de çekiyor halay  
Kele bana vermen öğüt,  
Öyle demek dile kolay

Battal Ağa Battal Ağa  
Daha babamoğlu sana  
Doktoru da götürücü  
Zilfaroğlu Ali Bey'e

Anası  
Adana'dan gelen filim  
Olmaz olsun böyle ölüm  
Küskün gitme aslan oğlum  
Yıldız'ı getirrim gelin

Tohumunu tutu mola  
Yaz gününe açan yemişen  
Hellehem uğur gelmemiş  
Samene çıkan davşan

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

Hanımlı:  
Ana ben ataşa düştüm  
Meğer ne zor olurmuş acı  
Südünü istemiş vermemiş  
Olmaz olsun böyle bacı

Anası:  
Ekiz Ağa Ekiz Ağa  
Ölmemiş gardaşın sağ  
Maraş'tan telifon etmiş  
Zilfaroğlu Ali Bey'e

Anası:  
Gadanı alıyım telli  
Gelinimi iyi telle  
Sen gidiyon aslan oğlum  
Mahmut'umu bana yolla

Gurban olam emmioğlu  
Gokular döktüm saçına  
Kıyamaz emmisi gızına  
Çorap giydiririm gıcına

Kadanı alayım yelek  
Kanadımı kırdı felek  
Gadan alam emmioğlu  
Eksik mi diledin dilek

Git hocanın kızın getir  
Hizmeti bile görek  
Birimiz ardına durak  
Birimiz südünü verek

Hüseyin'in ala gözü  
Yandı Andırın'ın düzü  
İntizar eyledi mola  
Şu hocanın yıldız gızı

Dursun Ağa Dursun Ağa  
Daha atlamadım eşik  
Üç aylıcak gelin galdım  
Sallamadım altın beşik

Salım salım gelinnik asbabı  
Birken dakmadım dalıma  
Üç aylıcak gelin galdım  
Bibim baksana halıma

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

Anası:  
Tahir Ağ'am Tahir Ağ'am  
Hüseyin'im senin teğen  
Hep toplandı emmileri  
Kalkmıyor Hüseyin Bey'im

Gadanı alıyım Hoca  
Bu gün sabah olmaz gece  
Gurban olam sürmeleşim  
Seni yatırdılar uca

Gadanı alıyım Ali  
Vallaha olurum deli  
Babam oğlu yolcu olmuş  
Nerden geder bunun yolu

Gel hele gel Battal oğlum  
Bugün ağıdın sırası  
Geri durun da bakıyım  
Nerde yavrumun yarası

**Adil GÖK**

---

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

---

**MUHTAR ALİ'NİN AĞIDI \***

Andırın'ın Akifiye köyünün muhtarı olan Ali TOK, 2000'de çaresiz bir hastalığa yakalanır. Gitmedik doktor bırakılmaz; ancak hepsi de evine gönderir. Ali TOK, aynı zamanda yeni evlidir ve eşi de hamiledir. Muhtar Ali, hayata gözlerini yummadan iki gün önce hanımı doğum yapar. Ali TOK'un çok samimi dostu ve arkadaşı olan kaynak şahıs arkadaşının bu hazin sonuna çok üzülür ve gözyaşlarıyla birlikte şu ağıdı söyler:

Ali' min acer gelini  
Genç yaşta büktü belini  
Mevla'm ona sabır versin  
Daha çok gözler yolunu

Ali'm getti geri gelmez  
Benim de yüzlerim gülmez  
Gınaman beni gomşular  
Bebek babasını bilmez

Aydın ağlar Şamil ağlar  
Bacıların gara bağlar  
Ben Ali' imi goydum yere  
Gönlüm bu dünyayı neyler

**Süleyman DUMAN (Çoban Sülo)**

---

\* (TEMİZ;2005;132

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

HASTALIKTAN ÖLEN MAHMUT (HAVIS) EFENDİ’NİN AĞIDI \*

Andırın’ın Gökahmetli köyünde yaşayan Hacıveli Ağa’nın oğlu Mahmut Efendi hastalanır ve yakalandığı hastalıktan kurtulamayarak ölür. Mahmut Efendi’nin ölümü üzerine amcasının kızları Fatış Hatun, Telli Hatun ve Hasibe Hatun çok üzülerək amcasının oğluna aşağıdaki ağıdı yakarlar:

Öldü müderris hocamız  
Allah yardım etsin bize  
Gelin hocam ne dedöla  
Şu beliği uzun gıza

Sivas Adana yoluna  
Gider Kayseri goluna  
Acem şalı guşanırdı  
Yakışır ince beline

Bir uzunca cübbe giyer  
Ezen verirdi camiye  
Bedenimizden efendi  
Bu bize iyi ki miye

Bak gardaşı Müslüm Ağa  
Geldi üstüne atıldı  
Nerde galdın Deli Gürcü  
Adil aklını yitirdi

Gurban olam müderrisim  
Oğlum desem yakışma mı  
Sabahtan cuma günü  
Ardına adam akışma mı

Camiden gelirdi sesi  
Bozulmuş ağamın fesi  
Dört bacıyla babam gızı  
Yerli yerin çekek yası

Emmim ölük babam da ölük  
Canı yangın acılıyım  
Salkım söğüt sallanıslı  
Cüsür tesbih bacılıyım

Sıra vardı hoş geldiniz  
Ağa mı geldi sandınız  
Bura bizim oda değil  
Buraya devre indiniz

**Adil GÖK**

\* (TEMİZ;2005;133



ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

**KARA SÜLEYMAN AĞAN'IN AĞIDI \***

Andırın'ın Gökahmetli köyünde yaşayan Kara Süleyman Ağa, Kuş Pençesi hastalığına yakalanır ve bu yaradan kurtulamayarak ölür. Bacısı ünlü ağıtçı Hasibe Hatun kardeşinin ölümü üzerine çok ağlar ve arkasından şu ağıdı yakar:

Gelinin bir bebeği olsa  
Vursam gardaşın adını  
Alsam gucağamda sevsem  
Verir mi ola dadını

Aydınlı gondu çölüne  
Bir gılıç vurdu beline  
Ben içimden yanıyorum  
Öğüt veririm geline

Yaz gelir yeşerir otlar  
Zalim imiş zalim dertler  
Yarın at getirir Kürtler  
Gaçını seçen gardaşım

Babamoğlu Süleyman'ı  
Göresim geldi göresim  
Çadırını hayma gördüm  
Ölesim geldi ölesim

Gardaş bacının durnası  
Solmamış gemin sırması  
Ciğerime ker ediyor  
Ahmed'in sonra gelmesi

**Adil GÖK**

\* (TEMİZ;2005;134

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

**HASTALANIP ÖLEN BOSTAN'IN AĞIDI \***

Andırın'ın Çığsar köyünde yaşayan Bostan ERKEK, 2002 yılında vefat eder. Kocasının ölümüne çok üzülen kaynak şahıs Bostan'a aşağıdaki ağıdı söyler:

Çığsar'ın da dağları yüce  
Ağlıyorum da gündüz gece  
Ulu Tanrımdan habar geldi  
Hükümlü vardığım gece

Eşim Çığsar'ı severdi  
Bu da Allah'ın işi  
Bostanım elimden uçtu  
İnşallah cennet guşu

İssiz yerlerde öldü  
Başında bulunamadım  
Bostanım elimden uçtu  
Yitirdim de bulamadım

**Nadire ERKEK**

\* (TEMİZ;2005;135

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

KOCA DURMUŞ'UN AĞIDI \*

Andırın'ın Çığışar köyünde 1920'li yıllarda Durmuş KURU ile Elif KURU evlenir. Dokuz yıl birlikte yaşarlar çok istemelerine rağmen çocukları olmaz. Dokuz yıl sonra Koca Durmuş hastalanır ve eşi Elif'i yalnız bırakarak ahirete hicret eder. Eşinin ölümüne çok üzülen Elif KURU, kocasına aşağıdaki ağıdı söylerler:

Hasta eşçeğezim hasta  
Su veririm galeyli tasta  
Ötüşürdük eşiminen  
İkimiz bir kafeste

Neler duttum neler duttum  
Bal yaladım ağlar yuttum  
Benim de oğlum var diye  
Guru yerde mine duttum

Evimizin sağ böğrüne  
Çattılar ocak taşını  
İncitmesin Hacı Efendi'm  
Eşimin ince düşünü.

Elime aldım küreği  
Yıkıldı damımın direği  
Yanı sıra verin bardak  
Yangın eşimin yüreği

Yıkıldı mı goca çardak  
Bizim iş de geldi gardak  
Yangın eşimin yüreği  
Yanı sıra verin bardak

Çıkar Ağpınar'a yaylarım  
Annıma gara bağlarım  
Alemlenme sürmeleşim  
Ayşe'ye durmuş eylerim

Böyük evin ören gibi  
Güççük evin veren gibi  
İniliyor sürmeleşim  
Avcı vuruk ceren gibi

Dün gimi de böön gimi  
Yığılyok düğün gimi  
İniliyor sürmeleşim  
Avcı vuruk şahan gimi

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

Şurda da bir çiçek bitmiş  
Altı mavi üstü yeşil  
Hanımlar geldi oturdu  
Gak durmuş gahviye bişir

Su gırağında olur susam  
Su vursam donunu yusam  
Gadanı alıyım hatınlar  
Gelin galdım gaygım tasam

Nere getti Memmed Ağa  
Durmuşsuz gitmesin ava  
Dokuz yıl oldu ben geleli  
Daha yapamadım bir yuva

Dööme döödüren sokular  
Ezen okuyor fakılar  
Böön öleceğini bilmiş  
El yanında beni kokular

Geldi mi Döndü bacısı  
Âlemi salları acısı  
Gara bıyık gara sakal  
Zor olur eşin acısı

Gapımızda çatal hayma  
Yel estikçe boynun eyne  
Oolun beni beker guydu  
Aman babam bana değme

Sırtına da geymiş atma  
Çıkar da sallanır dama  
Ben eşimi yolcu ettim  
Bilmem Halep bilmem Şam'a  
(Anan baban yanına)

Sabahanan tan yüzüne  
Elimi goydum dizime  
Müftü efendi asker etmiş  
Gurbanım Sıdık gızına

**Nadire ERKEK**

**İBRAHİM KIVRAK'IN AĞIDI \***

Andırın'ın Çokak köyünde yaşayan İbrahim KIVRAK, zatüreye yakalanır; tüm çabalara rağmen kurtarılamaz. İbrahim'in hanımı Döndü, üç aylık hamileyken tek başına kalır ve kocasının ölümüne çok üzümlere eşine aşağıdaki ağıdı yakar:

Yanar ocak tütmez pece  
Ciğer düşük gızgın saca  
N'ola ben de ölem idi  
Eşimin öldüğü gece

Odamızda yanar ışık  
Gollarım sallamaz beşik  
El gızına yanmaz deller  
Ben de oldum Hakk'tan âşık

Evlerinin önü engin  
Adamlarının bütün zengin  
Ağlasana kele gelin  
İrbaham da senin dengin

Ağlarım gardaş ağlarım  
Varır da göönün eğlerim  
İrbaham'ım yolcu olmuş  
Ağar yükünü teğlerim

Ben süpürdüm havlınızı  
Mevle'm bozdu gavlimizi  
Bana gademsiz diyonuz  
Ben möldürdüm oğlunuzu

**Meryem TEKATLI**

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

HASTALIKTAN ÖLEN ALİ TAHTA'NIN AĞIDI \*

Andırın'ın Torlar köyünde yaşayan Döndü TAHTA, amcasının oğlu olan Ali TAHTA ile evlenir. Ali TAHTA altı ay sonra aniden hastalanarak ölür. Hem eşi hem de amcasının oğlu olan Ali TAHTA'yı kaybeden Döndü TAHTA çok üzülür ve o üzüntüyle eşine şöyle bir ağıt yakar:

Yol üstünde ulu mezer  
Yel estikçe gumu tozar  
Ya nedeğim emmim oğlu  
Yeni açılmış gülden güzel

Bir perde bürün yüzüne  
Uyku da dolmuş gözüne  
Ya nedeğim emmim oğlu  
Söylesene emmin gızına

Anam ölsün, babam ölsün  
Sevgili malım olmaz olsun  
Ya nedeğim emmim oğlu  
Emmin gızı gadan alsın

Çıkamam dağlar başına  
Geri inemem enişine  
Ya nedeğim hatın anam  
Kim garışır Mevle'nin işine

Havayı da bulut aldı  
Benim akıllarım daldı  
Ya nedeğim komşularım  
Eşim dağda emmim oğlu

Accak bakamadım yüzüne  
Yanın yönün çamır olmuş  
Ya nedeğim emmim oğlu  
Geri dönüyom izine

**Safiye TEMİZ**

\* (TEMİZ;2005;139

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

ARIF BİLİCİ'NİN AĞIDI \*

Andırın'ın Geben kasabasında yaşayan Arif BİLİCİ hayvancılık yapan yük getirip götürerek geçimini sağlayan biridir. Birgün akşam üzeri Kahramanmaraş'tan geldikten sonra aniden sancılanarak ölür. Sisne köyünden olan Arif'in eşi Elif BİLİCİ, kocasının bu ani ölümüne çok üzlür ve şu ağıdı yazar:

Boz yere de ektik ekin  
Yekin sarı Elif'im yekin  
El geyiğe gediıyor  
Al çifteni dala dakın

Evi sekizine göçtük  
Gapiya beygiri çeştik  
Arif'in inkârı mı olur  
Yalan dünya senden geçtik

Gızının da adı Hüsne  
Biz de galdık gara yaşta  
Sabah bir gün gelir baban  
Gır atını aharda besle.

Evimizin yeri yüksek  
Yoruldu da çıkamıyom  
Selam söylen Sar'Elif'e  
Yetimine bakamıyom

Evimizin yeri yüce  
Sabah olmaz uzun gece  
Gözlerime uyku gelmez  
Sar'Elif'im olmayınca

Gelin bacılar gelin  
Mezerliğe doğru varın  
Arif Maraş'tan geliyor  
Gapıdını elinden alın

**Mehmet BAKACAK**

\* (TEMİZ;2005;140

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

**HASAN BENLİ'NİN AĞIDI \***

Andırın'ın Kızıloluk köyünde yaşayan Hasan BENLİ, hastalanır ve hastalıktan kurtulamayarak ölür. Eşinin ölümüne çok üzülen Telli Hatça (Avşar Kızı) eşine aşağıdaki ağıdı yakar:

Ne yatıyon abayınan  
Üstün örttüm libayınan  
Ben de sana düyün gurdum  
Bir belicek obayınan

Hasan' ımı dersek uşak  
Silahına aldım guşak  
Varıyor eşim varıyor  
Tülü dağı maya köşşek. (köşek)

Ala taya bakılmayı[bakınmayı(k)]  
Altın seli(selik) dikilmeyi(k)  
Ördek vurmuş çil gayınım  
Eğricesi sokunmayım(k)

Ördek de sürünü vurdu  
Yazıya gonamaz oldu  
Ayan olsun Aşır Ali  
Yapılı'ya ördek gondu

Eşim beker ben de beker  
Gulunca pürçüğü döker  
Yekin eşçeğizim yekin  
Urum'un keklığı söker

Garlı dağlar garyınan  
Otu biter goruyunan  
Eşim Çokak'ta oturur  
Bileinin zoruyunan.

Ala tüfek dal istiyor  
Telli gubur bel istiyor  
Utanmayım deyim gayrı  
Benim gönüm yar istiyor

**Rabia DUMAN**



ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

MİYASE'NİN AĞIDI \*

Andırın'ın Kızıloluk köyünde yaşayan Süleyman DUMAN'ın 27. 01. 1974'te bir kızı dünyaya gelir. Adını Miyase koyarlar. Köyde yine kar yağmaktadır. Miyase'nin annesi hastalanır. Miyase ise ağır şekilde bronşite yakalanır. Anne hasta olduğu için bebeğin başını baba beklemektedir. Günlerce uykusuz kalan baba birgün uyuyakalır. Sabah olduğunda bebeğin yüzüne bakar, bebeğin durumu kötüdür. Miyase o sabah ölür. Yavrusunun ölümüne çok üzülen baba, o acıyla aşağıdaki ağıdı yakar:

Yirmi yedi Ocak sabaha karşı  
Zalım ecel bebeğime erişti  
Çok geçmedi alıverdi götürdü  
Dost ağlayıp düşmanlarım gülüştü

Gettim doktru getirdim  
Yoruldum ben de oturdum  
Öğlen namazından sonra  
Elim üstünde götürdüm

Beşikte de çifte emzik  
Bakar bakar ben ağlarım  
Safinur'umu sever de  
Ben de gönlümü eğlerim

Bana bir galem getirin  
Ben bir destan yazıcıyım  
Elime bir keser verin  
Ben beşiği bozucuyum

Dezzeleri gurbet elde  
Ben mektuba yazamıyom  
Bebek aklıma düştükçe  
Ben dağlarda gezemiyom

Açın pırtısın bakayım  
Gözüm yaşını dökeyim  
Miyase'yi çok severdim  
Bir ken gömleğin öpeyim  
(Bir ken yüzünden öpeyim)

Son beleğeni ben beledim  
Kimsiye zahmet etmedim  
Bu da beni çok yakıyor  
Çıkarıp bir ken bakmadım

Sabahanan seherinen  
Açtım bebeğin yüzünü  
Çağırdım da ümit eyledim  
Bakıdamadım gözümü

Süleyman DUMAN (Çoban Sülo)

\* (TEMİZ;2005;142

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

ZATÜREDEN ÖLEN ZELİHA'NIN AĞIDI \*

Andırın'ın Geben kasabasında yaşayan İbrahim GÖK'ün küçük kızı Zeliha 1992' de zatüre olur. İbrahim GÖK Zeliha'yı sağlık ocağına götürür. Zeliha sağlık ocağında kurtarılamayarak ruhunu teslim eder. Kızının gözünün önünde ölmesine çok üzülen çaresiz baba o acıyla kızına aşağıdaki ağıdı yakar:

Gınalı saçın dararım  
Bebek yitirdim ararım  
Halini kimden sorarım  
Anasız durmuyan guzum

Dudak barmaklar garardı  
Saçlarını kim daradı  
Gelin giden bebeğim  
Samenini kim eğledi

Gucakta bebek gezdirdim  
Evim barkımı yitirdim  
Sağ giden bebeyin  
Cenazesini getirdim

Bebek durmaz ağlıyor  
Baba halini sormuyor  
Anasız durmaz guzum  
Baba halini sormuyor

Bebek daldan dala uçtu  
Yollarımız sarpa düştü  
Anadan ayrılmaz guzu  
Ezrayıl garşı düştü

Yol üstünde yatan mezer  
Kimsesizler bunu sezer  
Ağlamayın bacılarım  
Bebeyim bu yolu özler

Zeliha da kızım gelsin  
Ela göze uyku girsin  
Bebek senin anan ölsün  
Ağlamayıp da gülsene

Dayısı Derviş gelsin  
Bebeğin halini görsün  
Sağ getirdim ben bebeği  
Yani artık senin olsun

**İbrahim GÖK**

\* (TEMİZ;2005;143

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

**FATMA TEMİZ'İN AĞIDI \***

Andırın'ın Çukurkoz köyünde yaşayan Muzaffer TEMİZ'in kızı Fatma, 20.04.1990'da ateşli bir hastalık geçirerek iki buçuk aylıkken Allah'ın rahmetine kavuşur. Yavrusunun ölmesine çok üzülen kaynak şahıs tarafından şu ağıt söylenir:

Göç eyledik köyümüzden  
Kıskanırdık gözümüzden  
Hak gücenmesin sözümüzden  
Uyansana yavrucuğum

Yavrum nere çektin göçün  
Ben ağlarım için için  
Söyle bıraktın niçin,  
Uyansana yavrucuğum.

Biliyorum gelemezsin  
Halim nedir bilemezsin  
Yerim dardır diyemezsin  
Uyansana yavrucuğum

Doğsan diye bekliyorduk  
Güne güne ekliyorduk  
Seni candan seviyorduk  
Uyansana yavrucuğum

Rabbim verdi seni bize  
Ben ağlarım geze geze  
Şefaatchı olsan bize  
Uyansana yavrucuğum

**Muzaffer TEMİZ**

\* (TEMİZ;2005;144

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

HASTALANIP ÖLEN ABO MEHMET'İN KIZININ AĞIDI \*

Abo Mehmet denilen kişi, Andırın'ın Bunduk köyünün Seğ Yaylası'na göçer. Yaylada kızı hastalanır ve ölü. Acılı baba Seğ Yaylası'nda Dolmacının Dağı denilen yerde kızına şu ağıdı söyler:

Dolmacının dağları oldu vatanın  
Silada yoktur da mektup atanım  
Kimselerim yok ki derdim dökeyim  
Tükenmez ömrümü tükettin gader

Gara gader ata binmiş goşuyor  
İçerimde yaralarım düşüyor  
Âşık Mehmet her zahmete goşuyor  
Tükenmez ömrümü tükeddin gader

Hep çektiğim Kürt Yusuf'un yüzünden  
Heç din iman yoğumuş gavır gızında  
Hep düşürdü dünya âlemin yüzünden  
Tükenmez ömrümü tükettin gader

**Bayram TÛTEN**

\* (TEMİZ;2005;145

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

GEBENLİ FATMA'NIN AĞIDI \*

Andırın'ın Geben kasabasında yaşayan Döne HÖBEK'in Fatma HÖBEK adında çok güzel bir kızı vardır. Fatma'nın çok isteyeni olur; ancak o, kimseye vermezler. En sonunda bir gence verecek olurlar, bu arada kız bir hastalığa yakalanır. Birgün kalp rahatsızlığı geçirir ve evin içinde yere yığılır kalır. Bir daha ayılamaz. Kızının ölümüne çok üzülen kaynak şahıs aşağıdaki ağıdı yakar:

Yüksek yaylaların başı  
Garı erir dura dura  
Sene geçse gün dolansa  
Unutmam sürmeli gızı

Gardaşların gelmiş ağlar  
Emmilerin salın bağlar  
Ağşam ikindin arası  
Gazmışlar gara mezar

Soldu mu gızımın gülü  
Cennet de açıldı yolu  
Şu cennetin gapısında  
Dolanıyor selvi boyu

Gene geldi güz ayları  
Ağaçları guruduyor  
Suna boyla sürmeli gızım  
Beni duz gimi eridiyor

Bulandı havanın yüzü  
Geldi güz gününün güzü  
Suna boylu sürmeli gızı  
Verdim gara topraklara

Ben yaylaya vardımıdı  
Erimiş otların garı  
Çok aradım bulamadım  
Farı deli gönül farı

Yurdumuzun ardı gaya  
Gel oturak doya doya  
Gadanızı alıyım eller  
(Nasıl ağlamayım eller)  
Gızım benzer dovan aya

Hezeli gönüm hezeli  
Yapraklar döker gazeli  
Denesem görünür mü  
Gızım gimi bir güzeli

\* (TEMİZ;2005;146

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

Evimizin önü depe  
Ben de geldim gopa gopa  
Teneşire çıkartmışlar  
Gulağında altın küpe

Cehez sandıkta basılı  
Alı yeşili solmadı  
Nice gıydın Kadir Mevla'm  
Gızım da gelin olmadı

Bahçasının sekileri  
Irahannar gurudu mu  
Sürmeli gızım gelin olmuş  
Gabırlara yollandı mı

Yekin boyuna bakıyım  
Dalına allar dakıyım  
Böyün ulu bayram günü  
Eline gına yakıyım

Yılannı'nın gündən yüzü  
Lale sünbül bitti'mola  
Suna boylu sürmeli ızım  
Murazına yetti mola

Fatma'm gelmiş gayrad görür  
Seni anan gelin verir  
O, Mevla'ya gereğimiş  
Galanınızı gelik alır

**Döne HÖBEK**

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

DOĞUMDA ÖLEN SULTAN TEMİZ'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Çukurkoz köyünde yaşayan Hasan Kara Mehmet'in eşi Sultan, doğum yaparken hem kendi hem bebek hayata gözlerini yumarak ahirete göç eder. Akralarından biri, Sultan Geline aşağıdaki ağıdı yakar:

Üstüne geymiş garalı  
Benim yüreğim yaralı  
Memmed kaç gün olduyudu  
Sen eşinden ayrılalı

Babıyan bahçası otlu  
Ben ağlarım dertli dertli  
Daha bir yanım umutlu  
Bacım gızı gelir deyi

Gara kekil düzüm düzüm  
Ben ağlarım yorgun yorgun  
Ener de uzun danışsa  
Baban da eylerdi sürgün

Ayşe TEMİZ

\* (TEMİZ;2005;148

EMİNE GÖK'ÜN AĞIDI \*

Andırın'ın Gökahmetli köyünde yaşayan Emine GÖK, Torlar (Tatarlı) köyüne yaylaya gider. Orada doğum esnasında hayata gözlerini yumar. Annesi acı haberi duyunca şok geçirir. Elinde kızı Emine' nin elbiseleri vardır ve evin etrafında dönüp durmaktadır. Irmağın karşısında duran ve bir aylık evli olan Emine' nin bacası Döne Hatun karşıdan annesini elinde tarabulus kuşakla halay çekiyor zanneder. Hemen annesini yanına koşar. İyice yaklaşınca annesinin elindeki elbiselerin ablası Emine Hatun'a ait olduğunu görür. Ablasının ölümüne çok üzülen kaynak şahıs ona aşağıdaki ağıdı yakar:

Bu gız anasını dağlar  
Fıstanınan gönün eğler  
Olmaz olasıca guşak  
Daha seni kimler bağlar

Aynayı takmış da direğe  
Ataş koyuyor yüreğe  
Gözledim gelmedi bacım  
Gelin vermişler yırağa

Golunda görmüş bilezik  
Gollarına dar geliyor  
Ben cahalım anam gızı  
Ağlaması zor geliyor

Yüklüğe de germiş kilim  
Söylemiye dutmaz dilim  
Sen şahpazsın anam gızı  
Dolanıver salım salım

**Döne EKİCİ (GÖK)**



ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

ANİŞ'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Gökahmetli köyünde yaşayan Hacı İsmail Ağa'nın hanımı Aniş Hatun, 1920'li yıllarda doğum sırasında ölür. Aniş Hatuna, amcasının kızı Paşalı Hatun, aşağıdaki ağıdı yakar:

Nere gedik bizim Aniş  
Çıkmadı atın başına  
Bacı bir yadigârın ver  
Ölürken gorum döşüme

Bacı sen n'ettin Arif'i  
On yerde gattım Şerif'i  
Başım bozuk yenge binmem  
Göğşene ederim tarifi

Bacı sen n'ettin Aniş'i  
Gardaş getirir yemişi,  
Bu bacım yenge binecek  
Ne isten gına gümüşü

Mor beliği gamış gimi  
Sedef dişi gümüş gimi  
Kim alırsan al Fadım'ım  
Kimse olamaz Aniş gimi

Gardaşım gızı Aniş  
O da bilmez düzen dolap  
Ölümüz soğuk olmasın  
Bacı nice oldu kelep

**Adil GÖK**

\* (TEMİZ;2005;150

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

DOĞUMDA ÖLEN KADININ AĞIDI \*

Andırın'ın Geben kasabasında yaşayan bir kadın Halil BAKACAK adında birisiyle evlenir. Daha sonra kadın hamile kalır kocasının tarlaya çift sürmeye gittiği bir günde doğum sancısı tutar, çocuğu dünyaya getirir; ama kendisi şehit olur. Kadının eşi eve geldiğinde durumu öğrenince çok üzülür ve oturur eşinin başına ve şu ağıdı yakar:

Evimizin önü depe  
Ben de geldim gopa gopa  
Teneşire çıkarmışlar  
Gulağında altın küpe

Altınını bozdurayım  
Ağ gerdana düzdüreyim  
Benim eşim hasta olmuş  
Toktur toktur gezdireyim

Al fistanı soldurmamış  
Heç yüzünü güldürmemiş  
Benim eşim hasta olmuş  
Kimselere bildirmemiş

Beşiğini getireyim  
Ben bebeğini yatırırım  
Bebek ana der ağlarsa  
Ben nereye götürüyüm

**Mehmet BAKACAK**

\* (TEMİZ;2005;151

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

KEŞKAHLI HÜSNE ÇINAR'IN AĞIDI - 1 \*

Andırın'ın Keşkanlı köyünde yaşayan Mustafa ÇINAR'ın hanımı Hüsne ÇINAR, 1970'te hastalanır. Adam doktor doktor gezer. Ankara, İstanbul koymaz. Mustafa Bey, Ankarada bir doktor bulur, doktorun verdiği ilaç iyi gelir. Ankaradaki doktor: "Bundan sonra bana gelmeyin, adını vereceğim Adana'daki doktor benim gibi bunu bilir." der. Mustafa Bey, Adana'ya gelir adı verilen doktoru bulamaz. Ankara'ya geri gittiğinde doktorun tayininin çıktığını söylerler. Mustafa Bey, hanımını Adana Numune Hastanesi'ne yatırır. Hanımı orada 3,5 ay kalır ve sonunda kurtulamaz ve ölür. Cenaze köye getirilir ve evin balkonuna konur. Kaynak şahıs o acıyla eşinin cenazenin karşısına geçer hem ağlar hem söyler:

Yüce dağ başına çıkam oturam  
Yolunu bilmem ki gedem getirem  
Var mı benim gimi yarın yitiren  
İki eli koyununda durup oturan

Kadamı alam nazlı eşim  
Ahirete de galdı işim  
Kurban olam tatlı eşim  
Ahrete de galdı işim

Gazma kürek vuruluyor  
Gara toprak deriliyor  
Hatirini soran gomsular  
Tabıdımı getiriyorlar

Kadan alam nazlı eşim  
Ahrete de galdı işim  
Kurban olam tatlı eşim  
Ahrete de galdı işim

Oturmuş da yorkan yüzler  
Gönül sevdiğini nazlar  
Top top olmuş gelin kızlar  
Yoktur benim yarım içinde

Kadan alam nazlı eşim  
Ahrete de galdı işim  
Kurban olam tatlı eşim  
Ahrete de galdı işim

Doktur doktor gezdirdim  
İlaç gumadın yedirdim  
Ben yareme çare bulamadım  
Ben eşime çare bulamadım

\* (TEMİZ;2005;152

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

Kurban olam datlı eşim  
Ahrete de galdı işim  
Kurban olam datlı eşim  
Ahrete de galdı işim

Felek beni del'yledin  
Yaktın yaktın kül eyledin  
Raskelene kul eyledin  
Kadan alam nazlı eşim

Kadan alam nazlı eşim  
Ahrete de galdı işim  
Kurban olam tatlı eşim  
Ahrete de galdı işim

**Mustafa ÇINAR**

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

KEŞKAHLI HÜSNE ÇINAR'IN AĞIDI - 2 \*

Andırın'ın Keşkahlı köyünde yaşayan Hüsne ÇINAR, hasta olur ve bir süre sonra bu amansız hastalıktan kurtulamayarak ölür. Hüsne ÇINAR'ın yengesi çok üzülerək aşağıdaki ağıdı yakar:

Evlerinin önü okul  
Gafamda galmamış akıl  
Feride'yi dutmuş vekil  
Dört yavriya guzularım

Gardaşının adı Ali  
Maraş'ta oturur vali  
Gınaman gomuşular beni  
Ben de oldum çıkla deli

En güççüğü Anşa gızı  
Gan ağlıyor iki gözü  
Hürümöla top nergizi  
Söyle babam gızı söyle  
(Ben deyim de destan eyle)

Evlerinin önü kesme  
Kesmeye uzattık asma  
Topak kızın gelini Esmе  
Otaan getmiş varmadı mı

Angaradan beriye götürdü  
Bir ay hastanada eşin yatırdı  
Bir haftalık misafir yetirdi  
Sorun bakım gomuşulara varmış mı

Evlerin şimdi yıkıldı  
Guzuların boynu büküldü  
Millet gabıra döküldü  
Ağlan gomuşularım ağlan

Yüksek galdırın salını  
Getsin görünü görünü  
Serin eyleyin yerini  
Serin olsun emmim gızı

Oğlanın da adı Fevzi  
Bütün gelmişler de terzi  
Söylemeyin bana eller  
Ben de oldum çıkla deli

Ayşe ZORLU

\* (TEMİZ;2005;153

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

**HASTALIKTAN ÖLEN AĞ ELİF'İN AĞIDI \***

Andırın'ın Gökahmetli köyünde yaşayan Ağ Elif adında bir kız Gındıralar'a gelin gider. Ağ Elif oraya vardıktan sonra bir hastalığa yakalanır ve ölür. Hanımının ölümüne çok üzülen kocası eşine şu ağıdı yakar:

Ne ağıyon kele dezze  
Gözlerinden döke döke  
Benzeme mi ağ Elif'im  
Tülüden ayrılmış löke

Tarabulus guşak aldım  
Bağlan diyom bağlanmıyor  
Ağ Elif'im yolcu olmuş  
Eğlen diyom eğlenmiyor

**Döne EKİCİ (GÖK)**

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARLA VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

**HASTALIKTAN ÖLEN ELİF KADININ AĞIDI \***

Andırın'ın Çukurkoz köyünde yaşayan Elif TEMİZ, hastalanır ve bu amansız hastalıktan kurtulamayıp geride beş çocuk bırakarak hayata gözlerini yumar. Eşinin ölümüne dayanamayan Karayığit Durdu çok üzülür ve ona aşağıdaki ağıdı söyler:

Evlerinin önü yazı  
Yayıyor goyun guzu  
Ne yatıyon dayım gızı  
Arkandaki küçük kuzu

Evimizin önü arpa  
Atlar gelir çarpa çarpa  
Ne yatıyon dayım gızı  
Arkandaki güççük görpe

**Ümmü Gülsüm TEMİZ**

\* (TEMİZ;2005;155

IV- Çeşitli Nedenlerle Ölenleri Konu Edinen Ağıtlar

ÖĞRENCİNİN AĞIDI \*

Köleli köyünden Mulla Ali'nin oğlu Maraş'ta okurken ölür. Şoğracıoğlu lakablı Ermeni ağası da ailesini alır, Maraş'a cenazeye gider. Cenaze yerine varınca Şoğracıoğlu'nun hanımı cenazenin başında ağıt söylemeye başlar:

Şu yavru kimin yavrısı  
Düzgün atının sarısı  
Göl yerinde cirit oynar  
Fatma'nın efe serisi

Oğlanın annesi Fatma Hanım, etraftakilere ağıt söyleyinin kim olduğunu sorunca, Şoğracıoğlu'nun hanımına olduğunu söylerler. Oğlunun ölümüne çok üzülen Fatma Hatun da şu ağıdı söyler:

Gördün moğlum âlimleri  
Okudun mu ilimleri  
Hep toplanıp geldiniz mi  
Şoğracı'nın gelinneri

Bon Cuma gecesi  
Geldi ders veren hocası  
Yavrım dersin bilememiş  
Çıtırık gelmiş hecası,

Oğlum Maraş'tan alır da  
Halep'te okudurum seni  
Ener müderris olursan  
Bir davet et yeter, beni

Sâriye GÖK

\* (TEMİZ;2005;156



ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

**MUSTUK'UN AĞIDI \***

Aslen Andırınlı olan Mustuk adlı kişi, bir komutandır. Komutan Mustuk, 1970'te Kahramanmaraş'ta bilinmeyen bir sebepten ölür. Komutan Mustuk 'un çok samimi arkadaşı olan kaynak şahıs, arkadaşının ölüm haberini duyunca çok üzülür ve ona aşağıdaki ağıdı söyler:

Sefil Musduk der de bu dünya yalan  
Yoğumuş yiğidin de halından bilen  
Müjde olsun düşmannar ölüyom galan  
Sizin dediğiniz de oldu neyleyim

Ağlarım bacılar yanıyor özden  
Anam ganlı yaş döker hem iki gözden  
Olur olmazların da anam yüzünden  
Musduk bu dertleri buldu neyleyim

Gorkmadım düşmandan almadım mevzi  
Gözüm yaşı dolduruyor havızı  
Öldüğüm duyarsa Maraşal Fevzi  
O da gabırdan çıksın da nesine fayda

Hacı Duran der de söylemem yeter  
Viranı hanemde bayguşlar öter  
Daha bir derdim var ölümden beter  
Nişannın ellere galdı neyleyim

**Duran AVAN**

\* (TEMİZ;2005;157

**ÖZGÜR BEBEĞİN AĞIDI \***

Andırın merkezde 1975'te dünyaya gözlerini açan Özgür PEKŞEN, doğumundan iki gün sonra sebe-  
psiz bir şekilde hayata gözlerini yumar. Yeğenin ölümüne çok üzülen kaynak şahıs, o üzüntüyle aşağıdaki  
ağdı yakar:

Bir ufuktan doğan güneş  
Karşılandı Özgür ile  
Paslı kalpler kalaylandı  
Küçük yiğen Özgür ile

Bir nur topu gibi duran  
Sevgi bağlarını kuran  
Annesin babasın yoran  
Hoş görüldü Özgür ile

Özgürlük Türklerin soyu  
Yeni doğmuş ufak boyu  
Sabı iken güzel huyu  
Ağırlandı Özgür ile

Gökyüzündeki melekler  
İki gün misafir edikler  
Azrail gömleğin ilikler  
Uğurlandı Özgür ile

**Nuri ÇİNGİL**

İSMAİL SALAN' IN AĞIDI \*

Andırın'ın Çiçekli köyünde yaşayan İsmail SALAN, ölünce İsmail'in annesi olan kaynak şahıs o acıyla oğluna aşağıdaki ağıdı yakar:

Avidup böötmedim mi  
Nen çalıp uyutmadım mı  
Üstünüze kölge oldum  
(Gurban olam koç yiğidim)  
Çoban olup gütmedim mi

Sizin uçu guzularım  
İssiz evleri beklemedim mi  
Avidup böötmemişsin  
Boşa getti emeklerim

Gelin gardaşımım gızı  
İçerime düştü sızı  
Neriye gediyorsun oğlum  
(Nerdiyesen gel evine)  
Ağlaşıyor çifte guzu

Ağ gonakta çatal peçe  
Yatamıyom uzun gece  
Ben orıya heç getmiyon  
Goç yiğidim olmayınca

Yüce dağların kölgesi  
Ağşam olunca dönüyor  
Şu yavrımın kokuları  
Yel eser buraya geliyor

Yüce dağların suları  
Akar da iner deriye  
İsmal'imın kokuları  
Yel eser gelir buraya

Oğlum iki gızım iki  
Niniem yığılı yükü  
Galanı da şöyle böyle  
İsmal'im gumaşın topu

Ağşam oldu kölge döndü  
İçimde ciğerim yandı  
Gurban olam İsmail'im  
Mustafam nerde galdı

Sabahanan bir yel esti  
O da ciğerimi kesti  
Gurban olam goç yiyidim  
Evini garannık bastı

Hürü SALAN

\* (TEMİZ;2005;159

DÜĞÜN GÜNÜ ÖLEN MEHMED'İN AĞIDI\*

Andırın'ın Çokak köyünde yaşayan Çiçikler ailesi, oğulları Mehmet ile teyzesinin kızını evlendirirler. Düğün yapılır gelin ve damadı içeri gönderirler, kapıyı çekerler. Gelin içerde bekler damat gelecek, aileler kapıda bekler damat çıkacak diye. Herkes bekler damat çıkmaz, bunun üzerine kapıyı açıp içeri girerler ki damat ölmüş. Sabahleyin damadın bacıları, gelip kardeşlerinin başında ağlaşırlar ve geline de kademsiz (uğursuz) gelin derler. Gelin bu haksız hakarete ve kocasının ani ölümüne dayanamaz, o acıyla aşağıdaki ağıdı yakar:

Yanar ocak tütmez pece  
Ciğer düştü gızgın saca  
Keşke ben de ölem idi  
Yarımin öldüğü gece

Gapımızın önu gavak  
Işkın sürer uvak uvak  
Elin gına yüzün duvak  
Uyan Memmed dezzem oğlu

Düğüncüler köye geldi  
Davulcular eve doldu  
Uyan Memmed sabah oldu  
Uyan Memmed dezzem oğlu

Memmed şimdi dayın gelir  
Bu işi de benden bilir  
Dört kitabdan yemin verir  
Uyan memmed dezzem oğlu

Süpürmedim havlınızı  
Böyle m'ettik gavlimizi  
Bana gademsiz diyorlar  
Ben m'öldürdüm oğlunuzu

**Hatice ÖKSÜZ**

\* (TEMİZ;2005;160

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

İSMAİL ÇAVUŞ'UN AĞIDI \*

Andırın'ın Geben kasabasında yaşayan İsmail Çavuş, ölünce teyzesinin kızı Zeynep KAHVECİ (KAY-IRAN), İsmail Çavuş'un ölümüne çok üzülür ve bu ağıdı yakar:

Başında da moda fesi  
Gulağamda galdı sesi  
Sen gidiyon dezzem oğlu  
Endi mi bebeğen hersi

Bağlı zubun tene tene  
Gutlu yekek serdik güne  
Yudular dezzem oğlunu  
Teneşirde döne döne

Odasında yanar ışık  
Sufrasında döner gaşık  
Sağ köşede ala beşik  
Gelin salları yaşlı yaşlı

Dezzem oğlunun görümü  
Ağlar sürünü sürünü  
Eller ağlamasın gelin  
Yitirmiş gonca gülünü

Her gün iner çıkarım  
Divanlar iner odasına  
Mevlam gabil eylememiş  
Döne gızın atasına

Sarımsak'ta eker tarla  
Sürer dolanı dolanı  
Ekin ekmiş göcek olmuş  
Biçer dolanı dolanı

Evlerinin önü asma  
Asmanın dalına basma  
Sen gediyon dezzemoğlu  
Giyerim garalar basma

Amanın böyle olur mu  
Köyün kehyesi ölür mü  
Gadanızı allım eller  
Köy kahyesiz galır mı

**Döne BAKACAK**

\* (TEMİZ;2005;161)

**GÜL MEHMET'İN AĞIDI \***

Andırın'ın Geben kasabasında ustalık yaparak yaşamını sürdüren Gül Mehmet, ölünce bacısı Fatma BOYRAZ çok üzülür ve ağabeyine aşağıdaki ağıdı söyler:

Getme Gül Memmed'im getme  
Yalanın yolları uzak  
Bizi de ataşa atma  
Bizi burda dertli etme

Yeşil babam oğlu yeşil  
Köyde gezer ışıl ışıl  
Amanın usta ölür mü  
Aklını başına deşir

Evinin de önü yollar  
Yollardan da geçer eller  
Bir tek oğlumu görüşün  
Musti İrbhem nerde deller

Gezer babam oğlu gezer  
Derdini deftere yazar  
Gözel güzel evler duttun  
Söylediler deydi nazar

Yaylalarda olur yonca  
Uzar gider yolmayınca  
Dayanılmaz çit gardaşa  
Yanına da varmayınca

Anamın da adı Hatça  
Yaylalar da olur dutça  
Çok ağlarık da gardaşım  
İkimizi bağlar matça

**Fatma BOYRAZ**

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

**TOPUZ'UN AĞIDI \***

Bir evin Topuz adında oğlu ile bir de kız kardeşi varmış. Başka kardeşleri yoktur. Topuz ölünce tek başına kalan kız kardeşi, çok üzülür ve bu acıyla şu ağıdı söyler:

Tobuz tobuz narlı başım  
Sar'altını ağ guruşum  
Gıyma Kadir Mevla'm gıyma  
Bundan artı yok gardaşım

Tobuz tobuz dedikleri  
Gül şevteli yedikleri  
Tobuz'un göçü geliyor  
Sıçırıştır bodukları

İkicik gardaşım olsa  
Biri ölse biri galsa  
Sarılacak dalım olsa  
Heç ağlamam gardaş sana

Yükünün dibi döşekli  
Evinin ardı başaklı  
Gezmedin mi Bey'in gızı  
Sultanı navrız guşaklı

Evi görünmüyor atlıdan  
Gayfesi görünmüyor datlıdan  
Yazmadın mı Bey'in gızı  
Atlas yüzlü beş döşekli

**Fatma BAKACAK**

\* (TEMİZ;2005;163

**NİŞANLISININ EVİNDE ÖLEN GENCİN AĞIDI\***

Gencin biri bir kızla nişanlanır. Kızın köyü çok uzaktır. Birgün genç, kızın köyüne gizlice gider. Gece olur herkes yatar. Kız sabaha yakın nişanlısını uyandırmak ister, fakat nişanlısı ölmüştür. Kız o acıyla aşağıdaki ağıdı söyler:

Erken doğar dan yıldızı  
Belli olur gıratın izi  
Nazlım utandırma bizi  
Kak get galan sabah oldu

Evimizin önü asma  
Asmanın dalına basma  
Kak get dediğime küsme  
Uyan eşim sabah oldu

Bizim yaylanın oluğu  
Ağ örerim beliği  
Sen yarı görmeye geldin  
Ne tez veriyon soluğu

Galem getirin yazıyım  
Âşık getirin bozuyum  
Bana dulluk yakışır mı  
Ben Memmed Bey'in gızıyım

**Fatma BAKACAK**

\* (TEMİZ;2005;164



**SÜLEYMAN ÇİFTÇİ'NİN AĞIDI \***

Andırın'ın Bostanlı köyünde yaşayan Süleyman ÇİFTÇİ, 2001'de ölür. Süleyman'ın ablası olan kaynak şahıs onun arkasından çok üzülererek aşağıdaki ağıdı yakar:

Başucuma dutlar diktim  
Gurban olam dallarına  
Ener gardaşım olursan  
Yüzüm gatıranla gara

Bizim elden uşak geldi  
Yaylamız da otluyumuş  
Asılıp da ölemedim  
Can gardaştan datlıyımış

Alicılar alıcılar  
Alıp suyun guyucular  
Gara toprak hatir bilmez  
Sen'altına guyucular

Suyumu gullar ocağa  
Asbabın atallar bucağa  
Gafayı alillar gucağa  
Bir gün ağlar anan atan

Künde birini alır geder  
N'ettin dersen inkâr eder  
Gara yerde galmaz yeler  
Gardaşım almaz yeter

**Hurşide KARPUZ**

\* (TEMİZ;2005;165

**HALİL AVCI'NIN AĞIDI \***

Andırın'ın Geben kasabasında yaşayan Döne BAKACAK aynı köyde yaşayan kardeşi Halil Avcı ölünce, kardeşine aşağıdaki ağıdı yakar:

Abdasını alamamış  
Namazını gılamamış  
Gul oluyum anamoğlu  
Evineta varamamış

Üç hafta barabar durduk  
Biz gardaşa heş doymadık  
Gurban olam babamoğlu  
Evine de varamadık

Gadanızı alam kızlar  
Gene geldi gara güzler  
Gurban olam anam oğlu  
Durdu da evin de gözler

Çanlı'dan da biz de geldik  
Biz de anam ağlayarak  
Gurban olam babam oğlu

.....

**Döne BAKACAK**

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

AĞPINARLI MEHMET'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Ağpınar köyünde yaşayan Mehmet adlı bir kişi ölür ve arkasından kimliği belirlenemeyen biri aşağıdaki ağıdı yakar:

Burma bıyık kekil deste  
Ne alsam guyardım hısta  
Memmed'im ölmüş diyorlar  
Bu na zaman olmuş hasta

Ortadan da goca direk  
Buna dayanır mı yürek  
Memmed'im ölmüş diyorlar  
Dosta düşmannara gerek

Gır ata da vurdum keçe  
Heçe emeklerim heçe  
Ocakta kötüsü galdı  
Eyisini seçe seçe

Ayşe TEMİZ (Patlakkızı)

\* (TEMİZ;2005;167

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

**NİŞANLI GENCİN AĞIDI \***

Çokak yöresinde bir kız nişanlıyken nişanlısı ölür. Nişanlısının ölümüne çok üzülen kız nişanlısına aşağıdaki ağıdı yakar:

Süpürmüyom havlınızı  
Böyle mi ettik gavlimizi  
Bana gademsiz demen  
Size verdim oğlunuzu

Zindağı'nın da oluğu  
Akar horlayı horlayı  
Dün öteen dü'ünden geldi  
Deynek oynayı oynayı

Yakamdan innemi çekmen  
Pesenmiş yaramı sökmen  
El gızıyım bana bakman  
Varın ağlan ölünüze

**Bedriye PARMAKSIZ**

\* (TEMİZ;2005;168

ÜÇ KARDEŞİN AĞIDI - 1 \*

Andırın'ın Gökahmetli köyünde yaşayan Yusuf Ağa ölür. Ardından art arda iki kardeşi daha ölür. Bir çocuğu ile dul kalan Yusuf Ağa'nın hanımı Haccalı Hatun, eşi öldüğünde ağlayamamıştır. Kayınbabasının ölümüyle iyice sarsılır ve çok üzülür. Dedikoducu komşuları: "Demek ki kayınında gözü varmış, kocasının ölümünde ağlamamıştı" derler. Bu ağır söz Haccalı Hatun'un çok zoruna gider, dayanamayarak aşağıdaki ağıdı söyler:

Bebek durmaz dinelirim  
Aklım ermez yanalırim  
Gücücükten acı gördüm  
Ağlamıya bunalırım

Kayınbabasına:  
Gurban ollum düğününe  
Ben duruyum oyununa  
Ağ sakallı vezir ağam  
Gurt dadanmış goyununa

Yengesine:  
Çepçemrek olmuşsun Hacı  
Bu ne çeşit böyle biçim  
Çatal çatal gardaş ölen  
Böyle densiz etmez saçın

Teneşiri yuya yuya  
Sel eyledi gadaları  
Böön Hacı'nın canına  
Hep gırlıdı edeleri

Yaza ağam oğlu yaza  
Boynu benzer öten gaza  
Biz de düğür gediciyik  
Bibimgilden Şerif Gız'a

Taman kırk gün oldu bugün  
İçerime gurdum düğün  
Gızlar ardıma düzülün  
Size belledirim oyun

Ezen okur da Fakılar  
Eli gendine bakıdır  
Sen gadersen Ağam oğlu  
Ürüstem'i kim okudur

Uçta efendim gabırı  
Okuyollar ilk sabırı  
Şu yatanın hepi bizden  
Sandım bir alay tabırı

\* (TEMİZ;2005;169

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

Ben edeme böylâğlarım  
Gınıyannar bana dönsün  
Azıcacık şor etmişler  
Evleri ataşa yansın

Süzün ağam oğlu süzün  
Hacı Efendi'mden uzun  
Heç gam çekme hatın anam  
Memmed oğlun gelir güzün

Ben emmimden oğrun kaçtım  
Gelirken çalya düştüm  
Ben Memmede ağlarkana  
Hacı'm sen de mi uçtun

Ağam beğenmez yerini  
Mevlam goymadı ferini  
Keşke beni öldürseler  
Gönül istedi yarini

Üristem'im arkasına  
Ağam varırdı düvene  
Efendim arar bulurum  
Sabah varırsam divana

Gurban ollum Vezir Ağam  
Ardından yıkıldı dağam  
Salkım sööt sallanışlı  
Varırdı Efendi Bey'im

Oğlanın babası:  
Yavrımın öldüğü gece  
Yağmır yağdı sular taşıtı  
Bir tor şahanım varırdı  
Gafesi gırdı da kaçtı

Hasan Hoca Hasan Hoca  
Yavrım da yatmadı gece  
Deve gimi bozuladık  
Biri garı biri goca

**Belkise GÖK (Ballı Hatun)**

ÜÇ KARDEŞİN AĞIDI - 2\*

Andırın'ın Gökahmetli köyünde yaşayan Yusuf Ağa ölür ve arkasından kısa aralıklarla iki kardeşi daha ölür. Bu acıklı olayın ardından yakınları tarafından aşağıdaki ağıt yakılır:

Kele Hacı Kele Hacı  
Bu ne tevir böyle biçim  
Çifte çifte gardaş ölen  
Böyle densiz etmez saçın

Martin dakılı direkte  
Cepken çıkmıyor bilekten  
N'ola esker olayydın  
Gelin alırdım yıraftan

Mescidin selbi söğüdü  
Verseler almam öğüdü  
Hatın gızım heç bulaman  
Emmim oğlumu yiğidi

Memmed Murtazı'ya uyma  
Bir don getiriller geyme  
İkisi de emmimoğlu  
Gıyma Kadir Mevlém gıyma

Hacı çepçemrek olmuşsun  
Yuva bu ne tevir biçim  
Çatal da gardaşın öle  
Böyle densiz etmez saçın

Şu aradan gele gele  
Üç arşın indirdim yolu  
Çok yalvardım şu Mevli'ye  
Birini vermiyor geri

Sabınnı suyla doldu  
Ulu suyun adakları  
Dögüm Hacı'nın canına  
Hep gırılmış edeleri

Yavrımın öldüğü günner  
Yağmır yağdı sular çoştı  
Bir tor şahanım varıdı  
Gafesi de gırdı gaçtı

**Döne EKİCİ**

\* (TEMİZ;2005;171

İMAM TAHİR'İN AĞIDI (BABAYA AĞIT) \*

Andırın'ın Torlar köyünün Tahirli obasında yaşayan Hacer TEMİZ'in anası ölür bir ay sonra da babası İmam Tahir 50 yaşına değmeden Hakk'ın rahmetine kavuşur. Kaynak şahıs, babasının ölümüne çok üzülür ve o acıyla şu ağıdı yakar:

Gelin oturak ağlıyak  
Biz de garalar bağlıyak  
Yekin uykudan pederim  
Sennen ilâhi söyliyek

Hemi anam hemi babam  
Buna canım dayanmıyor  
Babam uykulara düşmüş  
Çarıyom uyanmıyor

Damda sokulu yabalar  
Heç unutulmaz babalar  
Babam seni götürücü  
Hep toplanıyor obalar

Gır beygiri kimler besler  
Guran okur tatlı sesler  
Çok yanarım ben babama  
Çekinirim gara yaslar

Yağar yâmir dolar gölek  
Devre dilemissim dilek  
Ben anama gayıl oldum  
Almasan babamı felek

Hemi anam hemi babam  
Dayanıp da duramıyom  
Boşa birikmen emmiler  
Ben babamı veremiyom

Gara sakal parıl parıl  
Guran okur gürül gürül  
Babamı yanığa saldım  
Sarıl hatın anam sarıl



ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

Bakın Allah'ın işine  
Hep toplanmışlar başına  
Ben babama gayıl olmam  
Değemedi elli yaşına

Baktım ki babam uçuyor  
Uyan yaylaya göçüyor  
Uyan uykudan pederim  
Yatsı namazın geçiyor

Biz de almadık miraz  
Ben anama gayıldım  
Felek etti bize garaz.

Uçtu benim babam uçtu  
Gara günner bize düştü  
.....  
.....

**Hacer TEMİZ**

İMİRZE'NİN AĞIDI \*

Andırın'ın Gökahmetli köyünden İmirze, genç ölünce; arkasından hanımı Aniş, bacısı Hasibe (II), akrabası Telli Hatun ve Şerif Hatun tarafından ağıt yakılır:

Yekin emmimoğlu yekin  
Gurumuş elleri bakın  
On senedir dert çekiyor  
Zalim imiş derdi çetin

Telli Hatun:  
Ağlasana kele bibi  
Unuttun mu sen Kenan'ı?  
Bilirim bibim bilirim  
Canı yürekten yananı

Sabahınan er yürüdüm  
Üstümü bürüdü duman  
Yavrum böyle ölüm m olur?  
Elin göçeceği zaman

Aniş Hatun:  
Yekinsene İmirzoğlum  
Eller yaylıya göçücü  
Hocalar da hep toplandı  
Ahiret kefinin biçici

Cahal emmimoğlu cahal  
Gomşuların zaten pahal  
Yaylıya göçürürüm seni  
Goyman buralarda sehel

Sefil emmimoğlu sefil  
Usul usul gonusurum  
Nazik gıza düğür gelse  
Ben kimlere danışırım

Üç gün evvel vurdum gına  
Emmimoğlu zatı suna  
Bir senedir hizmet ettim  
Başucunda döne döne

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

Yaptırırım al gonağı  
Döşşerim senin odanı  
Gutlu yataklar sererek  
Beklerim senin yolunu

Başucunda dut ağacı  
Kimi aşı kimi pici  
Gelip başına otursana  
Gız böyle istemem bacı

Şerif Hatun:  
Çekilsem yanına gelsem  
Yanından gösterir yeri  
Ali'ye düğün mü gurdun  
Okuntumu ayrı isterim

**Adil GÖK**

**KARA MEHMET AĞA'NIN AĞIDI \***

Andırın'ın Gökahmetli köyünde yaşayan ve Torosların en ünlü kadın ağıtçısı olan Hasibe Hatun'un babası Kara Mehmed Ağa 1865'li yıllarda yaşlılıktan dolayı ölür. Babasının ölümüne çok üzülen Hasibe Hatun şöyle bir ağıt yakar:

Dul oldum delim dul oldum  
Esen yeller bana değer  
Heyleylerim gar'aslanım  
Süleyman Ahmed'i düver

Heyleyleyim Gar'aslanım  
Yağmur yağarsa ıslanın  
Süleyman Ahmed'i düver  
Hangi odadan seslenin

Şu da gızı şu da gızı  
Şu gız artık çaldı sazı  
Ben yalnız ağlıyorum  
Şunlar hep emmisinin gızı

Ağa Mehmed'in bana datlı  
Ben de ağlarım fırgatlı  
Yavrum emmini bilmen mi  
Gara yağaz göğ giratlı

Odaya sererler hasır  
Menciliste sözü cesur  
Ne edeyim Hatun anam  
Gara tobrak aldı esir

**Adil GÖK**

YAYCIOĞLU HACI DURDU AĞA'NIN AĞIDI \*

Andırın merkezde yaşayan Hacı Durdu Ağa, beş tane kadınla evlenir. Beşinci hanımını da ölür ve kendisi o zaman 75 yaşındadır. Hacı Durdu Ağa Kumarlı köyündekileri çok sever. Hacı Durdu Ağa yine bir gün Kumarlı köyüne gider. Orada Meryem adında bir kızı görür ve çok beğenir. Meryem 14 yaşındadır. Eve gelir ve ailesini, kızı istemeye düğürcü gönderir. Kumarlıdaki kızın ailesi de: “Biz ağayı nasıl kıralım” derler. Meryem’i verirler. Hacı Durdu Ağa, Meryem ile 20 yıl yaşar ve 95 yaşında ölür. Altıncı eşinden altı çocuğu olur. Biri ölür, beşi yaşar. Meryem Hatun, eşi Hacı Durdu Ağa'nın ölümüne çok üzülererek aşağıdaki ağıdı yakar:

On dördünde gelin geldim  
Altı bağlı guşu öter  
Sen olmazsan gul olduğum  
Cami medrese batar

Göçer Meryemçil Bel'inden  
Kim dutar benim elimden  
Sızılaşman guzularım  
Mevla'm geçer mi gulundan

Elli beygirinen göçer  
Benim gönüm nasıl geçer  
Tiryaki gurban olduğum  
Haşdırında gahve içer

Gapısında on uşağa  
İkisi gahve gavırır  
Guzlukta dört atı bağlı  
Küheylan guyrük savırır

Dokuz aydır hasta yatar  
Kürkünü galdırmaz golum  
Ufak ala yetiminen  
Dar yerde çevirdin ölüm

Başucunda fener yanar  
Hacer hizmetına döner  
Sekiz sürü dokuz bozu  
Evi Meyremçile gonar

Hacı bunun öz yieni  
Salakta avladı duvanı  
Andırın'ın ağası ölmüş  
Esnaflar örtün düveni

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

Gabırı benzer boyuna,  
Kimse çıkamaz tevene,  
Şöhretli bibimin oğlu  
Gız verir Maraş beyine

Oğlunu asker edincek  
Halepè getti atı  
Bu sonradan Ağa değil  
Aşirethânededen zati

Azıcık daha yaşa da  
Gözümün özü ışırsın  
Ağa gahveye meraklı  
Ahmet köpüklü bişirsın

Bana öğüt vermen Hoca  
Tesbah çeker gece gece  
Birken yüzün sürdü geldi  
Bir daha niyetli Hac'a

Dokuz aydır hasta yatar  
Nasıl hımsımsınız sizler  
Şimden sonra Beyden düştük  
Gara geysin gezsın gızlar

**Mahire YAYCIOĞLU**

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

YAYCIOĞLU ALİ AĞA'NIN AĞIDI \*

YAYCIOĞLU Ali Ağa, 10 Kasım 1938'de ölür. Adana'dan köye getirilir ve babasının ölümüne çok üzülen Mahire Hanım ona aşağıdaki ağıdı yakar:

Sabah oldu hatın anam  
Kalk babam gahver pişir  
Dullunun gahri zor olur  
Başına damlacık düşür

Arif ihsan Hakkı gardaş  
Okumaya ister emek  
Gızlar gücük Hüseyin'im  
Daha yedi yıllık bebek

Duydunuz mu gomşularım  
Dağ dibinden devrildi  
Vezir babamı duyuncak  
Bütün ahâli savrıldı

Kök saçardı babamın eski zamanı  
Bin bir muhtaç boyun bükse  
Hepisinin keserdi amanın.

.....

Nasıl ediyim ağlamayayım  
Babam fukara gömleğe  
İki evin bir vekili  
Amcam galdı kör deyneğe

Kadamı alıyım Halıd  
Ciğerlerim bölük bölük  
Ezraile vermem derdin  
Senin sevgili Ağan ölük

Ardahan'a tel çekin de  
Gelsin oğluyla gelini  
Anşa abla anama öğret  
Aman dulluğum yakınır

Ana babamı bilin mi  
Babam paşaların dengi  
Beline gılıç guşandı  
Hacında eyledi cengi

\* (TEMİZ;2005;177

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

Vezir babama yandılar  
Maraş Ceyhan bir Adana  
Hacın zaferin gazandı  
Döşüne geldi madalya

Dört yüz çetesini çekti  
Eletti Tufan Paşa'ya  
Gurbannar olduğum babam  
Atın goyar goşuya

Hacın zaferin gazandı  
Babam madalyalı dokturdu  
Maraş'ın gurtuluşunda  
Tren hattını yıktırdı

**Mahire YAYCIOĞLU**



DAĞDA ÖLEN TÜCCAR MEHMET KAYRAN'IN AĞIDI\*

Andırın'ın Geben kasabasında tüccarlıkla geçimini sağlayan Mehmet KAYRAN, 1949'da bir gün eve dönerken dağda kalır ve ölür. Eşinin ölümüne çok üzülen Zeynep KAYRAN, onun arkasından şu ağıdı söyler:

Kömürlü'den davar almış  
Bir ucu Maraş'a varmış  
Gadanızı alıyım eller  
Eşim Akdere'de galmış

Çuha şalvar dırnağında  
Altın yünsük barnağında  
Gezdirdi eşim beni  
Altınnar'ın örneğinde

Kele garı kele garı  
Derdininen derdim yarı  
Sen de gidiyorsan galan  
Oğlun gelsin gene geri

**Halil GÖK**

\* (TEMİZ;2005;178

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

**HACI OSMAN'IN AĞIDI\***

Geben kasabasında yaşayan Hacı Osman BAKACAK, vefat edince eşi Döne Hanım, arkasından aşağıdaki ağıdı yakar:

Sabahanan dan yüzüne  
Guydum elimi dizime  
Garınçalar çoktum'ola  
Eşimin gara gözünü

Uğunurum uğunurum  
Daşlara yüz döğünürüm  
Baban bana darılırsa  
Ben kimlere sığınırım

Şu yamaçta çifte mezar  
Yel eser gumları tozar  
Gul oluyum ben anana  
Onları sıramaşta gezer

Şu yamacın yeri esik  
Üstlerini kölge basık  
Gadanızı alam kızlar  
Babanız da bana küsük

Ben Çinçin'e gediciyim  
Ben oriya geziciyim  
Eğer orda bulamazsam  
Umudumu kesiciyim

Çinçin'in de yeri dölek  
Yağmır yağar olur gölek  
Ben oriya göçücüyüm  
Babanız yanımda gerek

Yaylada da goca damı  
Sol yanında goca beli  
Gurban olam babamoğlu  
Gardaş da yaylanın gülü

Çatal yanniğini yaydım  
Çatal ağcaları gurdum  
Bu yilda yaylada durdum  
Heç mefasın bulamadum

**Döne BAKACAK**

\* (TEMİZ;2005;179

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

**KEŞ MEHMET'İN AĞIDI\***

Andırın'ın Geben kasabasından olan Keş Mehmet denilen kişi, ölünce Halil İsmail adlı kişi arkasından bu ağıdı söyler:Kömürlü'den davar almış

Evimizin önü dere  
Otur sakalını tara  
Emmim yayladan gelir  
Yeni düşmüş beli yere

Karlık'tan göçü çekilir  
Davarı suya dökülür  
Çoban benim emmimoğlu  
Goyunu goçtan sıkılır

Goyunu başında sallanır  
Çapar itleri yallanır  
Ben demiyem emmimoğlu  
Her yerde metin söylenir

Gızının da adı Güllü  
Arkasında ağar süllü  
Ağla gelin gınamazlar  
Emmin gelmez şimden kerli

Memiş başında ağlamaz  
Dili dutulup söylemez  
Küskün benim emmimoğlu  
Hakkını halal eylemez

Memiş başında sızılar  
Gelin ayakta bozular  
Aleğenden zor geliyor  
Ağlaşır ufak guzular

Fak'nın kızı süzüyor  
Beli büküldü geziyor  
Çardak'taki büyük gızı  
Emmimoğlu bozuyor

**Döne BAKACAK**

**GEBENLİ AHMET HÖBEK'İN AĞIDI\***

Andırın'ın Geben kasabasında yaşayan Ahmet HÖBEK adlı kişi ölür ve ölüsü tenesire çıkınca yan tarafa yaklaşp oturan hanımı Emine HÖBEK üzüntüyle şu ağıdı yakar:

Sabahan dan yüzüne  
Sarı aslan yükün teğliyor  
Yok mu bunun oğlu gızı  
Hanı kim hizmet eyliyor

Çatal yerde malın döner  
Tilki nerde ata biner  
Yiyid benim sarıaslanım  
Tarlada moturun döner

Diyarbakir çöllerinde  
Eşem Kürdistan ellerinde  
Ganadlansam da uçamam  
Kim varıcı yannarına of

Süleyman izine gelmiş  
Ne duruyon gırgın gırgın  
Yorgunusan yornuk verem  
Dargınisan gönün alam

Uzun gabıtlı sar'aslan  
Yekin de boyunu göster  
Eşen de izine gelmiş  
O da bizden baba ister

**Ömer HÖBEK**

**HATİCE ANNENİN AĞIDI- 1 \***

Andırın'ın Efrağızlı köyünde yaşayan, Hatice Anne (ÇİNGİL), eski toprak, Osmanlı kadınıdır. İyi silah kullanır. Hatice Anne'nin 20 yıl çocuğu olmaz. 21 yıl sonra arka arkaya iki oğlan çocuğuna kavuşur.

Hatice Anne, ölümünden bir gün önce çok ilginç olan şu hadiseyi anlatır: “Kızım şu pencereden dışarı baktım ki yeşil çadırlar kurulmuş, her taraf güllük gülistanlık olmuş. Üç tane de misafir gelmiş; biri daha önce ölen kocam, biri daha önce ölen babam, bir de beyaz sarıklı yeşil gözlü tanımadığım biri geldi.” “Bunlar kim?” diye sorar. Gelin dışarı çıkar, sağa bakar, sola bakar: “Anne biz bir şey göremiyoruz” der. Hatice Anne de: “Siz zaten bir şey göremezsiniz” der. Sabah olduğunda Hatice Anne'nin oğlu Nuri sorar: “Anne ben işe gidiyorum bir isteğin var mı?” diye seslenir, Hatice Anne: “Oğlum ben de gidiyorum.” der. Oğlu Nuri: “Anne sen nereye gidiyorsun?” der. Hatice Anne sadece el sallar. Hatice Anne'nin oğlu Nuri, dükkâna gider. Saat 14: 30'da annesinin acı haberi gelir. Kaynak şahıs annesinin ölümüne çok üzümlere, o üzüntüyle şöyle bir ağıt söyler:

Çadırlar geldi kuruldu  
Dizimin bağı yoruldu  
Kurban olam kuzularım  
Herhal bana yol göründü

Her tarafım çiçek çiçek  
Ecel şerbetini içek  
Kurban olam gelinlerim  
Kefenimi bolca biçek

Yeşil gözün seyrek kaşım  
İşte geldi benim eşim  
İnce oğlum Nuri kuzum  
Mezarımı geniş deşim

Çadırlarda yeşil direk  
Bende de kalmadı yürek  
Kurban olam Nuri ÇİNGİL  
Gerçek mekânıma göçek

**Nuri ÇİNGİL**

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

HATİCE ANNENİN AĞIDI- 2\*

Andırın'ın Efrağızlı köyünde yaşayan Hatice Anne (ÇİNGİL),1996'da hayata gözlerini yumar. Hatice ÇİNGİL ile aile dostu olan Aşık Ayşe ÇAĞLAYAN, onun ölümüne çok üzülerək aşığıdaki ağıdı söyler:

Her yerde ettik methini  
Bilen bilir kıymetini  
İnşallah cennet hatını  
Nuri ÇİNGİLİN annesi

Beş vaktini kılıyordu  
Hak'tan rahmet diliyordu  
Nurlu yüzü gülüyordu  
Remzi ÇİNGİLİN annesi

Sabahleyin er kalkardı  
Daima tesbih çekerdi  
Hak yolunda yaş dökerdi  
Nuri ÇİNGİLİN annesi

İk'öglü var kızı yoktu  
El malında gözü yoktu  
Haktan başka sözü yoktu  
Remzi ÇİNGİLİN annesi

Hatır gönül güder idi  
Dünya malı neder idi  
Çok misafirperver idi  
Nuri ÇİNGİLİN annesi

Allah ona rahmet etsin  
Makamını cennet etsin  
Mezarında güller bitsin  
Remzi ÇİNGİLİN annesi

Bir de ahiretliğı vardı  
Sanmayın ki kalbi dardı  
ÇAĞLAYAN'a ilham verdi  
Nuri ÇİNGİLİN annesi

**Nuri ÇİNGİL**

İCLÂLİN AĞIDI \*

Andırın'ın Gökömarlı köyünde yaşayan Münevver GÖK'ün İclâl adında bir kızı olur. Kenan Bey'in, Köleli köyüne öğretmen olarak tayini çıkar. İclâl, altı aylıkken ölür ve Köleli köyüne gömülür Kaynanası uzak olduğu için gelmeyince iyice üzülen acılı anne eve gelir ve kızına aşağıdaki ağıdı yakar:

Ben de Adanı'ya getmem  
İclâl yanımda olmasa  
Ayan olsun Fatma abla  
Yirmiye .....

Çiçek veriyim eline  
Götür gater hep gülüne  
Gayınbabam darılıyor  
Sehep çıkamadım yavrum

Garalı yağlık başımda  
Göz boncuu var döşünde  
Ben bebeği gelin ettim  
Daha bebek bir yaşında

Gayın babam darılıyor  
Ağlıyamam sana bebek  
Cennette şefaate eylesin  
Bir ben dağal yedi göbek

Akar goca Cahan akar  
İclâl'im da bana bakar  
Teneşire çıkartmışlar  
Guzum burcu burcu kokar

Beleli başım beleli  
Kiprik gaşında ulalı  
Ne yatıyon a İclâl'im  
Yattığın toprak Köleli

Yüksek evimin yapısı  
Gılbiya doğru gapısı  
Bitmez deme hatın dezzem  
Biter o işin hepisi

**Emine GÖK (Hodul Emine)**

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

**SULTAN VE ZEYNEP KARDEŞLERİN AĞIDI\***

Andırın'ın Çukurkoz köyünde yaşayan Ayşe TEMİZ'in önce Sultan sonra da Zeynep adlı kızları peş peşe ölür. İki kızını da kaybeden acılı anne çok üzülererek aşağıdaki ağıdı yakar:

Cahallarım cehellerim  
Göğc'ırakta guşlar benim  
Ağ Sultan'ım hatın gızım  
Zeynep'ime garşı gelin

Çığırsam dilim dutmuyor  
Uzatsam golum yetmiyor  
Bebeğim güççükten getti  
Yanıma yalnız yatmıyor

**Ayşe TEMİZ**

\* (TEMİZ;2005;185



ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

**FADIMA'NIN AĞIDI\***

Andırın'ın Gökahmetli Köyünde yaşayan Hacı Veli Ağa'nın kızı Fadıma Hatun öldüğü zaman halası Şerif Hatun yeğenin ölümüne çok üzülür ve aşağıdaki ağıdı yakar:

Bakın yavrumun yüzüne  
Sürmeler çekmiş gözüne  
Anam geri gellim demiş  
Ben inanmıyom sözüne

Gardaşımın adı Hacı  
Yüreğime düştü acı  
Ağlasana İmirzoğlum  
Gider senin şimdi bacın

Hanı gelmedi mi Cennet  
Daha dünden öldü Memmet  
Yavrumun sağmeni gelmiş  
Emmileri etsin minnet

Gadanı alam Telli Hatın  
Alınmaz ki alam satın  
Gurban olam Ağ Fadıma'm  
Babanı eyledin yetim

**Adil GÖK**

\* (TEMİZ;2005;186

ÖMER AĞANIN KIZI HAYRİYE HANIM'IN AĞIDI \*

Andırın'ın Gökahmetli köyünde yaşayan Ömer Ağa'nın kızı Hayriye Hanım, 1900'lü yıllarda ölür ve onun ardından annesi Elif Hatun ve bacısı Fatma Hatun aşağıdaki ağıdı yakarlar:

Emmimoğlu Hacı Bey'im  
Oğrun oğrun eder minnet  
Şu başlı terliğini  
Al Abdullah'a geydir Cennet

Hayriye'nin anasıyım  
Soldurdun gülgülü yüzümü  
Babasının göönü olmuyor  
Ziya Bey ister gızını

Çifte davul çifte düdük  
Ahacık samen atlandı  
Arabasın beri çekin  
İçerde cehez gatlandı

Üstü gadife keseli  
On sekiz gömleğini dürdüm  
Allah gayıl olmaz deyi  
Emmisi oğluna verdim

Evimize bir ay doğdu  
Bu gızı size verince  
Türkmenler benini saymış  
Yüz peçesin yel alınca

Gırmızı izar gara peçe  
Güzel yakışır gızıma  
Gızımdan yadiğar aldım  
Ölünce örtün yüzüme

Benim gızım güle benzer  
Saçı sırma tele benzer  
Varın yoklan Ağmezer'i  
Türkmen gonmuş ele benzer

**Adil GÖK**

KINA GECESİ ÖLEN HACCA KIZ'IN AĞIDI \*

Kahramanmaraş'ta yaşayan Hatice'nin hikâyesi ile ilgili iki rivayet vardır: Birinci Rivayet: Hacca adında bir kız bir gence verilir ve düğün kurulur. Hacca kız cumartesiye pazara bağlayan gece aniden hastalanır ölür ve Hacca'ya çok üzülen anası bu ağdı yakar. (Hürşide KARPUZ)

İkinci Rivayet: Andırın'ın Cambaz köyünde yaşandığı tahmin edilen Hacca, kocaya verilir. Bir süre sonra düğün başlar. Kına gecesi Hacca'nın eline kına yakılır. Gece vakti herkes yatağına yatar. Sabah olur herkes kalkar; Hacca, kalkmaz. Herkes yorulduğunu düşünerek kaldırmak istemez, ancak kuşluk vakti olur Hacca, hâlâ kalkmaz. Bunun üzerine gidip bakarlar ki, Hacca çoktan ölmüş. Hacca Kız'ın annesi o acıyla kızına aşağıdaki ağdı yakar: (Döndü PARMAKSIZ)

Bülbül boş dala gonmuyor  
Mihnesi buna ganmıyor  
Varın söylen Hacca gıza  
Guşluk oldu uyanmıyor

Maraş'tan çıktı bir ucu  
Aksu'da oturdu mola  
Ne mafasız yalan dünya  
Hacca'yı götürdü mola

Samen gelir toza toza  
Ben görmedim böle gaza  
Varın söylen Hacca gıza  
Guşluk oldu uyanmıyor

Samen geldi gol gol gezer  
Üç ketip cehezini yazar  
Beş lirelik telden izar  
Soykalar galdı Haccadan

Aşamdan geldi posta  
Ben görmedim böyle hasta  
Yekin Hacca gızım yekin  
Cehez galdı deste deste

Güvesi görmüş düşünü  
Mevla'm goyurmaz peşini  
Hacca gelin ollum deyi  
Aşamdan kesmiş kekilini

Yareden vermiş akılı  
Kim ola güve vekili  
Samen geldi boş getmiyor  
Kesin Hacca'nın kekilini

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

Samen gedikten aşmıyor  
Düğün yemeği bişmiyor  
Hacca gelin ollum deyi  
Gına çabudun çeşmiyor

Âşık Hösüyün söze ganmaz  
Bülbül de boş dala gonmaz  
Varın söylen Hacca gıza  
Guşluk oldu da uyanmaz

Bu arada damadın annesi şok geçirmesin diye erkeğin birine gelin elbisesi giydirilir. Gelin oğlan evine getirilir. Atalar: “Kara haber tez ulaşır.” derler. Durum kısa zamanda anlaşılır. Oğlanın annesi o acıyla şöyle der:

Gelin gızcağazım gelin  
Çık da gapılarda salın  
Üç günnücek gelin mólur  
Kör olasıca ölüm

**Hürşide KARPUZ**

EMİNE DOĞAN (ÖKSÜZ GARI)'IN AĞIDI \*

Andırın'ın Alınoluk köyünde yaşayan Sıddık DOĞAN (Kara Müftü), üç buçuk yaşında yetim kalır. Öksüz Garı lakaplı annesi Emine DOĞAN, Kara Müftü'ye hem analık hem babalık yapar. Zaman geçer Öksüz Garı, 1980'de hayata gözlerini yumar. Annesinin ölümüne çok üzülen kaynak şahıs annesine aşağıdaki ağıdı yakar:

Sabahınan gaktı diri  
Baktım geliyor birbiri  
Cennet âlâ ola yeri  
Anamızın bacılarım

Bu öleni haber verin  
Cemaatı çokça derin  
Anamın cehezin görün  
Gelin edek bacılarım

Fakılar bizim obamız  
Gabul olursa duvamız  
Hem anamız hem babamız  
Hakkı çoktur bacılarım

Haber verin obamıza  
Devam edek töbemize  
Selam salak, babamıza  
Anamınan bacılarım

Gelin bacım gonaşalım  
Küstünüzse barışalım  
Elin öpüm sevişelim  
Anam yolcu bacılarım

Avni geldi Ahmet sorar  
Halil ebesini arar  
Allah'ımdan böyle garar  
Biz şükredek bacılarım

Emmim geldi garı diyor  
Her gelen duva ediyor  
Babamın yanna gediyor  
Anam bu gün bacılarım

Gözünden akan yaşına  
Selam salsın gardaşına  
Şükür Allah'ın işine  
Diyek bizler bacılarım

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

Söyle yalnızım söyle  
Bu dünyanın sonu böyle  
Unutman da duva eylen  
Diyor anam bacılarım

Elif'inin yeri uzak  
Felek gurdu bize tuzak  
Günahımı affede Hakk  
Anamızın bacılarım

Mehmed hizmetin görüyor  
Yüyan kefine sarıyor  
Eli belinde duruyor  
Gardaşınız bacılarım

Bu yıl geldik arpalığa  
Her gün yalvarırım Halık'a  
Güvenmeyin siz sağlığa  
İşte ölüm bacılarım

Esmeye Ayşe Eşe Hatun  
Büyüğümüz öldü bütün  
Amel alınmıyor satın  
Hayır işlen bacılarım

Bacım Hatça Emiş Döndü  
Ciğerimin başı yandı  
Babamıza gelin indi  
Anam bugün bacılarım

Anamızı vurduk yola  
Kur'anı Yasin mi bile  
Getsin anam güle güle  
Duva edin bacılarım

Gücük yaşta yetim galmış  
Bizim gibi yok gardaşı  
Görmediğim gara düşü  
İşte gördüm bacılarım

Kuran'ını hatimini  
Hep büyütmüş yetimini  
Şu İslam'da tutumunu  
Siz de yaşan bacılarım

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

Gılmış öğle namazını  
Hakk'a etmiş niyazını  
Açıp bakıyor gözünü  
Söylemiyor bacılarım

Erzurum'un kandillisi  
Senede duyulmaz sesi  
Anam öldü dutak yası  
Ne diyonuz bacılarım

Eyi oldu yaraları  
Galdı bahtı garaları  
Bize verdi sıraları  
Anam galan bacılarım

**Sıddık DOĞAN (Kara Müftü)**

**DÖNDÜ TEMİZ'İN AĞIDI\***

Andırın'ın Torlar Çukurkoz köyünde yaşayan Safiye TEMİZ'in annesi Döndü TEMİZ ölür ve annesinin ölümüne çok üzülen kaynak şahıs annesine aşağıdaki ağıdı yakar:

Aşamdan habarım oldu  
Benim de akılım durdu  
Gelirim de hatın anam  
Tatarlıdan gızın geldi

İçerimde de yanar yürek  
Damlar da istiyor direk  
Gelemedim hatın anam  
Benim de yollarım yarak

İşte geldim bak gelsene  
Şu hatırımı sorsana  
Ben geri gediyorum  
Eşine selam salsana

Ehmed'in habarı olmamış  
Öldüceğini de bilmemiş  
Gurban olducağım gardaş  
Sesçağızını de duymamış

**Safiye TEMİZ**

\* (TEMİZ;2005;192



**ŞERİF ÇINAR'IN AĞIDI\***

Andırım`ın Keşkahlı köyünde yaşayan Durdiye ÇINAR, annesi Şerif ÇINAR ölünce çok üzülür ve onun acısına dayanamayarak şu ağıdı yakar:

Anne beni niye öksüz bıraktın  
Yadellere attın unuttun beni  
Gelmez yola gettin gelmezsün gayri  
Dillere düşürdün neyleyim ana

El ana dedikçe bağrımı delerim  
Gözyaşı döker de saçım yolarım  
Ölsen bile mezarlıkta ararım  
Dillere düşürdün neyleyim ana

**Durdiye ÇINAR**

**ALMAZ'IN KIZI AYŞE'NİN AĞIDI\***

Andırın'ın Geben kasabasında yaşayan Almaz'ın kızı Ayşe, Ellez Ali denen kişiyle nişanlanır. Daha sonra Ayşe'ye iftira atarlar. Bunun üzerine Ellez Ali Ayşe'yi boşar. Ayşe de Ketib denen adamın kardeşiyle evlenir ve eşiyle Çukurova'ya geçer. Ayşe orada ölür. Ayşe'yi çok seven kaynak şahıs Ayşe'nin acı haberini duyunca şu ağıdı söyler:

Fesi başında yellenir  
Püskülü altında tellenir  
Almaz'ın gızı Anşa  
Büyük korkudan sallanır

Ufak galsın ağal gimi  
Yeni duvar çağal gimi  
Ne hoş yatar Anşa gelin  
Ellezliden dağal gimi

İlahe gırıla gıçım  
Bazara gettiğim suçum  
Geciktim yatsına galdım  
Köşe yaptırmak uçun

Hemitiye'nin önü depe  
Bende geldim gopa gopa  
Teneşire çıkarmışlar  
Gulağında altın küpe

Hemite'nin önü ılık  
Gulunçtan gulunca belik  
Kimsecik yok kele bacım  
Ağlaşalım soluk soluk

**Döne BAKACAK**

\* (TEMİZ;2005;194

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

**MELEK GÖK'ÜN AĞIDI \***

Andırın'ın Boynoyoğunlu köyünden Turgut GÖK'ün hanımı Melek GÖK 2003'te ölünce, Turgut GÖK yalnız kalır. Köyündeki bir tepenin başına çıkar oturur. Etrafı seyrederken yakınındaki ağacın dalına bir bülbül konar ve başlar ötmeye. Kaynak şahıs orada efkârlanır hanımı Melek GÖK'ün ölümüne üzülerek aşağıdaki ağıdı söyler:

Bülbül garip garip de fiğan eyleme  
Bendeki ayrılık sana dert m'oldu  
Garip gönlüm dertlerini söyleme gurban söyleme  
Nazlı yardan ayrılması düş oldu.

Gönül bağlanmış da saçın teline  
Ömür getsin ayrılığın yoluna  
.....  
İnsanlar galmamış garaya bağrın taş oldu

Acıyla başladı da acıyla bitti  
Ayrılık derdine de dertler de gattı  
Sabırla beklemekten canıma yetti  
Gözlerimden akan yaşlar sel oldu

Ah Turgud'um Turgud'un üzgün  
Gaderim talihim de geliyor azgın  
Nedem Kadir Mevl'e'm gara mı yazdın  
Kervan geçmez yar yollarım gış oldu

**Turgut GÖK (Durmuş Hoca)**

ŞERİF GÖK'ÜN AĞIDI \*

Andırın'ın Gökahmetli köyünde yaşayan Kürdoğlu Mustafa Efendinin kızı Şerif, Gındıralar'a gelin gider ve orada ölür. Şerif'in ölümü üzerine anası Beserek Hatun, teyzesi Gökşen Hatun ve daha önceden Şerif 'i seven amcasının oğlu Derviş, Şerif'e aşağıdaki ağı yakarlar:

Anası:

Bir ataş düştü özüme  
Miller çekilsin gözüme  
Tedeşleri hep toplandı  
Biri benzemez gızıma .

Teyzesi:

Gökşen kendirini gersin  
Ben cehizin atıcıyım  
Ener bacım gabil olsa  
Ben yerine yaticıyım

Anası:

Irameyin gemi geldi  
Ben üstünü kestirim  
Yabancıya verrim gızı  
Emmilerin küstürürüm

Derviş:

Kars'a ilaç diye gettim  
Ata üzengi çalarak  
Ağ Şerif'im can veriyor  
Yorgan üstünden atarak

Senin kökün benim soyum  
Yatan garyolada uyun  
İnek sağman yanık yayma,  
Çıkan garyolada uyun

**Döne EKİCİ (GÖK)**

**YAYCIOĞLU HATİCE’NİN AĞIDI \***

Andırın’ın merkezinde yaşayan kaynak şahsın annesi 2004’te ölür. Kaynak şahıs bu duruma çok üzülür ve annesi Hatice Hanımın arkasından aşağıdakı ağıdı yakar:

Annem sana ağlıyorum  
Gardaşımı gata gata  
Gız sen babanı bilmen mi  
Binerdi Küfeylan ata

Anam sana ağlıyorum  
Gardaşım da senden zati  
Vezir babam garşı gelsin  
Altı Arabustan atlı

Güle güle hatın anam  
Beni de goydun burada  
Merak etme anacığım  
Oğlun gızın var orada

**Latife YAYCIOĞLU**

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

**HÜSEYİN KE MEMMET'İN HANIMININ AĞIDI \***

Andırın'ın Çokak köyünde yaşayan Hüseyin Ke Memmet'in hanımı ölür. Hüseyin Ke Memmed Çukurova'da çalıştığı için hanımının ölümüne yetişemez ve çok üzülür o acıyla eşine şu ağdı yakar:

Ağcadağ'ın lamlı garı  
Yatar parlayı parlayı  
Benim eşim can veriyor  
Arını soğuk terleyi terleyi

Babamın da oğlu Hacı  
Ciğerime godu acı  
Benim eşim garip idi  
Kim oldu ona sucu

Babamın da oğlu Ali  
Ağlasam oluyom deli  
Benim eşim garip idi  
Kim oldu onun yoldaşı

Gundurasını beri verin  
Ayağına dar geliyor  
Gardaşın aşada galması  
Bir gardeşine zor geliyor

Evimizin ardı söyke  
Gene beni aldı öfke  
Gelin yaylaya göçücü  
Altın küpe galdı sayka

**Meryem TEKATLI**

\* (TEMİZ;2005;198

ŞERİF TEMİZ'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Çukurkoz köyünde yaşayan Ayşe TEMİZ (Patlakkızı)'in annesi Şerif Hanım, öldüğünde kızı Ayşe çok üzülür ve anasına aşağıdaki ağıdı yakar:

Eller başına döküldü  
Deste beliğin söküldü  
Çok yanarım hatın anam  
Gayrı bellerim büküldü

Getirin bohçasını çezek  
Anamızdan umut üzek  
Eller de analı gezsın  
Biz de anasız gezek

Cahalların boyun büker  
Önsüzlerin yürek yakar  
Önsüz galdım hatın anam  
Anam bana sook bakar

Yoldan aldım salıgını  
Eller sökmüş beliğini  
Sook sular veremedim  
Duyamadım soluğunu

**Ayşe TEMİZ (Patlakkızı)**

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

ÖLEN AĞ GELİNİN AĞIDI \*

Gelinin biri bilinmeyen bir sebeple ölür ve cenazesine annesi yetişemez. Bu duruma çok üzülen ve ölen gelininin acısına dayanamayan kaynana, onun arkasından aşağıdaki ağıdı yakar:

Çıktım dalın eğrisini  
Balta vurdum doğrusuna  
Doğan ayın yarısına  
Anan gelir Ağ Gelin'im

Çıktım çınarın bendine  
Çığırın kendi kendine  
Doğan ayın on dördüne  
Anan gelir Ağ Gelin'im

Çıkın çınarın başına  
Çığırın dudu kuşuna  
Doğan ayın onbeşine  
Anam gelir Ağ Gelin'im

Ne mutlu gızıyın canına  
Fakılar getirdim yanına  
Donattım Kâbe donuna  
Gızın gitti güle güle

**Melek TEMİZ (Melek Garı)**

\* (TEMİZ;2005;200



**HÜSNE GÜRBÜZ'ÜN AĞIDI\***

Andırın'ın Kabağaç köyünden Hüsne GÜRBÜZ, yaşlanır ve dünya hayatına daha fazla dayanamayıp Hakk'ın rahmetine kavuşur. Ablası Rukiye GÜRBÜZ, bacısının ölümüne çok üzümlere aşağıdaki ağıdı yakar:

Ağladım da gülemedim  
Söyledim de bilemedim  
Yitirdim de ben bacımı  
Arayıp da bulamadım

Bilmedim bacım bilmedim  
Mor belini görmedim  
Gurban olam babam gızı  
Datlı dilini duymadım

İrahan gatmadım güle  
Bilbil gonar daldan dala  
Gurban olam bacım seni  
Ağzındaki datlı dile

**Rukiye SERT**

**ÖLEN HANIMIN AĞIDI \***

Andırın'ın Çığşar köyünden olan Ayhan ÇIĞŞAR'ın hanımı ölünce çok üzülür ve eşine aşağıdaki ağıdı yakar:

Sabah oldu horoz ötmez de  
Uzanırım golum yetmez  
Çağrın gelsin benim eşim de  
Bebeği beşikte yatmaz.

Gara saçı döküm döküm  
Kalksın da boyuna bakım  
Adana'da galdı eşim de  
Göçmemiz galuna yakın

Mahana ettin yunağın  
Essiz mi goydun düneğın  
Yernik getti benim eşim de  
Büyüdemedi bebeğim

**Mehmet ÇIĞŞAR**

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

ÇAVUŞ ELİF'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Torlar köyünde yaşayan Çavuş Elif, vadesi yeter ve ölür. Annesinin ölümüne çok üzülen kızı Döndü TEMİZ onunun arkasından aşağıdaki ağıdı yakar:

Evimizin önu yazı  
Yaelir goyun ile guzu  
Gıyma Kadir Mevla'm gıyma  
Anamınki ince sızı

Evimizin önu daşlı  
Ben ağlarım gözü yaşlı  
Gıyma Kadir Mevla'm gıyma  
Anam daha gara saşlı

Ayşe TEMİZ

\* (TEMİZ;2005;203

**FATMA TEMİZ'İN AĞIDI \***

Andırın'ın Torlar köyü Tahirli obasında yaşayan Koca Tahir Mustafa TEMİZ'in hanımı Fatma, çocuklarının yanına Mersin'e gider. Fatma orada ölür. Oğulları analarının ölüsünü köye getirince kaynak şahıs eşinin ölümüne çok üzülür ve o üzüntüyle aşağıdaki ağıdı yakar:

Soruyorum Fatma n'oldu  
Geregimiş Mevla'm aldı  
Mersin'den gelen hediye  
Hepimize zehir oldu

Felek bana vurdu daşı  
Zehir etti ekmeğ aşısı  
Gulu buna gayıl olmaz  
N'ideyim feleğin işi

**Koca Tahir Mustafa TEMİZ**

V- Kazaen Vefat Edenleri Konu Edinen Ağıtlar

KAZA İLE ÖLEN HACI'NIN AĞIDI \*

Osmaniye'de Hacı adlı bir çocuk okuldan gelir, amcasının tabancasıyla oynamaya başlar. Tabanca birden ateş alır. Mermi çocuğun çenesinin altından girer beyninden çıkar. Oğlunun ölümüne üzülen çaresiz anne aşağıdaki ağdı yakar:

Gapımızın önü dutlar  
Gene depreleştı dertler  
Hırıl hırıl gızak çeker  
Guzumun bindiği atlar

Elbise direkte asılı  
Şöyle dönüp değneyemem  
Var ardında iki bacın  
Yanarım da ağlıyamam

Hacı oğlum mektup okur  
Dili bilbil gimi şakır  
Guzumun mektubu gelir  
Okuttum diynedim şükür

Hardağı gönül hardağı  
Var mı sözümün gardağı  
Yaralılar yangın olur  
Başucuna gon bardağı

Gitmem Çınar'ın yoluna  
Soy ismine atmış goluna  
Gurbannık mı verdin guzum  
Osmaniye'nin eline

Zülfü KABALCI

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

**TRAFİK KAZASINDA ÖLEN RUHİ'NİN AĞIDI \***

Andırın'ın Bunduk (Akgümüş) köyünde Cumali TÜRK denen genç, köyün tek traktörünün şoförüdür. Traktörün sahibi Hacı, Cumali'ye, yeni yetişen oğlu Ruhi'ye de traktör sürmeyi öğretmesini ister. Tarladan eve dönüşte Cumali, traktörü çocuğa verir. Çocuk da eve geldiğinde traktörü durduramaz ve evin merdiveninden yukarı sürer. Traktör de şahlanarak geriye takla atarak çocuğun üstüne düşer ve çocuk altında kalarak can verir. Çocuğun babası Hacı, bu acıyla çocuğun arkasından aşağıdaki ağıdı yakar:

Aman motur zalim motur  
Nasıl yedin oğlumuzu  
Götürdüğün gibi getir  
Sağ göreyim guzumuzu

Ağyar'ın daşlı tarlası  
Sel alıp viran galası  
Bitmesin buğday arpası  
Bir oğlandan etti bizi

İmam Halil imam Halil  
Sabır versin Rabbim Celil  
El içinde melül melül  
Gan ağlıyor iki gözüm

Ruhi'm yerin cennet olsun  
Sevenner bandımı çalsın  
Geride hatıra galsın  
Bu garip Hacı'nın sözü

**Bayram TÜTEN**

İNC'OĞLU MEHMET'İN AĞIDI- 1 \*

Kadirli'nin Değirmendere köyünden Andırın'ın Alanlı (Orçan) köyüne gelin gelen Songül BOZDOĞAN (PİNEGÖZ)'in ağabeyi İnc'öğlü Mehmet (PİNEGÖZ), 10. 9. 1994'te Bozkuyu köyünde biber sularken, dinamodan çıkan elektrik akımı suya karışır ve suyun içinde olan İnc'öğlü Mehmet çarpılarak ölür. Maksutoluğu'nda görev yapan Kozanlı Mustafa AKYILDIZ cenaze yakınlarının ağlamalarına dayanamayarak aşağıdaki ağıdı söyler:

Kaleye de dik söğüdü  
Ahmet dinlemez öğüdü  
Mehmet gibi genç yiğidi  
Kara toprak da aldın mı

Yalınız bırakmış gelini  
Ceryan tutmuş elini  
Genç koparmış gülünü  
Kara toprak da aldın mı

Sâlâ ver dendi de bana,  
Ağlıyordu Döndü ana,  
O yiğit de genç civana,  
Kara toprak da aldın mı?

Genç Mehmet'in acıları  
Dinamonun bocuları  
Ağlıyor hep bacıları  
Kara toprak da aldın mı

Açtım o yiğidi de ben  
Dayanır mıdır buna can  
Dopdolu oldu da insan  
Kara toprak da aldın mı

Ben de oldum ona hoca  
Ağlaşıyor genci, koca  
Nasıl da yattı bu gece  
Kara toprak da aldın mı

Yaylada da horoz öttü  
Herkese de acı kattı  
Babasın yanına yattı  
Kara toprak da aldın mı

Belli Mehmed'im belli  
Ağlasana dudu dilli  
Yatırmışlar göğsü kıllı  
Kara toprak da aldın mı

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

Toplandı da bütün oba  
Kefenden de giydi aba  
Öldü müydü kayınbaba  
Kara toprak da aldın mı

Çukurova Çukurova  
Nasıl kıydın yiğit beğе  
Geri geldin mi yaylaya  
Kara toprak da aldın mı

Karşıda kale görülür  
Su döktüm kekil yarılır  
Mehmet kefene sarılır  
Kara toprak da aldın mı

Eller gelir tabur tabur  
Ağla gelin etme sabır  
Sana vermedi mi kabir  
Kara toprak da aldın mı

Kara toprak kara toprak  
Yer yer usanmaz toprak  
Sardı seni yeşil yaprak  
Kara toprak da aldın mı

Kirpik altında var sürme  
Boyu uzun bıyık burma  
Ağla kardeş uzak durma  
Kara toprak da aldın mı

Tabudu kondu evine  
Haber gönderin dayıma  
Gül dökün benim suyuma  
Kara toprak da aldın mı

Ahmede yapmıştı düğün  
Ağladı mı yeni gelin  
Yok muyudu senin yavrun  
Kara toprak da aldın mı

Evimde kaldı dökülü  
Anacığım ver akılı  
Gelinin boynu bükülü  
Kara toprak da aldın mı



ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

Yaylada gömdüler yeni  
Eşim gider mola geri  
Ağla gayrı zarı zarı  
Kara toprak da aldın mı

Kayın ana kayın ana  
Eşim emanettir size  
O dinamo kıydı bana  
Kara toprak da aldın mı

Ekmeyin gayri hiç biber  
Kardeşlerim edin sabır  
Orda yok muyudu kabir  
Kara toprak da aldın mı

Yüce Hakk eylesin rahmet  
Şefaattir Muhammed  
Bu yiğit incöğlü Mehmet  
Kara toprak da aldın mı

Eşim de evinde kalsın  
Beni ziyarete gelsin  
Bacılarım selam olsun  
Kara toprak da aldın mı

Hakk'ın emri işte böyle  
İmam Akyıldız'ım söyle  
Yüce Rabb'im rahmet eyle  
Kara toprak da aldın mı

**Songül BOZDOĞAN (PİNEGÖZ)**

İNC'OĞLU MEHMET'İN AĞIDI- 2\*

İnc'öğlü Mehmet (PİNEGÖZ) 10. 9. 1994'te Kadırlı'nın Bozkuyu köyünde biber sularken dinamodan çıkan elektrik suya karışır ve suyun içinde olan İnc'öğlü Mehmet'i çarparak öldürür. Ağabeyinin ölüm haberini duyan kaynak şahıs çok üzülür ve dayanamayarak aşağıdaki ağıdı söyler:

Evimizin önü eniş  
Memduf gelmiş neler demiş  
Bozguyu Memmed'i yemiş  
Gel ha babam oğlu gel ha

Bozguyu'nun dereleri  
Soyka galsın araları  
Söyle zalim doktor söyle  
Neredeydi yaraları

İşte bu bizim evimiz  
Hep toplandı mı elimiz  
Böyle miydi gaderimiz  
Gel ha babam oğlu gel ha

Yeşil gömleğini aldım  
Ağabim birgün gelir sandım  
Onu da ben garşıldım  
Gelip de yolda inince

Musa ağabim de goştı yayan  
Gardaş ol da buna dayan  
Memmed'e ölmüş diyorlar  
Uyan babam oğlu uyan

Dünyada gülmedi yüzüm  
Gış oldu baharım güzüm  
Kimselere deyil sözüm  
Gahrım Allah'a Allah'a

Evimizin önü gavak  
Güz geldi de döktü yaprak  
Sana yakışmadı toprak  
Uyan babam oğlu uyan

Derelerde selbi söğüt  
Çok verdiler almam öğüt  
Orda yatan babayığit  
Memmed deyil mi gomşular

Bu Memmed'in kız gardeşi  
Durmuyor gözümün yaşı  
Diyollar Allah'ın işi  
Gel ha babam oğlu gel ha

**Songül BOZDOĞAN (PİNEGÖZ)**

İNC'OĞLU MEHMET'İN AĞIDI- 3\*

İnc'öğlü Mehmet öldüğünde kardeşi Ahmet henüz dört günlük evlidir. Hanımı eşi Ahmet'i teselli etmeye çalışır. Ağabeyini çok seven kız kardeşi Songül, yengesinin dünyaya getireceği çocuğa ağabeyinin ismini vererek onun hatırasını yaşatmak için1995'te aşağıdaki ağıdı yakar:

Yeni gelin biraz gurnaz  
Ahmed'im de çok hatirnaz  
Memmed gelecekmiş bu yaz  
Gel ha babam oğlu gel ha

N'olur Allah böyle olsun  
Guru deriye su dolsun  
Bacın sana gurban olsun  
Gel ha babam oğlu gel ha

**Songül BOZDOĞAN (PİNEGÖZ)**

**AHMET ÇERİBAŞI'NIN AĞIDI \***

Andırın'ın Canbaz köyünde bir kız Ahmet ÇERİBAŞI'ndan kirmen ister. Ahmet ÇERİBAŞI da şimşir ağacından kirmenlik bulmak için Tırl (Dırıl) dağına gider. Kayalık bir yerde gezerken kayadan yuvarlanır ve göğsünün üzerine düşer, ÇERİBAŞI orada ölür. Olay sonrası kız çok üzülen kız ÇERİBAŞI'na şu ağıdı yakar:

Al gana boyandı minderi

.....

Doktur getir Şerif Fakı

Baksın dönderi dönderi

Guruçukur örenneri

Oynaşiyor Cerenneri

Top top olmuş geliyor

Ahmet oğlanın yarenneri

**Döndü PARMAKSIZ**

**SELDE GİDEN ÇOCUĞUN AĞIDI\***

Andırın'ın Çiçekli köyünün Keleşli obasında yaşayan Zeki'nin çocuğu, sele gider ve üç gün sonra çocuğun ölüsü bulunabilir. Bu acı olaya dayanamayan kaynak şahıs çok üzülerek aşağıdaki ağıdı yakar:

Guru derelerin suyu çağladı  
Benim olayımı duyan ağladı  
Bunu Hatice dezzen söyledi  
Onun uçu bana ağlama ana

Dağlarda galsam da gurtlar da yese  
Çağardığımı duymadım gelirdim sese  
Bulamasanız bouldurdunuz hep gara yasa  
Onun uçu bana ağlama ana

**Hatice SALAN**

ÜZERİNE TAŞ DÜŞÜP ÖLEN MUSTAFA'NIN AĞIDI \*

Andırın'ın Çuhadarlı köyünde yaşayan ve kaynak şahsın amcasının oğlu olan Mustafa adlı gencin Çuhadarlı köyünün Çavuş Bekirli denilen yerindeki Cop Hacı'nın düğününde üzerine taş yuvarlanır ve ölür. Çok sevdiği, amcasının oğlu Mustafa'nın bu acıklı ölümüne dayanamayan kaynak şahıs aşağıdaki ağıdı yakar:

Adana'dan geliyon mu  
Hediyeler alıyon mu  
Getme dedim Mustaf'oglum  
Genç yaşında getirdiler

Tabutuna yatırdılar  
Getme dedim Mustafa oglum  
Getme dedim Aslan oglum  
Goldan gola götürdüler

Mustafa'mın kekiline  
Neler geldi akılına  
Gelin bakın emmileri  
Öğretmenin vekiline

Mustafa'nın gaşı gara  
Açtın yüreğime yara  
Doktur da bulmadı çare  
Gel ha aslan oglum gel ha

Söyle aşığı Duran söyle  
Mustafa'nın metin eyle  
Şehid düştü aslan oglum  
(Ölmüş derler Mustafam'a)  
Anası oturup ağla Babası oturup söyle

**Duran AVAN**

**KAZA İLE TÜFEKLE VURULAN NEJDET'İN AĞIDI\***

1980'li yıllarda Andırın'ın geben kasabasında yaşayan Nejdete adlı genç, babasıyla tartışır ve İskenderun'a demir çelik fabrikasına yazılmak için evden ayrılır. Tokmaklıdaki teyzesine uğrar. Teyzenin oğlu da yeni bir tüfek almıştır. Nejdete'i görünce: "Nejdete gel yeni tüfek aldım bakalım" der. Biri yerde bir ayakta durmaktadır. Nejdete: "Yahu teyze oğlu ne kadar kıymetli tüfeğin var" deyip namlunun ucunu çeker. Tüfeğin dolu olduğundan haberleri yoktur. Çekme esnasında tüfek patlar. Nejdete'in karın bölgesi par-amparça olur. Nejdete'i hemen Kadırlı Devlet Hastanesi'ne yetiştirmek için yola çıkarlar. Nejdete hastaneye yetiştirilemeden yolda ölür. Nejdete aynı zamanda evin tek oğludur. Babasıyla dargın ayrıldığı için babası çok üzülür. Diğer Teyzesinin oğlu olan kaynak şahıs Nejdete'in ölümüne dayanamayarak aşağıdaki ağıdı yakar:

Andırın Ovası kana bulandı  
Yağlı gürşun Nejdete sana mı değdi  
Dost düşman herkes acıyla yandı  
Bizleri bırakıp gittin mi Nejdete

Teyzemoğlu Nejdete mezarda  
Gızıl ganlar galmış acı yarada  
Söyle gardaş söyle Nejdete nerede  
Teyzem oğlu Nejdete yatar mezerde

Allah'ından bulsun gürşunu sıkın  
Kalmadı köyümde gözyaşı döken  
Var mıydı Nejdete'im yaranı saran  
Bizleri bırakıp gittin mi Nejdete

Her gelip geçtikçe selam vereyim  
Mezar taşına da yüzüm süreyim  
Açın mezarını ben de gireyim  
Teyzem oğlu Nejdete yatar mezerde

**Nurettin MİRAL**

TRAFİK KAZASINDA ÖLEN ZÜBEYİR TEMİZ'İN AĞIDI\*

Andırın'ın Çukurkoz köyünün Vaysallı obasında yaşayan Zübeyir TEMİZ, 18 Şubat 1992'de minübüsle K. Maraş'a giderken Kavaklı köyü civarında kaza geçirir ve 22 yaşında hayata gözlerini yumar. Bu acı olay üzerine kaynak şahıs, oğluna çok üzülerek şu ağıdı yakar:

Bırak göynücüğün bırak  
Maraş'ın da yolu yırak  
Benim kuzum gelirdi amma  
İzin vermedi felek

Direksiyon almış eline  
Dönderememiş yoluna  
Kuzum sende mi gittin  
Allah'ın güzel yoluna

Her işleri bitirdiler  
Acı haber getirdiler  
Kurban olam kuzularım  
Töreninen götürdüler

Kitabını almış ele  
Arkadaşlarıyla bile  
Ben de nasıl dayanayım  
Kuzum gitti gelmez yola

Kitabını yere kumaz  
Derdini kimseye demez  
Ben küstürdüm bir yavrumu  
Kalkıp yemeğini yemez

Ulu sular akar gider  
Kenarını yıkar gider  
Zübeyir'im şehit düşmüş  
Ala gözü bakar gider

Ulu suyun akıntısı  
Kenarının yıkıntısı  
Kuzularım düğün kurmuş  
Hani bunun okuntusu



ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

Derelerde olur söğüt  
Atasından almış öğüt  
Kuzuların kayıp etmiş  
Oturmuş ağlıyor yiğit

Eniş dibi günden yüzü  
Yüreğime düştü sızı  
Bana neden darılırsın  
Hani Yusuf'un yoldaşı

Yüksek yaylada yaylamış  
Derdini kimse bilmemiş  
Doktur beyim doğru söyle  
İlacın hayrı mı olmamış  
Kara Sultan TEMİZ

**Duran AVAN**

**İŞ KAZASINDA ÖLEN OĞULA AĞIT\***

Andırın'ın Karapınar köyünde yaşayan Esmе PALALI'nın oğlu Mersin'e çalışmaya gider. Fakat orada iş kazasında öler. Bunun üzerine acılı anne oğluna aşağıdaki ağıdı yakar:

Mersin'in yolları yırak  
Guzuma da baba gerek  
Okuntusuz dü'ün gurdum  
Ocak başlarından yırak

Kele gelin söylesene  
Benim göönüm eylesene  
Guzum işinden geliyor  
Yollarını denesene

Yoruldum yola oturdum  
Felek vurdu ben götürdüm  
Garabıyıklı oğul yitirdim  
Çıkmadı yayla yurduna

**Esmе PALALI**

**ISPARTA'DA KAZADA ÖLEN GENCİN AĞIDI \***

Andırın'ın Çiçekli köyünde yaşayan Hatice SALAN'ın torunu Isparta'da çalışırken apartmandan düşer ve vefat eder. Torunun cenazesi köye gelince cenazenin başına giden büyük anne Hatice Hanım daha fazla dayanmaz ve aşağıdaki ağıdı yakar:

Çamlı orman senin yurdun  
Günden güne arttı derdin  
Soyka galasın Isparta  
Hacı habar nasıl verdin

Yıkıldım yere kakamadım  
Dört yanıma bakamadım  
Dayılarım garşı geldi  
Arabadan çıkamadım

Tabıdın geldi gapıya dayandı  
İçeriye gir demedi felek  
Gencecik gelinin evde bekliyor  
İkimizi baş başa gomadı felek

**Hatice SALAN**

**SADIK DURUR'UN AĞIDI\***

Andırın'ın Emirler (Mitel) köyündem yaşayan Fikriye Arık'ın akrabası Sadık DURUR, 1938'de okumaya gider. Ancak yolda trafik kazası geçirir. Olayı duyan Fikriye Hanım, çok üzülür ve ona aşağıdaki ağıdı yakar:

Bir felaket olmuş Maraş elinde  
Çalkanıyor bütün halkın dilinde  
Maraş ile Adana'nın yolunda  
Bizi takla takla attırdın felek

İsmi Sadık Durur aslı Ceyhanlı  
Yüksek Mühendizdi şöhretli şanlı  
Cesedi yatar yerde ala ganlı  
Bizi dertten derde saldın felaket

Baba ile oğul nerede hani  
Oğul ile olmuş kazâ kurbanı  
Bir oğul bir baba neyledi seni  
İkisini birden aldın felaket

**Fikriye ARIK**

\* (TEMİZ;2005;218

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

KAZAYLA DÜĞÜNDE VURULAN ÖMER'İN AĞIDI\*

Eskiden Ömer adında bir genç, evliliğe hazırlanır. Düğün için bütün hazırlıklar biter ve düğün başlar. Herkes yemeğini yer, eğlenir. Halay çekilirken silahlar sıkılır. Sıkılan silahlardan birinin mermisi yanlışlıkla Ömer'e isabet eder. Ömer muradına eremeden dünyaya gözlerini yumar. Olaydan sonra Ömer'e aşğıdaki ağıt yakılır:

Gara çadır guruluyor  
Çifte davıl vuruluyor  
Okuntuya gelen samen  
Cenazeye çağrılıyor

Gara çadır is mi dutar  
Altın kemer pas mi dutar  
Ağlar anan bacın ağlar  
Elin gızı yas mı dutar

Gara çadır eğmeyinen  
Ucu yere değmeyinen  
Ne yatıyon Ömer gardaş  
Bir çit gurşun değmeyinen

Yol üstünde gaymak serdim  
Gelen geçen yesin diye  
Ben gardaşa düğün gurdum  
Atlı yayan insin diye

Yağmur yayar gün ışılar  
Ahırda camız muşular  
Gardaş gapıda yunurkan  
Gınamış bizi gomşular

Bacısının adı Döndü  
Bunu duyan eller yandı  
Ben gardaşa öldü demem  
Yozunan Haleb'e indi

Bacısının adı Emiş  
Sandığında dolu gümüş  
Ben gardaşa öldü demem  
Yozunan Haleb'e inmiş

Ayşe ZORLU

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

**TRAFİK KAZASINDA ÖLEN HASAN'IN AĞIDI\***

Andırın'ın Torlar köyü Çukurkoz obasından Hasan TEMİZ, 1930'lu yıllarda kamyon şoförlüğü tapmaktadır. Yine birgün kamyon ile Mardin'de trafik kazası geçirir. Genç yaşta ölen Hasan, köyde herkesi yasa boğar. Köylüsü ve akrabası olan kaynak şahıs onun ölümüne çok üzülür ve aşağıdaki ağıdı yakar:

Araba gelir Mardin'den  
Yavrılar ağlar ardından  
Bak goluna Hasan'ım  
Sehetin düşmüş gordundan

Savcı geldi bekliyor  
Polisler kimlik yokluyor  
İlk ağşamdan düşmüş Hasan  
Gannarı donmuş akmiyor

Arabası hızlı geçti  
Hasan buna ne berk coştı  
Bu nasıl ataştır böyle  
İçerde ciğerim bişti

Nerde görse araba durur  
Benim hatırımı sorur  
Mencilise bir değer verir  
Değerini bil Hasan'ım

Araba dulukta bekler  
Irabda istanı saklar  
Nasıl gıydın Mevlâ'm buna  
(Nasıl gıydın Kadir Mevlâ'm)  
Teze gelin yolu bekler.

Çukurkoz'un düz yazısı  
Geride galdı guzusu  
Böyle mi alnın yazısı  
Gurban olam Kadir Mevlâ'm

Geçen günner sayılır mı  
Bu dünyaya doyulur mu  
Gurban olam emmilerim  
Hasan yere goyulur mu  
(Yiğit yere goyulur mu)

Hasan'ım dayrada gezer  
Ağ elleri kehet yazar  
Ora sana nasip olsun  
Cennet ala daha güzel

**Fatma TEMİZ**

\* (TEMİZ;2005;220

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

**NUSRET'İN AĞIDI \***

Andırın'ın Çiçekli köyünde yaşayan Nusret DALKIRAN, tarlada mısır ekerken üzerine yıldırım düşer ve hemen orada can verir. İki çocuğu öksüz ve anaları da genç yaşta eşsiz kalır. Bu acıklı olaya dayanamayan kaynak şahıs, aşağıdaki ağıdı yakar:

Top kekiller deste deste  
Traktörü süren usta  
Herkes galdı bütün yasta  
Nusret'den haber getir

Ömer Amca Ömer Amca  
Güller açar gonca gonca  
Kızıma bayramlık alın  
Kendi yavrınızdan önce

Üç kirazın çölleri  
Çiçek toplar yavrımın elleri  
Aceb babam gelir diye  
Gözler oturur yolları

Üç kirazdan çıktım yola  
Arkanı dön deme ana  
Kuşlar ağaçlar gelsin dile  
Derdimi söylesin bülbüle

Andırın'ın baş tokturu  
Gel de bana ilac eyle  
Anam ardımdan yetişti  
Dertlerimi ona söyle

Eylem Hanım Eylem Hanım  
Görünmüş mü böyle bir şey  
Allar geyme bir demet gül goy  
Mezarıma bir demet gül goy

Gara bulut geldi bastı üstüme  
Eziriye can almanın gastı ne  
Yüzüstü düştüm toprak üstüne  
Ağlama anam canım anam

Yengemin adı Eşe  
Tekeri dayadım daşa  
Bu gençlikte neler gelir başa  
Onun için açık geder gözleri

**Elife SALAN**

\* (TEMİZ;2005;221

USTA MEHMET'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Alameşe köyünde yaşayan Usta Mehmet, 1990'da yeni yapılan bir evi sıvarken elektrik telinin geçtiği bir yeri oğullarına tehlikeli diye sıvattırmaz. Kendisi sıvamaya başlar. Elektrik teli baş tarafından çeker ve çarparak öldürür. Usta Mehmet'in ölümüne çok üzülen kaynak şahıs aşağıdaki ağıdı yakar:

Gazadan köye tel geliyor  
Bakan gözden sel geliyor  
Duymamış mı anan baban  
Cenezeğe el geliyor

Taksi taksiye dayanır  
Aliyesi boyanır boyalı  
Bu dertlere kim dayanır  
Bu da bize zor geliyor

Açın da bakım yüzüne  
Vurdum bağrıma dizime  
Ben ne deyim el gızına  
Bu da bana zor geliyor

Köyden köye yol geçiyor  
Hocalar kefin biçiyor  
Yüklettiği yükün göçüyor  
Bu da bize zor geliyor

Binmiş iki ağacın üstüne  
Gider ehreti dostuna  
Yatmış iki ağacın üstüne  
Sürer atı yelgin yelgin

Vardık evinin üstüne  
Yatar soğanın gastine  
Toprak yitiyollar üstüne  
Yatar gayri yorgun yorgun

Uzattın âşık sözünü  
Yakmış bitirmiş özünü  
Ağlattın avradı gızını  
Yatar gayri yorgun yorgun

**Mehmet DOĞAN**



**KAHRAMANMARAŞ MEBUSLARININ AĞIDI\***

1960'lı yıllarda Andırın'ın Anacık (Anıcık) köyünden Halil BAL, ilkokulda okurken öğretmenleri, öğrencilerini Kadirli'ye sinamaya götürecektir. O zamanlar köyde sinama nedir bilinmemektedir. Kızıklı Ali denen adamın kamyonuyla Kadirli'ye giderler. Kadirli'de sinemadan çıkarlar ve yolda yürürken bir âşığın elinde destan, omzunda bir çanta ağıt söyleyerek gezdiğini görürler. Kaynak şahıs, dikkatlice âşığı dinler ve aşağıdaki ağıdı duyar. Ağıda konu olan olayın K. Maraş'ın milletvekillerinin Ankara'ya gidip geri dönerken Ulukışla yakınlarındaki Göçmen köyünde kaza yapmaları olayı olduğu sanılmaktadır. 1958'den önce yaşandığı tahmin edilen bu fecî kaza herkesi derinden sarsmıştır. Kimliği bilinmeyen ozan da halkın yüreğine tercüman olur ve herkesin acısını dile getiren aşağıdaki ağıdı yazar:

Altı gişi Ankara'ya gittiler  
Vatan millet hizmetini ettiler  
Geri dönüp göçmen köye gettiler  
Orda bu gazayı gören ağlasın

Pikapla giderken fırladı teker  
İçinde olanı yollara eker  
Kimi ala ganılı kimi can ceker  
Yetişip imdada eren ağlasın

Memed Ali Kürek hafif yaralı  
Kimi düşmüş birbirinden aralı  
Demek ki bunların bahtı garalı  
O zalim pikabı süren ağlasın

Ahmet Kadioğlu fakir babası  
Bütün millet hizmetine çabası  
Acıyla gavrıldı Maraş obası  
Gelip bu gazayı gören ağlasın

Beyim senin öldüğünü bildiler  
Emmi dayı hep toplanıp geldiler  
Mübarek camide namaz gıldılar  
Şehit namazını gılan ağlasın

**Halil BAL**

**ALMANYA'DA ÖLEN KİŞİYE AĞIT\***

Andırın'ın Çokak köyünde yaşayan ELİF BUDAK'ın eşi çalışmak için Almanya'ya gider. Almanya'da bir iş kazası geçirir ve ölür. Elif BUDAK iki kızı ile baş başa kalır. Uzun bir süredir göremediği eşinin ölümüne çok üzülen Elif BUDAK eşine aşağıdaki ağıdı söylerler:

Sela da verir Fakılar  
Gelin görüme dakılar  
Gurbet elde eşi ölen  
Alır pırtısını kokular

Gurbannar olduğum babam  
Oğlum eskiden buralı  
Gınaman gomşular beni  
Eskiden şeşim garalı

Hava'lanına varışın  
Aklıma düştü gülüşün  
Şimdi eşim gelir sandım  
Zalım uçağı görüşün

Gadanı alırım baba  
Sırtıma giyerim aba  
Yedi sene yol beklerim  
Ellere dedirmem baba

Gadanı alırım Hatça  
Ciğerime açtın matça  
Ben eşime gedyorum  
Hazırla da bana bohça

Babamın gızı Perihan  
Elinde koksun ırahan  
Ben kimseye bişey demem  
Beni böyleden yaradan

Her gün söölerim adını  
Almadım ben muradımı  
Mezar daşına yazdırırım  
Eşim seninle adımı

Ellerinen ellerinen  
Yaz mı gelir ellerinen  
Eşim bana gelmiş taman  
Eli deste güllerinen

**Hatice ÇERÇİ**

\* (TEMİZ;2005;224

**GİR ALİ'NİN AĞIDI \***

Andırın'ın Canbaz (Kızıloluk) köyünde yaşayan Gır Ali, 2003'ün sonbaharında sabah erkenden kalkar, oğluyla birlikte Tırıl (Dırıl) dağına kışlık odununu kesmeye gidier. Gır Ali, ağaç motoruyla bir ağacı keserken, bir yere kaçmaya fırsat bulamadan ağaç üstüne devrilir ve ölür. Oğlu dağdan “imdat” diye bağırır. Köylüler vardığında Gır Ali çoktan ölmüştür. Gır Ali, sıvak ustasıdır ve şen şakrak biridir. Bu yüzden herkes onu sevmektedir. Gır Ali'nin ölümü bütün köyü yasa boğar. Gır Ali'nin can ciğer arkadaşı olan komşusu kaynak şahıs arkadaşının ölümüne çok üzülerek şu ağıdı söyler:

Seherinen dağa çıktın  
Ecel şerbetini iştin  
Köyümüzü yasa boğdun  
Yaktın bizi Ali gardaş

Konu komşu hep yürüdük  
Yorulduk yola oturduk  
Felek vurdu biz götürdük  
Yaktın bizi Ali gardaş

Savcı doktor hep geldiler  
Açıp yareni gördüler  
Götürün yuyun dediler  
Yaktın bizi Ali gardaş

Erhan oğlun çok yanıyor  
Yaren durmadan ganıyor  
Âlem hep sizi arıyor  
Yaktın bizi Ali gardaş

Âşık Hacı'm daha hüzüün  
Gitti gışın geldi yazın  
Ayrılık olur mu güzün  
Yaktın bizi Ali gardaş

**Hacı Mustafa DUMAN**

**YILDIRIM DÜŞMESİYLE ÖLEN NUSRET'İN AĞIDI\***

Andırın'ın Çiçekli köyünün Üçkiraz denilen yerinde traktörle tarla süren Nusret DALKIRAN, yıldırım düşmesi sonucu hayatı gözlerini yumar. Bu acılı olaydan çok etkilenen ve komşusu olan kaynak şahıs çok üzümlere aşağıdaki ağdı yakar:

Gara bulut geldi bastı üstüme  
Eziriye can almanın gastı ne  
Dar ikindin çıkardılar tenşirin üstüne  
Onun uçu bana ağlama anam

Yengemin da adı Eşe  
Tekeri dayadım daşa  
Gençlikte neler gelirmiş başa  
Onun uçu açık geder gözlerim

Herkes bekler sırasını  
Kimler sarar yarasını  
Güççükten aldı guzum  
Öğsüzlüğün ferasını

**Hatice SALAN**

**ELEKTRİK DİREĞİNDEN DÜŞEN HÜSEYİN TOPAL'IN AĞIDI\***

Andırın'ın Aytepe mahallesinde oturan Hüseyin TOPAL, 11 Kasım 1991'de akşam üzeri elektrik direğinden düşerek hayata gözlerini yumar. Bu sırda Marmaris'te bir şantiyede çalışan ve Hüseyin'in çok samimi dostu olan Sıddık DOĞAN arkadaşının ölüm haberini duyunca çok üzülür ve o acıyla arkadaşına aşağıdaki ağıdı yakar:

On bir Kasım geldi ganadı yaram  
Yanıyor içimde görün Hüseyin  
O günden bu güne gara bağladım  
Dutuyor yasını yarin Hüseyin

İnşallah Allah'ım bağışlar seni  
Dayı diye saygın yakıyor beni  
Nefsi nefsi denen o mahşer günü  
Cennette okuna yerin Hüseyin

O güzel ahlâkın sâdık inancın  
Artıyor düşmüyor bendeki sancın  
Gıldığın namaz duttuğun orucun  
İnşallah galbinde nurun Hüseyin

Bütün dostlar sana yanıp ağlıyor  
Anan bacın eşin gara bağlıyor  
Gara Müftü dayın duvâ eyliyor  
Huri gızı ola yârin Hüseyin

**Sıddık DOĞAN (Kara Müftü)**

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

ÜZEYİR AHMET'İN AĞIDI\*

Andırın'ın Yeşiltepe köyünde yaşayan Üzeyir Ahmet, ilkbahar ayında kuşluk vakti tarlaları gezerken traktör ters döner ve üzerine devrilir ve Üzeyir Ahmet oracıkta can verir. Ayten KOYUNCU'nun da çok yakın akrabası olması, onu fazlasıyla üzer bu genç yaşta olan ani ölüm üzerine Üzeyir Ahmet'e şu ağıdı söyler:

Günde oldu gaba guşluk  
Ben de alamıyom dışlık  
Mehtab okula gidici  
Buna kim göndersin haşlık

Hekili gönüm hekili  
Her yerde meyven dikili  
Gurban ollum Dovan oğlum  
Sen misin evin vekili

Gel Hülya yanıma otur  
Elini elime yetir  
Acel geldi vade yetmiş  
Gannı oldu goça motur

Ölüm Allah'ın ölümü  
Peceden çıktı yalımı  
Kime emanet eyledin  
Golaç gollu Ağa gelini

**Fadime (Ayten) KOYUNCU**

MAHMUT KÜTKÜT'ÜN AĞIDI \*

Kadirli'nin Cihanbekirli köyünden Mahmut KÜTKÜT'e söylenen ağıt ile ilgili iki rivayet bulunmaktadır,

Birinci Rivayet: Mahmut KÜTKÜT Andırın'ın Çığsar köyüne gelir. Çığsar köyünde bulunan Başikesik denilen yerde traktör ile kaza yapar ve hayata gözlerini yumar. Mahmut KÜTKÜT, için annesi ve hanımı aşağıdaki ağıdı yakar:

İkinci Rivayet: Çığsarlı bir kadın da bu acı olay üzerine çok üzülerək aşağıdaki ağıdı söylerler:

Anası:  
Gaterlenmiş gara tiren  
Yok mu Mahmıd'ımı gören  
Ziyaratın gediğinde  
Motor da dutmamış firen

Anası ıstasını saklar  
Çocuklar yerini yoklar  
Tez gelsin Mahmıd oğlum  
Andırında cipin bekler

Evlerinin önu enişli  
Gözü domur domur yaşlı  
Tez gelsin Mahmıd oğlum  
Ceyhan'da gonağın daşlı

Garılar gelmez orıya  
Muzırlar girdi arıya  
Bir senede iki Mahmıd  
Yeni getirdim sırıya

Hanımı:  
Nenni a.. Mustafam nenni  
Döşünün arası enni  
Eşim benden ayrılıyor  
Ağa miltonu ala gannı

Çığsar'ın da yolu daşlı  
Fatma'nın da gözü yaşlı  
Tez gelesin de Mahmut oğlan  
Cahanda gonağın başlı

Harmangaya deli öbek  
Fatma'nın gucağanda bebek  
Tez gelesin Mahmut oğlan  
Cahanda gonağın başlı

Aynur DOĞAN

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

UÇAK KAZASINDA ÖLENLERİN AĞIDI\*

Diyarbakır'da Uçak düşmesi sonucu toplam otuz kişi ölür ve bu acı olay üzerine kaynak şahıs çok üzümlere aşağıdaki ağıdı söyler:

Diyarbakır'dan uçak kaktı  
Eskerlerin belin büktü  
Gamereler nasıl çekti  
Eskerlerim guzularım

Kimi uzman kimi çavuş  
Gel de memlekete gavuş  
Gurban olam yaredene  
Bu olay da nasıl bir iş

Aktepi'ye uçak düştü  
Köylüler yardıma goştu  
Acı habar tez yetişti  
Eskerlerim guzularım

**Hatice SALAN**

\* (TEMİZ;2005;230



ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

**KAMYON KAZASINDA ÖLEN ALI'NİN AĞIDI \***

Andırın'ın Çokak köyünde yaşayan Borazanoğlu Ali'nin bindiği kamyon devrilir ve Ali ölür. İki çocuğu ile dul kalan eşi Ümmühan Hanım çok üzülerək şu ağıdı yakar:

Sabahınan bir guş öttü  
Sesini sesime gattı  
Gurban olam guzularım  
Babanız doktura gitti.

İki oğlum var biri deli  
Yapılıyor gamyon yolu  
Gidin bakın geliyor mu  
Borazanın oğlu Ali

**Ümmü Gülsüm TANER**

\* (TEMİZ;2005;231

**AVCI İBRAHİM'İN AĞIDI - 1 \***

Andırın'ın Geben kasabası yakınındaki Değirmendere denilen yere Avcı İbrahim yeğeni ile ayı avına gider. Bir ayının izine düşerler ve ayı bir ine girer. Avcı İbrahim ayıyı ininden çıkarmak ya da vurmak için ine girer. İnde ayı Avcı İbrahim'e saldırır. Avcı İbrahim dışarıdaki yeğenine yeğenim ayı beni öldürüyor. Ateş et diye bağırır. O da ayının ini çok karanlık olduğundan içini göremediği için, sesin geldiği yere doğru ateş eder. Kurşun, Avcı İbrahim'e isabet eder. Bu olaya çok üzülen yeğeni orada ağlayarak şu ağıdı söyler:

Değerrmendere yazıları  
Ceren govar tazıları  
Babam deyin gan ağlıyor  
İrbehem'in guzuları

Gapıda goçu bağlanır  
Toprakta meti söylenir  
Avcı İrbehem deyincek  
Göğsün elleri sallanır

Dşçrmendere üçe gaya  
Çıkın bakın doğan aya  
Ağşam ikindin arası  
Gannı salı indi köye

**Mustafa BALIKÇI**

**AVCI İBRAHİM'İN AĞIDI - 2\***

Avcı İbrahim'in ölümüne çok üzülen Âşık Mustafa ise aşağıdaki ağıdı söyler:

Gülgülü, fersi başında  
Sırma yelek (var) döşünde  
Gıyma Kadir Mevla'm gıyma  
Ergen on sekiz yaşında

Akşam olur, sabah olmaz  
Gözlerime uyku gelmez  
Tazı ardında çifte elinde  
Gözlerim İrbaham gelmez

Bir at aldım o da doru  
Üstünün keçesi sarı  
Gıyma Kadir Mevl'e'm gıyma  
Süzülmüş oğulun balı

Gar yetirin yınağından  
Gurşun değmiş yüreğinden  
Gır atı acı acı kişner  
Gara çadır direğinden

Dıkıldım galdım, evlere  
Çurdım Kadir Mevliye  
İrbaham'ın öldüğün duyuşun  
Annesi çıkmaz yaylıya

Âşık Mustafânın sözleri  
Gurşundan galkmaz dizleri  
İrbaham'ın ağıdını  
Bellesin Avşar kızları

**Âşık Mustafa KELEŞ**

YEĞEN HATİCE’NİN AĞIDI \*

Andırın merkezde yaşayan Hatice ÇİNGİL, 14 yaşındayken, 1991’de okul bahçesinde oyun oynarken yere düşer ve beynindeki damar zarar görerek bitkisel hayata girer. Hastalıktan bir yıl sonra 1992’de hayata gözlerini yumar. Yeğenin ölümüne çok üzülen amcası Nuri ÇİNGİL çok üzülerek şu ağıdı yakar:

Baban yüzlerinden öptü  
Garip anan belin büktü  
Esmâ Hoca suyun döktü  
Vay Hatice diye diye

Azrailin sabrı taşı  
Kara toprak kucak açtı  
Hatun yengen koku saçtı  
Vay Hatice diye diye

Hatîç yengen haber aldı  
Durmuş amcan tabut saldı  
Elif halan donakaldı  
Vay Hatice diye diye

Başındadır Hacı Nenen  
Ayrılmadı keleş deden  
Dostlarıdır ziyaret eden  
Vay Hatice diye diye

Durmaz artık Haçça eben  
On beşinde giydin kefen  
Hakk rahmet eylesin hemen  
Vay Hatice diye diye

Dayıları şöyle otur  
Mehmet Hoca Kuran okur  
Doktor Kenan mekik dokur  
Vay Hatice diye diye

Yavrumun da sütü pişti  
Ebu zezemini işti  
Teyzeleri yola düştü  
Vay Hatice diye diye

Ali emmin açar cüzün  
Ahirette gülsün yüzün  
Halil’in de tutmaz dizin  
Vay Hatice diye diye

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

Allah'tan diledik rahmet  
Küçük kardeşindir Mehmet  
Boynu bükük kaldı Samet  
Vay Hatice diye diye

Gitmiyor ciğerim acın  
Taktın mı şehitlik tacın  
Yalnız kaldı Hacer bacın  
Vay Hatice diye diye

Servet Selver gelmiş bakar  
Gözler oluk gibi akar  
Ramazan da çayın yapar  
Vay Hatice diye diye

Gelmedi bacım meleğin  
Ettik şahadet dileğin  
Abdullah yapar emeğin  
Vay Hatice diye diye

Nuri ÇİNGİL yeter kalan  
Bilirsin ki dünya yalan  
Azraildir canın alan  
Vay Hatice diye diye

**Nuri ÇİNGİL**

**KUYUYA DÜŞÜP ÖLEN ZEKIYE’NİN AĞIDI\***

Andırın’ın Torlar (Tatarlı) köyü Baytar obasında yaşayan Zekiye gelin bir sabah ailesinin kahvaltısını verir. Onlar kahvaltıyı yaparken – Evde Kabakesme köyünden Hacı Kadir denen misafir de vardır- evde içme suyu bittiği için eline su kaplarını alır kuyunun yolunu tutar. Ancak kuyudan su çekerken ayağı kayar ve kuyunun içine düşer, ölür. Kahvaltıyı bitirenler, kahvaltıyı kaldırması için Zekiye gelini beklerler, gelmeyince mutfığa bakarlar yok, kısa bir zaman sonra Zekiye’nin kuyuya düştüğünü görürler. Zekiye’yi çok seven ve ona komşu olan kaynak şahıs bu içler acısı olaya çok üzüldüğü için Zekiye’ye aşağıdaki ağıdı yakar:

Kör olası kötü kuyu  
Alamamış bir gab suyu  
Bu ay da zemheri ayı  
Çok üşürsün Zekiye gelin

Sabahınan gelmiş suya  
Dilbantında yeşil oya  
Gezmedin mi doya doya  
Söylesene Zekiye gelin

Zekiye’min bahtı gara  
Anan gelmiş sora sora  
Gızım seni çok açmışlar  
Ağ göğsünü yara yara

İsmail’i kucağına aldın  
Nüçün sararip da soldun  
Zehmeride gelin möldun  
Çok üşürsün Zekiye gelin

Taksi geldi yol istiyor  
Yandı yürek kar istiyor  
Bizim Vaysal yâr istiyor  
Tez gelsene Zekiye gelin

Açman gayrı odasını  
Kimse savmaz gadasını  
Öğsüz geden gelin kızın  
Getirsinner babasını

Yol üstünde yatan mezar  
Sana da uğramış nazar  
Doktur geldi soru yazar  
Söylesene Zekiye gelin

**Fatma TEMİZ**

**KIZILIRMAKTA ÖLEN GELİNİN AĞIDI \***

Eski zamanlarda kızın biri gelin olur ve 360 atıyla Kızılırmak köprüsünden geçerken köprü yıkılır. Gelin ve 360 atlı sele gider. Ölenlerin arkasından aşağıdaki ağıt yakılır:

Analı babalı bindirdik ata  
Yedi gardaşınan yolladık öte  
Köprüye varınca çıktı bir hata  
N'ettin Gızılırmak allı gelini

Yengeler oğlak gimi mileşti  
Abdallar gayıklara dolaştı  
Hacı güveğe haber ulaştı  
N'ettin Gızılırmak allı gelini

Yedi yerde cehezini döktüler  
Kelpetennen bileziğini söktüler  
.....  
N'ettin Gızılırmak allı gelini

Gaynana der ki gelin gelecek  
Gayın baba der ki üç yüz gurban olacak  
.....  
N'ettin Gızılırmak allı gelini

Gızılırmak parça parça olasın  
Her parçan da bir hendeğe dolasın  
Sen de benim gimi öksüz galasın  
N'ettin Gızılırmak allı gelini

Gelini gelini allı gelini  
Balıklar mı yuttu nazlı gelini

**Fatma TEMİZ (Çobanın Kızı)**

**HATİCE ÇALIŞKAN (ANAYA AĞIT)'IN AĞIDI \***

Andırın'ın Camuzluk köyünde yaşayan Halime DOĞAN'ın annesi Hatice ÇALIŞKAN Mersinde trafik kazasında hayatını kaybeder. Annesinin ölümüne çok üzülen kaynak şahıs, annesine aşağıdaki ağıdı yakar:

Gel yanıma babam gızı  
Ne bakıyon kenni kenni  
Ana hakkı ödeşilmez  
Bize çaldı datlı nenni

Mersin gözlerin kör ola  
Gırdın golumu golumu  
Anam gurbannar oluyum  
Yenice bildim ölümü

Gannı pırtısını aldım  
Yenice habar duydum  
Seni böle mi buldum  
Yenice bildim ölümü

İlvan'a habar gönderdim  
Gomutanlar göndermiyor  
Evin barkın öyle galdı  
Yenice bildim öldü'ünü

**Halime DOĞAN**



**TRAFİK KAZASINDA ÖLEN DURDIYE’NİN AĞIDI\***

Andırın’ın Gökahmetli köyünde yaşayan Durdiye GÖK, Dörtüol Hemşire okulunu bitirir ve 2001’de Elazığ’ın Gezin Sağlık Ocağında görev alır. Orada bir öğretmenle evlenir. Öğretmen olan eşinin tayini de Elazığ merkeze çıkar. 9 Mayıs 2002’de Gezin Sağlık Ocağı’ndan ilişkisini kesip Elazığ’a doğru yola çıkar. Ancak yolda trafik kazası olur ve kaza sonucu hayata gözlerini yumar. Yeğenin ölümüne çok üzülen dayısı Behzat GÖK yeğenine şu ağıdı yazar:

Göreve başladın güzün  
Çalıştığın ocak Gezin  
Ölüm haberini aldım  
Dokuz Mayıs hem de yazın

Anan ile çok galmadın  
Bu dünyada gün görmedin  
Tahmin ediyorum yavrım gızım  
Golay golay can vermedin

İki bacı iki gardaş  
Bunlar birbirine sırdaş  
Seni benden sorarlarsa  
Derim anasına yoldaş

Bacı gızını yolladım  
Aceb oraya vardı m’ola  
Yüce Mevlâ’ya yalvarsam  
Gelir sizden haber verir m’ola

**Behzat GÖK**

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

**KAZA İLE VURULAN KADININ AĞIDI\***

Andırın'ın Karadadut köyünde yaşayan Ayşe Bekar'ın anası ıstar dokurken çocuklar da tüfekte oynarlar. Oyun sırasında çocuklar tüfeği yere düşürler. Tüfeğin içi dolu olduğu için ateşlenir ve ıstar dokuyan kadıncağız oracıkta canverir. Kızı Ayşe de annesine çok üzülerek o acıyla aşağıdaki ağdı yakar:

Akarsular yarışıyor  
Eller gelip gonuşuyor  
Hanı benim gelin anam  
Ciğerlerim alışıyor

Sala guyar götürüller  
Al gannara batırillar  
Goca mıydı benim anam  
Gara toprağa yatırillar

Baba ne eskerdir bilmez  
Ben uzağım aklım ermez  
Gara toprak almış vermez  
Hanı benim gelin anam

Bozdoğan'nar aşşağa göçer  
Gurşunnar yaralar açar  
Yekinsene benim anam  
Önsüzüm günüm mü geçer

**Ayşe BEKAR**

\* (TEMİZ;2005;240

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

VURURLAN DAMADIN AĞIDI (HALBUR AĞIDI) \*

Zamanın birinde bir gençle bir kız evlenirler. Gelin baba evinden ayrılır. Halbur Yaylası'na çıkınca mola verilir ve herkes halay çekerek eğlenir. Silahlar sıkılır. Sıkılan silahlardan biri kaza ile damada isabet eder ve damat ölür. Bu üzücü olaydan sonra herkes gelini suçlayarak onun uğursuz geldiğini, damadın ölümüne onun sebep olduğunu düşünürler. Bu acı ile sarsılan gelin, gelinin kaynanası ve kayınbabası karşılıklı ağıt söylerler:

Gelin:  
Halbur derler yüksek yayla  
Ben daha görmedim böyle  
Halini sormaya geldim  
Eşim yarelerin heyle

Kaynana:  
Öte yüzden beri yüze  
Acı haber geldi bize  
Gırk altınnan nişan daktım  
Ayağı gademsiz gıza

Gelin:  
Süpürmedim havlınızı  
Böyle m`ettiniz gavlinizi  
Öyle deme hatın anam  
Ben m`öldürdüm oğlunuzu

Kaynana:  
Evimizin önü gavak  
Dalın gırdım ufak ufak  
Güççük oğlum zatan ufak  
Gözlen mola hatın gızım

Gelin:  
Evimizin önü gavak  
Dalın gırdım ufak ufak  
Güççük oğlun olsun ufak  
Gözlerim ben hatın anam

Kaynana:  
Ganadı bağlı lek geydirdim  
Çifte davıllar dövdürdüm  
Gınamayın gomşlarım  
Gademsiz gelin indirdim

\* (TEMİZ;2005;241

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

Kayınbaba:  
Üzüm gara üzüm gara  
Salkımları düzüm gara  
Şimdi anan baban gelir  
Söölemeye yüzüm gara

Ağ mı gattım aşıma  
Çehre yetirdim başıma  
Gınamayın gomşularım  
Gudretten geldi başıma

Gelin:  
Anşa Dezze Anşa Dezze  
Süpürmedim evinizi  
Bana ne çok darılırsın  
Ben m`ölürdüm oğlunuzu

Az gederim uz gederim  
Ben yolumu düz gederim  
Ben elimden gelin geldim  
Geri döner gız gederim

Akarsular duruluyor  
Gan belmeden beliniyor  
Düyününe gelen samen  
Cenezende bulunuyor

**Safiye TEMİZ**

**TAVSI YUSUF AİLESİNİN AĞIDI\***

Andırın'ın Kızıloluk köyünde yaşayan Tavsi ailesine mensup Yusuf, Adıyaman'da çalışmaktadır. Kasım 1999'da çocuklarını ve ailesini alır Kızıloluk köyüne gelir. Geri dönüşte büyük babasını da alır ve Adıyaman'ı gezdirmek ister. Hep birlikte Adıyaman'a doğru yola çıkarlar. Yusuf Adıyaman'a girmeden önce çimento fabrikasının yakınında taksi bir tırın altına girer ve arabanın içinde bulunan altı kişinin hepsi feci bir şekilde can verir. Acı haber köye tez ulaşır. Herkesin yürekleri parçalanır. Köy tamamen matem havasına bürünür. Köydeki feryat fiğan ortalığı inletmektedir. Bu acı olayı değirmeninde duyan kaynak şahıs çok üzülür ve dayanamayıp aşağıdaki ağdı yakar:

Firak deli gönül firak  
Adıyaman yolu yırak  
Erdoğan gelmiş oradan  
Gidek çocukarı sorak

Gara haber tez ulaştı  
Elim elime dolaştı  
Dileyim'in sarı saçı  
Gırmızı gana bulaştı

Babam derim de ağlarım  
Gardaşa gara bağlarım  
Bebekleri goydum yere  
Ben bu dünyayı neyerim

Ağlarım dostlar ağlarım  
İçim yandıkça söylerim  
Düğün olur bayram olur  
Gardaş geliyor sanırım

Babamın adı Hüseyin  
Ben bu feleğe küseyim  
Eğer Nusret gurtulursa  
Çifte gurban keseyim

Adıyaman önü dere  
Gaderim yazılmış gara  
Daha böyle görüldü mü  
Altısını goyduk yere

Çoban Sülo söyler sözü  
Dayanmaz kimsenin özü  
Hepsi de bir hanedan  
Kimi oğlu kimi gızı

**Süleyman DUMAN (Çoban Sülo)**

BEKTAŞLI'DA DEVRİLEN KAMYONDA ÖLENLERİN AĞIDI - 1 \*

Andırın'ın köylerinden Çukurova'ya pamuk toplaya gitmek isteyenler, 6 Nisan 1975'te bir kamyonla binerler ve yola çıkarlar. Ne yazık ki bu gariban köylülere ecel yolda pusu kurmuştur. Kamyonun, Kadirli ile Andırın arasındaki Bektaşlı'da freni patlar ve uçuruma yuvarlanır. Kazada birçok kişi ölür. Ölenlerden ikisi de Torlar köyündendir ve kaynak şahsın yakın akrabasıdır. Bütün Andırın'ı yasa boğan bu üzücü olayda ölenlere çok üzülen Durdu onların arkasından aşağıdaki ağıdı yakar:

Sabahleyin sevincinen gettiler  
Tatlı canı Bektaşlı'da verdiler  
Bütün gomsular da viran oldular  
Ağlar ana ağlar vay guzum deyi

Gice gasabadan haberini aldık  
Ölü var mı deyi gelene sorduk  
Bu ne acı haber şaşırıldık kaldık  
Ağlar ana ağlar vay guzum deyi

Torlar köyünde de böyle olmamış  
Zalım arabada fren durmamış  
Sefil guzuma da kimse bakmamış  
Ağlar ana ağlar vay guzum deyi

Taze yavrular da güneş görmemiş  
Geldi tabudu da benzi solmamış  
Şu yalan dünyada murad almamış  
Ağlar ana ağlar vay guzum deyi

Sefil yavruların ganı durmuyor  
Kör olsun yoksulluk aman vermiyor  
Zalim doktor yarasını sarmıyor  
Ağlar ana ağlar vay guzum deyi

Devrilmiş araba yan yerde yatar  
Gurban olam Mevlam bu nasıl gader  
Dokturlar ölüyü tabıda guyar  
Ağlar ana ağlar vay guzum deyi

Varip araba da deriye dolmuş  
Bütün Türk milleti yardıma gelmiş  
Salih ile Ömer de canını vermiş  
Ağlar ana ağlar vay guzum deyi

Âşık Durdu'm der de bahtım garalı  
Otuz gişiden de dolu yaralı  
Yaralılar hastanede sıralı  
Ağlar ana ağlar vay guzum deyi

**Durdu TEMİZ**

BEKTAŞLI'DA DEVRİLEN KAMYONDA ÖLENLERİN AĞIDI - 2\*

Kadirli ile Andırın arasındaki Bektaşlıda meydana gelen bu üzücü kaza bütün ilçeyi yasa boğar.  
Bektaşlı köyünden Veli KORKMAZ, ölenlere çok üzülür ve aşağıdaki ağıdı yakar:

Andırın yazısı bir uzun yazı  
Yüreğimize düştü anam bir sızı  
Kiminin ağlaşır gelini gızı  
Gözüme yaşların doldurdun felek

Hep gelip bakanlar bize ağladı  
Ölen öldü ölmeyenler gara bağladı  
Kimsi de mezarlığı boyladı  
Ölüm çukuruna doldurdun felek

Binmişler gamyona elliden fazla  
Freni patlıyor giderken hızla  
Cenazem geliyor yollarda gözle  
İsmimi defterden sildirdin felek

Coşkun seller gibi ben de çağlarım  
Yaram göz göz oldu durmaz ağlarım  
Vurdu yerden yere aktı yağlarım  
Ölüm çukuruna doldurdun felek

Ey Veli Korkmaz'ım gel bağla sözünü  
Hakk'a doğru hep eletem özümü  
Çoğunun ganlı yaşla gördüm yüzünü  
Gözüme yaşları doldurun felek

**Fevzi ZORLU**

ÇEŞİTLİ NEDENLERLE ÖLENLERİ KONU  
EDİLEN AĞITLAR

TRAFİK KAZASI GEÇİRENLERİN AĞIDI \*

1980'de Andırın'ın Akkale mevkiinde bir trafik kazası meydana gelir, trafik kazasında, sahipleri olanlar, hastalarını alır götürür, sahipsiz alanları da Sağır Dişçi olarak tanınan kişi toplayıp Sağlık Ocağı'na götürür. Hastalar arasında bulunan Boğazören köyünün Senir obasından Ahmet GÖK kendine gelince hem ölenler hem de kendi haline ve perişanlığına çok üzülerek aşağıdaki ağıdı yakar::

N'oldu şu bize n'oldu  
Ganımız gurudu benzimiz soldu oy  
Sebebimiz bir cip oldu  
Şu cipi de gören ağlasın oy

Andırın'nan Adana'nın arası  
Her birimizde olmuş hançer yarası oy  
Doktur tebib bulamıyor çaresin  
Çaresiz halimizi gören ağlasın oy

Akgala'ya geldik de cip gürlemiş  
Her birimiz bir yerlere fırlamış oy  
Ganımız seller gimî şarlamış  
Al gennar içinde gören ağlasın oy

Acı haber hemen köye duyulmuş  
Elbisemiz hastanede soyulmuş oy  
Kimimiz ölmüş de kimimiz bayılmış  
Şu perişan halimizi gören ağlasın oy

Doktur geldi ifademi alıyor  
Hemşireler elbisemi soyuyor oy  
Üç çocuk geride öksüz galyor  
Şu öksüzün halından bilen ağlasın oy

Hemşire hanım igneleri derin sokuyor  
Sokuşu da cigerimi yakıyor oy  
Üç çocuk geride göze bakıyor  
Üç çocuğun halından bilen ağlasın oy

Gul Ahmed'im der de yorulma yeter  
Viren hanelerde bayguşlar öter oy  
Bilmiyorumkine üç ocak batır  
Şu batan ocakları gören ağlasın oy oy

**Ahmet GÖK**



ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

III- Askere Ve Savaş Gidenler İle Görevde Vefat Edenleri Konu Edinen Ağıtlar

93'TE ŞEHİT OLAN ASKERLERİN AĞIDI \*

Erzurum Sarıkamış'ta Osmanlı –Rus Savaşı'nda on binlerce askerimiz şehit olur ve ardından birçok ağıt yakılır. Bu ağıtlardan biri de Andırınlı Fatma BENLİ'ye aittir. Ağdın yakılma tarihi belli değildir:

Erzurum'u dersin demir eşiktir  
Sofrası dökülmüş altın gaşıktır  
Nice gelin verdik yanı beşikli  
Gelinlerin esir geden Erzurum

Galdırdık halıyı serdik hasırı  
Biz de teslim ettik goca Mısır'ı  
Deftere yazdılar on bin esiri  
Tüm gençlerin esir geden Erzurum

Yine mi doğuyor ayınan yıldız  
Savaşlar oluyor geceli gündüz  
Deftere yazdılar on yedi bin gız  
Genç kızların esir geden Erzurum

Taşköprü'ye varınca bendim boşandı  
Pala bıyıklar yere döşendi  
Sırmalı palaskamı kimler guşandı  
Eli göçmüş kendi galan Erzurum

**Ali ÇAVUŞ**

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

**AVŞAR HÜSEYİN'İN AĞIDI \***

Kozanlı Ahmet Paşa, Dadaloğlu Avşar Beyi'nin orta Anadolu'ya gelmesini ister. Akarsu olan Ceyhan'ı sınır koyacaktır. Bu arada Hüseyin adlı delikanlının biri yeni evliymiŐ. Muharebeye gider. EŞi çok yalvarsa da Hüseyin dinlemez, gider. Kadın: "Sen giden de kellen gele" diye beddua eder. Gerçekten de Hüseyin savaŐta ölür. Kelesi de kesik haldedir. Bu olaya çok üzölen Hüseyin'in eşi kocasına aşağıdaki ağıdı yakar:

Hösyün'üm Bey dediğim  
Ağlar olsun yediğim  
Yüreğime derd oluyor  
Kellen kesile dediğim

Yoruldum yerde oturdum  
Felek vurdu ben götürdüm  
Gadanızı alım eller  
Kellesiz üleş getirdim

**Süleyman BAL**

\* (TEMİZ;2005;248

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

ŞEHİT ASKERLERİN AĞIDI (A. ÖCALAN'A İNTİZAR) \*

Andırın'ın Torlar (Tatarlı) köyünden askere giden gençlerden birkaçı kanlı teröristlerle girmiş olduğu çatışma sonucu köye şehit olarak gelir. Köye gelen şehit asker cenazelerini, nice dul kalmış anaları, yetim kalmış çocukları ve evladından olan gözü yaşlı ana-babaları düşündükçe yüreği parçalanan ve bir o kadar da teröristlerin başı Abdullah Öcalan'a nefret duygusu besleyen kaynak şahıs, terörist başının yakalanmasıyla aşağıdaki ağıdı yakar:

Sen de geçtin Türkiye'min eline  
Emniyet kemerin vurdular beline  
Sen de ileayık oldun ölüme  
Can çeke çeke de sen de ölürsün.

Nasıl kıydın nice bir cana  
Bebekleri boyattın al gana  
Ölüm ileayk oldu bu sana  
Can çeke çeke de sen de ölürsün

Ayleleri geldi mezar başına  
Dayanılır mı bu göz yaşına  
Öcalan sen de kaçma boşuna  
Can çeke çeke de sen de ölürsün

Asker vuruldu Şırnağ'an deresinde  
Gurşun galmış çıkıyor yarasında  
Öcalan da iki bayrak arasında  
Can çeke çeke de sen de ölürsün

Söyletmemişler son sözünü  
Hemen bağlamışlar iki gözünü  
Eyitim öğrettin oğlun, gızına  
Can çeke çeke de sen de ölürsün

Eskerler gelmiş ceza evini bekliyor  
Polisler gelmiş kimlik yokluyor  
Öcalan da heç Allah'tan gorkmuyor  
Can çeke çeke de sen de ölürsün

Nerdeymiş bu İmran Adası  
Garannık mola Öcalan'ın odası  
Neçe yavruların şehit babası  
Can çeke çeke de sen de ölürsün

Kalmadı sana Türkiye'nin yararı  
Herkese de çok eyledin zararı  
Sana verilecek ilam kararı  
Can çeke çeke de sen de ölürsün

**Fatma TEMİZ**

\* (TEMİZ;2005;249

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

ANTALYA'DA ÖLEN POLİS MEMİŞ'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Geben kasabasından olan polis memuru Memiş HÖBEK Antalya'da beyin kanaması geçi-  
erek ölü. Abisi Ömer HÖBEK kardeşinin Ölümüne üzülenek aşağıdaki ağıdı söyler:

Alnında da çattık gaşı  
Ağızında da sedef dişi  
Çağırın gelsin gelini  
Hanı bunun nazlı eşi

Evimizin önu guyu  
Guyudan alıyom suyu  
GenŐten geden memiş gardaş  
Gabırında rahat uyu

**Ömer HÖBEK**

\* (TEMİZ;2005;250

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

ASKERDE ÖLEN ÖMER TAŞIN AĞIDI \*

Andırın'ın Geben kasabasından olan Ömer TAŞ askerde ölü. Ölen kardeşinin acısına dayanamayan ağabeyi Ellez (İlyas) TAŞ ona aşağıdaki ağıdı söyler:

Hasta benli Omar'ım hasta  
Mektubunu ederim deste  
Bursadan mendili gelmiş  
Gannar olmuş beste beste

İlidi gönlüm ilidi  
Otuz sekizli yürüdü  
Annı fersli mor perçemli  
Benli Omar'ımız varıdı

Ben gapıya çıkmayım mı  
Dört yanına bakmayım mı  
Avcılar avdan geliyor  
Gannı yaşlar dökmeyim mi

**Halil GÖK**

\* (TEMİZ;2005;251

**ASKERDE ÖLEN HALİL HÖBEK'İN AĞIDI \***

Andırın'ın Geben kasabasından Halil HÖBEK adlı genç 1920'li yıllarda askere gider, askerde verem hastalığına yakalanır ve tüm çabalara rağmen kurtarılamayarak ölür. Ölüsü de memleketine geri gelmez. Bu acı olay üzerine Halil'in amcasının kızı Fatma HÖBEK (BAKACAK) çok üzülerek o acıyla aşağıdaki ağıdı söyler:

İki öreğemi daş ederim  
Yüreğimi daş ederim  
Ener evime varırsam  
Halil'i gardaş ederim

Öğlen namazına durdum  
Sağ yanıma selem verdim  
Gadanızı alıyım eller  
Halil'i düşümde gördüm

Yağmır yağar gün ışılar  
Gınaman bizi gomşular  
Tezkireciler görülür  
Hasireti olan garşılar

Van Gölü'nde var Omar'ım  
Ondan da imdad umarım  
Acı habar geldi bize  
Gene guruldu damarım

Uçuk damı yapıyollar  
Ataş alip atıyollar  
Tez gel emmim oğlu tez gel  
Gelinini satıyollar

Gardaş dutulmuş verama  
Hançer soktunuz yarama  
Boz öküzü müjde verdim  
Emmim oğlunu görene

Bir goz ekmiş bitirmemiş  
Kölgesinde oturmamış  
Emmimin de oğlu Halil  
Bir oğlancık yetirmemiş

Hayvasına verin direk  
Buna dayanır mı yürek  
Toplanın emmim uşağa  
Biz Halil'e bedel verək

Gızının da adı Anşa  
Guluncumu verdim daşa  
Garip Sarı gider iken  
Askerler etmiş temaşa

**Halil GÖK**

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

**SİLİFKE'DE ÖLEN ASKER AHMET'İN AĞIDI \***

Andırın'ın Geben kasabasından Ahmet adlı genç, Silifke'de askerlik yaparken ölür. Bu acı olaya dayan-  
amayan Ahmet'in annesi oğluna aşağıdaki ağıdı söyler:

Kölete'nin daşlarına  
Güneş deymiŐ başlarına  
N'olur asker olmayınan  
Bak feleyin işlerine

Çifte yorgan çifte döŐsek  
Ben oğlumu yatırırım  
Ener izin verirsiniz  
Zilifki'ye götürürüm

Zilifke'de okur mekteb  
Ağ ellerin dutar galem  
Gelinin evden çıkıyor  
Bize ne der ola âlem

**Halil GÖK**

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİNER AĞITLAR

ASKER HALİL'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Sisne köyünde yaşıyan Halil adlı genç 1970'li yıllarda Erzurum'a askere gider. Askerliği bitip teskeresini almaya az bir süre kala Halil, hastalanır ve ölüür. Acı haber köye gelince gencin bacısı Hürü BAKACAK Şu ağıdı yakar:

Erzurum'da goca çınar  
Yel eser yaprağı döner  
Babamoğlu can verirken  
Hepimizi birden anar

Tesbeyini bana verin  
O da Halil'in düzmesi  
Hastanada can verirken  
GođuŐta galmış cizmesi

Oturum kakmam yerimden  
Köy üstüme döneneça  
Yanarım gardaş yanarım  
Vadem yetip öleneça

Hacı Omar Halil'e benzer  
Bakar gönlümü eylerim  
Eğer gardaş sağ dellerse  
Arzi'yı gurban eylerim

Halil dutulmuş vereme  
İnne vurdular yareme  
Boz öküzü müjde veririm  
Babam oğlunu görene

Sabahanan kaktım ıdı  
Bir ses geliyor üceden  
Goca gazaya getmiŐti  
Habar getirmiŐ geceden

Tesbeheni elime aldım  
O da gardaşın düzmesi  
Hastahanada yatarkan  
GođuŐta galmış cizmesi

Anan garı baban goca  
GardaŐıyın biri hoca  
Sabaha kadar yatamadık  
Künyanın geldiği gece

\* (TEMİZ;2005;254



ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

Foturafın elime aldım  
O da yüzüme gülüyor  
Gapılara çıkmam gardaş  
Emsellerin heb geliyor

Anan garı baban düşkün  
Goca Ehmed'in gızı şaşkın  
Bir mektübcük yollamamış  
Babamoğlu Halil COŞKUN

Döşünde bülbülü sarı  
Her çiçekten alır arı  
Gardaş tezkereyi almış  
Gelirken yitirmiş yolu

Silingir şabga başında  
Dolma galemi döşünde  
Yürüyüp gelirkenez  
Tabancası yan peşinde

Davarını dam almıyor  
Goyun da eve gelmiyor  
Tez gelesin babam oğlu  
Memmed gelini almıyor

Göçmem Gögsün dağına  
Bakmam teneşten yüzüne  
Bizim ördek gonmaz oldu  
Gözeleşme'nin dağına

**MustafaBALIKÇI**

**KADIRLI (KARS)'DE VURULAN MEHMET'İN AĞIDI \***

Andırın'ın bir köyünde yaşanan ağdın hikâyesiyle ilgili iki rivayet vardır: Birinci Rivayet: Memmet adlı bir genç Kadırlı (Kars)'ye askere gider. Orada bir kızla anlaşır. Teskere günü kızı alıp gidecektir. Ancak Memmet'in asker arkadaşlarından biri kıskanır ve gidip kızın kardeşlerine haber verir: "Tren istasyonunda askerin biri şu tarihte kız kardeşinizi kaçıracak!" der. O gün, kızın kardeşleri pusu kurarlar ve Memmet'i teskere günü buluşma yerinde vururlar. Kız sevdiği gencin vurulduğunu görünce başına gelir ağlayarak aşağıdaki ağdı yakar: (Ahmet BALIKÇI). İkinci Rivayet: Askerliğini yapmak üzere Kadırlı'ye giden bir genç, Kadırlı'nın Mehedinli köyünden bir kızla anlaşır. Ancak eşkıyalarla girdiği çatışmada vurulur. Can vermeden önce son nefesime yetişsin diye sevdiği kıza haber gönderir. Kız sevdiği oğlanın ölüsüne yetişir ve başında şu ağdı söyler:

Gül dalında boğum boğum  
Gül yaprağı döktü bugün  
Hacı imamın Hacca gızı  
Bilbil oldu öttü bu gün

Tarlada tapan eğrisi  
Gitmez atımın sağrısı  
Ahmed Osman gardaşlarım  
Dayanamam ben doğrusu

Düşmüş düşman arasına  
Bakın bunun çaresine  
Sinek çokar yarasına  
Ganını silmeye geldim

Neyin garannısı gece  
Yıkılsın engini yüce  
Mehmed'i galdıran hoca  
Namazın gılmaya geldim

Tüfengi dakar omuza  
Bakar sağına soluna  
Bahadırlı Gars eline  
Geldi mi sormuya geldim

Verin şunun medilini  
Ganını silmeye geldim  
Canımı feda ederim  
Yoluna ölmeye geldim

Avcılar avlar cereni  
Üç gün bekledim tireni  
Gösterin eşim vuranı  
Hayfın almaya geldim

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

Memmed'imi severim candan  
Memmed görünmüyor gandan  
Memmed'i saklaman benden  
Hayfını almaya geldim

Martini asar dalına  
Çıkar dağların salına  
Mehedinni Gars elinden  
Benim eşim bulmaya geldim

Zekiye'm de söyler bunu  
Kör olsun da dünya fani  
Yaralanmış akar ganı  
Tendirod sürmeye geldim

Atını govarken yıkılmış  
Düşman pusuya çekilmiş  
İzinsiz harbe dıkılmış  
Müsade almıya geldim

Atı tavlıda goyrulu  
Beyni havlıya savrulu  
Bu görüşüm son ayrılık  
Bergüzar almaya geldim

**İbrahim GÖK**

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

ASKERLİKTE ŞEHİT OLAN FADIŐ BATTALIN AĞIDI \*

Andırın'ın Kızıloluk köyünde yaşayan Fadiş Battal, yaşı yirmiye gelince vatani görevini yapmak için askere gider. Askerde Şehit olur ve cenazesi gelir köyüne. Oğlunun acısına dayanamayan annesi Fadiş GIVRAK oğluna aşağıdaki ağıdı yakar:

Gadan alayım yüzbaőı  
Daha yirmide yaşı  
Oğlumı soruyorsan  
Yok babası da tek gardaşı

Hacından geldim Hacından  
Öldüm acımdan acımdan  
Gadan ali'im yüzbaőı  
Yok babası tek gardaşı

Hasta oturrum hasta  
Muőđıslarım altın tasta  
Osman'ımdan haber gelirse  
Yedi Őiőek keserim üste

Maraőın da yeri yelli  
Eser tozu de tozar gumu  
Maraş' da bir yiğit yitirdim de  
Ara ara buldum mezerin ucunda

**Raziye ŞENSOY**

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

ASKERDE ŞEHİT OLAN İBRAHİM'İN AĞIDI \*

Andırın'ın okak köyünde yaşayan Elif'in tek oğlu olan İbrahim, yaşı gelince Feke ilçesine askerliğini yapmaya gider. Ne var ki İbrahim askerde ölür. Haberi duyan acılı anne ayak yalın, başı gabak yola düşer. Bir gün içersinde oğlunun askerlik yaptığı yere iner ve oğlunun başında aşağıdaki ağıdı yakar ve sonra da aynı gün köyüne döner:

Hacın'dan geldim Hacın'dan  
Öldüm acımdan acımdan  
Bir ekmecek verin bana  
Söyliyem ucundan ucundan

Beder İbrahim'im beder  
Ağcadağ'da goyun güder  
İrbaham'ım yerin bulmuş  
Anayı babayı nider

**Meryem TEKATLI**

\* (TEMİZ;2005;259

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

**ŞEHİT POLİSİN AĞIDI \***

Andırın'ın ıĝsar köyünde yaşayan Güllü GÜLMEZ'in kardeşi Ali, polislik yaparken Şehit olur ve acılı abla kardeşine çok üzülererek aŐaĝıdaki aĝıdı söylerler:

Olmaz olsun adım Güllü  
Gardaşın mendili telli  
Hoş geldin Akad Daĝı'na  
İzmir'den de gızın geldi

Vardım ki suyun ılıyor  
Gabır gazılmış duruyor  
Gurbam ollum gomşular  
Bu dert bana zor geliyor

Yüksek galdırın salını  
Gitsin görünü görünü  
Kim diyen de sorularsa  
Ali, Veli Aĝa'nın oĝlu deyin

Sabahanan bir polis gördüm  
Sandımkiine gardaş gelik  
Ciĝerlerim delik delik  
Getme diyom oĝlum sana  
İzmir sana vatan mөлuk

**Güllü GÜLMEZ**

\* (TEMİZ;2005;260

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AŐITLAR

ASKERDE ÖLEN GENCİN AŐIDI \*

Andırın'ın Çiğsar köyünde yaşayan Güllü GÜLMEZ'in eniştesi askerde bilinmeyen bir sebepten ölür.  
Hem bacısına hem eniştesine çok üzölen kaynak şahıs ve askerin eşi Teslime Hanım birlikte aŐıt yakarlar:

Güllü Hanım:  
Bacımda da uzun saçlar  
Ötmüyor yuvada guşlar  
Ağlama gadersiz bacım  
Felek bildiğini işler

Hısım da göynü görmedi  
Gayın baba hatırı sormadı  
Yernik getti gara yiğit  
Dünyada bebek sevmedi

Teslime Hanım:  
İzmir'in de yeri geniş  
Kak da binbaşına danış  
Őapaz benim sürmeleşim  
Gel otur yanıma gonus

Çıkmam dayıyın yüzüne  
Bakmam atıyın izine  
Tez gelsin sürmeleşim  
Uymam eller sözüne

**Güllü GÜLMEZ**

İNTİHAR EDEN ALİ UZMAN'IN AĞIDI \*

Andırın'ın Çokak köyünde Uzman Çavuş olarak görev yapan Ali Uzman, çok masraf yaparak evlenir. Ancak eşyaların parasının hepsini ödeyemez. Eşya aldıkları adamlar babasını sıkıştırır. Bu olayı öğrenen Ali Uzman, çok üzülür, gururuna yediremez. Yaşadığı son gün askerlere: “Ben gidiyorum siz arkamdan gelin” der. Askerler gecikirler. Bunalıma giren Uzman Çavuş intihar eder. Askerler geldiklerinde yapacak bir şey kalmamıştır. Bu olaya çok üzülen Çokaklı komşusu kaynak şahıs aşağıdaki ağıdı yakar:

Şu Çokak'ın garagolu  
Eser rüzgâr deli deli  
Ben gomşumu gaybeyledim  
Görmedin mi canım köylü

Ali uzman, Ali uzman  
Neden yaptın deli uzman  
İnsan canına gıyar mı  
Nasıl gıydın deli uzman

Tazecik Diley'in vardı  
Küçücük Emrah'ın vardı  
Onlar orta yerde kaldı  
Nasıl gıydın sen canına

Anan ağlar baban ağlar  
Yine dumannandı dağlar  
Balıkesir uzak şehir  
Hem gelirler hem ağlar

Evimiz de karşı karşıya  
Ali uzman bana komşu  
Canına gıymış dediler  
Duymadın mı keke gomşu

Şu nizamın soğuk suyu  
Akar harlayı harlayı  
Genç yaşına ağlıyom  
Ciğer parlayı parlayı

**Atine AYDIN**



ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

ŞEHİT ASKERLERİN AĞIDI \*

Andırın'ın Alınoluk köyünden Sıddık DOĞAN teröre kurban giden on binlerce şehidimize çok  
üzülür ve teröristlere de bir uyarıda bulunmak için aşağıdaki ağıdı yakar:

Gaderde tasada yâr deyil miyik  
Vatanda bayrakta bir değil miyik  
Yönetim Cumhuriyet hür deyil miyik  
Söylen gardaş kimler gandırdı sizi

Ejdadımız darba vurmuş gaçına  
O darbalar ker ediyor içine  
Çoluk çocuk masum halkın suçu ne  
Söylen gardaş kimler gandırdı sizi

Beraber savaştık düşmanı yıktık  
İnönüde onun belini büktük  
İzmir'de Yonanı denize döktük  
Söylen gardaş kimler gandırdı sizi

Seni yaratmadı insan vur diye  
Emrine uymazsın bilmem ki niye  
Ası oldu Firavun boğuldu suya  
Söylen gardaş kimler gandırdı sizi

Kâfir müslümanı aslâ gollamaz  
Tövbe istiğfar et bir de gıl namaz  
Muhammed Mustafa ümmetim demez  
Söylen gardaş kimler gandırdı sizi

Diline sâlık Sıddık sen binler yaşa  
Ermeni mi dedi çıkar gargaşa  
Bir tarihte ataş attın Maraşa  
Söylen gardaş kimler gandırdı sizi

Sıddık DOĞAN (Kara Müftü)

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

**TUNCELİ'DE ŞEHİT OLAN UZMAN ÇAVUŞUN AĞIDI \***

Andırın'ın Kızıloluk köyünde yaşayan Raziye ŞENSOY, Hatay'da yaşayan kızını görmeye gider. Kızının komşusu bir gelinin eşi Tunceli'de teröristlerce Şehit edilir. Gelinin feryat figanına ve gencecik yaşta Şehit olan eşine çok üzülen kaynak Şahıs aşağıdaki ağıdı yakar:

Anan var miidi yanıp tütecek  
Evladın var miidi yerin tutacak  
Devlet yoluna ölen Uzman'ım  
Vatan uğruna Şehit olan Uzman'ım

Odamızda yanar ışık  
Gol uzadıp sallamadım beşik  
Elin gızı yanmaz diyorlar  
Ben de oldum Hakk'tan âşık

**Raziye ŞENSOY**

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

ASKERDE VURULAN UZMAN ÇAVUŞUN AĞIDI \*

1998'de Bingöl'ün Karlıova ilçesinde görev yaparken vurulan Âşık Turabî'nin oğlu bütün ailesini yasa boğar. Âşık Turabî oğlunun ağzı ile aşağıdaki ağıdı yakar:

Sülüsümü aldım da gittim askere  
Gısmet olur da alır mıyım teskere  
Ayda bir mektup gönderin bana  
Üzülme sen bir gün gelirim anam

Talimgâha çıkıp da eğitim yapardım  
Süngümü de silahıma dakardım  
Gece gündüz nöbetimi dutardım  
Nöbet yerinde beni vurdular anam

Bize kurşun sıkan eller kırılsın  
Cenazem bayrağa sarılıp gelsin  
Teneşerin üstünde tenim yıkansın  
Oğlun şehit oldu ağlama anam

Oğluma kıyanlar Allah'tan bulsun  
Vatanımız milletimiz var olsun  
Âşık Turabî öldü anam başın sağolsun  
Helâl et hakkını sen bana anam

**Selahattin AVAN (Âşık Turabî)**

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

TERÖRİSTLERCE ŞEHİT EDİLEN ASKERLERİN AĞIDI\*

1997'de Andırın karakolundan bir araba asker akşam üzere Geben kasabasına doğru yola çıkar. Askerler Bostandere köyünü geçip Halbur düzlüğüne çıkmadan önce çok dar bir geçitte PKK'lı teröristlerin roketatar saldırısına maruz kalır. Araç yanar üç asker şehit olur ve yedi asker yaralanır. Bu acıklı olay üzerine kaynak şahıs çok üzülerək aşağıdaki ağıdı yakar:

Andırın'dan öte çekti yolumuz  
Halbır'a varmadan gırdı belimiz  
Yara aldık heç galmadı birimi  
Onun uçu çok ağladı gözlerim

Çınarlı dereden Halbır yokuşu  
Düşmanarın azgın azgın bakışı  
Ataş edip arabayı yakışı  
Onun uçu çok ağladı gözlerim

Düşmannar önümüze pusu gürmuşlar  
Silahan içine mermi sürmüşler  
Garşıdan gelirken bizi görmüşler  
Onun uçu çok ağladı gözlerim

**Hatice SALAN**

\* (TEMİZ;2005;266

ASKERDE ÖLEN KÂMİL'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Gökömarlı Köyünde yaşayan Kamil adlı genç, askere gider ve askerde ölür. Ölünce yeni evlenmiş olduğu eşini kardeşi Ahmet ile evlendirirler. Kamil'in annesi Şerif Hatun oğlunun acısına dayanamaz ve oğluna aşağıdaki ağıdı yakar:

Çavış Bekir düğün gürmuş  
Koç ayağıma okuntu salar  
Samen beriden çıkışın  
Gır at selemine durur

Goca damda orta direk  
Dayanır mı şuna yürek  
Kimse gayıl olmaz buna  
Dosta düşmannara gerek

Gıratına vurrum keçe  
Heçe emmeciğim heçe  
Ocakta kötüsün guydu  
Eyyisini seçe seçe

Burma bıyık kekil deste  
Buna na vakıt olduk hasta  
Kimse olmaz buna gayıl  
Gerek düşmannara dosta

Gıratı çekin dışarı  
Bindirmiyor çok haşeri  
Ben de bu dertlere düştüm  
Kemil'den ayrı düşeli

Hele Kemil'a Kemil'a  
Başında başlığı lele  
Ya ne güzel yakışıyor  
Tarabulus ince bele

**Emine GÖK (Hodul Emine)**

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

ÇANAKKALE'DE ŞEHİT OLAN ASKERİN AĞIDI \*

Andırın'ın Çığşar köyünden bir genç Çanakkale'ye askere gider ve orada vatanî görevini yaparken Şehit olur. Geride dul kalan, askerin eşi kocasına çok üzölür ve ona aşağıdaki ağıdı yakar:

Çanakkala esker yurdu  
İçerimi aldı derdi  
EŞimin öldüğünü duyuşun  
Sekin etti Kiskirdü

Yaz gelir geçisi guzlar  
Gardaşın ağla nazlar  
Tez gelesin sürmeleşim  
Garip gelin yolun gözler

Yaz getti de güz geliyor  
Ettikleri az geliyor  
Nasıl ağlamıyam anam  
Bir gınalı gız galyor

**Güllü GÜLMEZ**

\* (TEMİZ;2005;268

**ASKER KAÇAĞI AHMET'İN AĞIDI\***

Birinci Dünya Savaş'ında yedi sene askerlik yapan Ahmet, ailesinin hasretine daha fazla dayanamıyarak askerden kaçır ve evine gelir. Askerler Ahmet'i aramaya başlarlar. Ahmet bir süre kaçır, fakat artık kaçmaktan usanır. Bir yaz günü hanımıyla buğdayları çuvala koyup, sonra da bozulmaması için toprağın içine yaptıkları kuyuya getirirler. Kuyunun üzerine de ağaç uzatırlar, çuvalları ağaçların üzerine koyup buğdayları tam kuyuya boşaltacakları (akıtacakları) anda bakarlar ki jandarmalar geliyor. Ahmet kaçmak ister kaçamaz. Sonunda çuvalların altındaki ağaçların altına gizlenir. Biraz sonra askerler eşine Ahmet'i sorarlar. O da: "Askerden gelmedi" der. Askerler biraz beklerler, sağa sola bakarlar, bu arada buğday çuvallarının altındaki ağaçlar kırılır ve çöker. Ağaçların ve buğday çuvallarının altında kalan Ahmet oracıkta ölür. Eşinin ölümüne çok üzölen hanımı o acıyla aşağıdaki ağıdı söyler:

Çavış Bekir düğün gürmuş  
Koç ayağıma okuntu salar  
Samen beriden çıkışın  
Gır at selemine durur

Goca damda orta direk  
Dayanır mı şuna yürek  
Kimse gayıl olmaz buna  
Dosta düşmannara gerek

Gıratına vurrum keçe  
Heçe emmecğim heçe  
Ocakta kötüsün guydu  
Eyyisini seçe seçe

Burma bıyık kekil deste  
Buna na vakıt olduk hasta  
Kimse olmaz buna gayıl  
Gerek düşmannara dosta

Gıratı çekin dışarı  
Bindirmiyor çok haşeri  
Ben de bu dertlere düştüm  
Kemil'den ayrı düşeli

Hele Kemil'a Kemil'a  
Başında başlığı lele  
Ya ne güzel yakışıyor  
Tarabulus ince bele

**Mehmet ÇIĞŞAR**

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

TALİHSİZ ASKERİN (ABDULLAH TOPAL) AĞIDI\*

Andırın'ın Torun köyünden Abdullah TOPAL, askerlik çağı gelince vatani görevini yapmak için 1980'li yıllarda askere gider. Askerden evine izinli geldiği gece yatağında uyurken, annesi Ayşe TOPAL, iki kızının yardımıyla bir dostu yüzünden oğlunu başına odun kazmasıyla vurup öldürür. Talihsiz Abdullah'ın acı olayını duyan Reyhanlı Âşık Mehmet SÖNMEZ Abdullah'a çok üzülererek aşağıdaki ağıdı yakar:

Duymayan dostlara haber vereyim  
Öz oğluna kıydı canavar anne  
Düşman olduğunu nasıl bileyim  
İnsan evladına kıyar mı anne

Dokuz ay karnında beni gezdirdin  
Beni büyüterek asker eyledin  
Anne sınıfına niye girmedin  
Evlada zalimlik olur mu anne

Asker olunca vardım kıtama  
Hemen mektubumu saldım anama  
Korkarım bir gün kıyar canıma  
Evladına düşman görmedim ana

Sevinçle görevimi yapayım dedim  
Teskereyi alıp döneyim dedim  
Varıp da anamı göreyim dedim  
Canıma düşmanmış bilmedim anne

Gurbet elde anne seni özledim  
Baktım yollara da mektup gözledim  
İzinli olarak yanına geldim  
Tuzak kurduğunu bilmedim anne

Gece arkadaşlar bize geldiler  
Evin durumundan haber verdiler  
Konuşan sözlere kulak verdiler  
Evlada zalimlik olur mu anne

Annem tuzak kurmuş asker oğluna  
Dayanamam anne ağır züluma  
Bana ettiklerin geliyor yoluma  
Bu kadar zalimlik olur mu anne

İzinli gelince eline geldim  
Varıp şu anamı göreyim dedim  
Düşman olduğunu ben yeni bildim  
İnsan, evladına kıyar mı anne

\* (TEMİZ;2005; 270



ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

Nasıl koydun beni düşman yerine  
Ne geçti acaba anne eline  
Beni destan ettin elin diline  
Demir miydi özün ey zalim anne

Geldiğimi haber verdin dostuna  
Ettiklerin bir gün gelir yoluna  
Nasıl elin varıp kıydın oğluna  
Demir miydi özün ey zalim anne

Uyku geldi yatağıma uzandım  
Anne darbesiyle kana boyandım  
Bitmedi askerlik kadere yandım  
Bu kadar zalimlik olur mu anne

Emekle besleyip ne tez unuttun  
Bir dost için anne yolundan saptın  
Şeytana aldanıp bu işi yaptın  
İnsan, evladına kıyar mı anne

Kazmayı vurunca kafam ezildi  
Kaderim alınma kara yazıldı  
Askerlik bitmeden mezar kazıldı  
Bu kadar zalimlik olur mu anne

Döner iken dönmez oldu dillerim  
Kıralaydı bana vuran ellerin  
Zindan olsun o yattığın yerlerin  
Mahşerde hakkımı ararım anne

Vurunca kazmayı kanım saçıldı  
Hanemize derin yara açıldı  
Muraz almadan da kefen biçildi  
Nasıl kıydın bana ey zalim anne

Bir dost için anne evlat vurulmaz  
Bu fani dünyadır kimseye kalmaz  
Aldanıp şeytana nefse uyulmaz  
Bu kadar zalimlik olur mu anne

Hani oğlum diye severim derdin  
Ne idi benden meremin derdin  
Bir dost için anne kanıma girdin  
İnsan öz oğluna kıyar mı anne

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

Beni öldürmekle şeref mi duydun  
Odun kazmasıyla başıma vurdun  
Ne idi suçum al kana koydun  
Evlada zalimlik olur mu anne

Deli midir acep bilemiyorum  
Anamdır bir şey diyemiyorum  
Darılır diye soramıyorum  
Bu kadar zalimlik olur mu anne

Bu zalim anamı duyanlar oldu  
Köyümüz Torun'a gelenler oldu  
Cesedimi görenin gözleri doldu  
İnsan evladına kıyar mı anne

Niye büyütüp de, niye öldürdün  
Düşmanlar gibi de bana saldırdın  
El âlemi başımıza güldürdün  
Demir miydi özün ey zalim anne

İzinli gelince yaktın canımı  
Yatağa boyadın kızıl kanımı  
Kimseye vermesin böyle zalimi  
Evlada zalimlik olur mu anne

Adım Abdullah'tır geldim sılaya  
Zalim anne ile kaldım belaya  
Birikmiş komşular bakar olaya  
Bu kadar zalimlik olur mu anne

Annem ile bacım hepsi bir evde  
Kıydılar canıma yattığım yerde  
Kader kara ise ne gelir elde  
Nasıl kıydın bana ey zalim anne

Yılan dokunmaz tatlı uykuda  
Birliğim bekliyor gözleri yolda  
Bilmiyorum anamı hangi bir soyda  
Evlada zalimlik olur mu anne

Kıtam telgrafla beni arıyor  
Beni öldürmüş de annem gizliyor  
Görevli askerler beni soruyor  
Bu kadar zalimlik olur mu anne

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

Annem bacım karakola vardılar  
Varınca orada soru sordular  
İfade alındı suçlu buldular  
İnsan evladına kıyar mı anne

Karakolda bacım ikrar eyledi  
Annem düşünerek cevap vermedi  
Suçu belli oldu yüzü gülmedi  
Nasıl kıydın bana ey zalim anne

Komşumuz Abdullah beraber oldu  
O da annem ile şeytana uydu  
Kazıp gübreliğe çuvalla koydu  
Çeker cezasını o zalim anne

Anne olan anne yapar mı böyle  
Suçum var ise de, halama söyle  
Kınandın bütün, şehirle köyle  
İnsan evladına kıyar mı anne

Annem çekemedi benim nazımı  
Mevla'm kara yazmış benim yazımı  
Nasıl katil etti iki kızını  
Bu kadar zalimlik olur mu anne

Dört ay cesedim gömülü kaldı  
Şu benim annem sevdaya daldı  
Sağolsun adalet öcümü aldı  
Çeker cezasını o zalim anne

Gömülü cesedim çıktı meydana  
Bilmiyorum suçumu ne yaptım sana  
Niye bir annelik yapmadın bana  
Evladına düşman görmedim anne

Birliğim orada bekler yolumu  
Beni öldürüp gömdü ölümü  
Asker oğluna yaptı zulümü  
Bu kadar zalimlik olur mu anne

Gübrelik kazılıp cesedim çıktı  
Şu zalim annem canımı yaktı  
Hâkim savcı gelip keşfine baktı  
İnsan evladına kıyar mı anne

ASKERE VE SAVAŞA GİDENLER İLE GÖREVDE VEFAT  
EDENLERİ KONU EDİLEN AĞITLAR

Evimizin yanmaz gayrı çırası  
Oğlunu öldürmüş zalim anası  
Abdullah Topal'ın ağır yarası  
Nasıl kıydın bana ey zalim anne

Bundan sonra gayrı güler mi yüzüm  
Böyle miydi bana annelik sözün  
Kalmadı bakacak ellere yüzün  
Evlada zalimlik olur mu anne

Ne idi garezin tatlı canıma  
Beni öldürüp de girdin kanıma  
İnsan kıyar mı hiç, asker oğluna  
Bu kadar zalimlik olur mu anne

Hâkim savcı geldi olay yerine  
Yazmak için kalem aldı eline  
Düştü adaletin şükür eline  
Çeker cezasını o zalim anne

Bana oldu kimselere olmasın  
O Ayşe anamın yüzü gülmesin  
Dünyada ahrette yer bulamasın  
Çeksin cezasını o zalim anne

Kaderimi yazın mezar taşıma  
Annem düşman gibi çıktı karşıma  
Askerlik bitmeden geldi başıma  
Nasıl kıydın bana ey zalim anne

Babam öldü, öksüz kaldım yuvada  
Demedim kötülük gelir anadan  
Kurtulamadım ben böyle beladan  
İnsan öz oğluna kıyar mı anne

Âşık Mehmet der ki bitiyor sözüm  
Duydum bu acıya dayanmaz özüm  
Yazarken destanı yaş doldu gözüm  
Ben de bu acıya üzüldüm anne

**Güllü GÜLMEZ**

**YASİN'İN AĞIDI\***

Andırın'ın Geben kasabasında yaşayan Hacı Mehmet Hoca (KARANFILOĞLU)'nın oğlu Yasin, askere gitmek için beklemektedir. Babası bir gün abdest alırken oğluna: “Oğlum Yasin abdest leğeni bana getir” der. Yasin de leğeni getirmez. Oğluna çok kızan baba: “Oğlum askerden tepkil ala gele de ölesin” diyerek beddua eder. Yasin askere gider üç ay sonra tepkileye (hava değişimi) gelir. Babası yağ ile bal ile oğlunu besler, ama Yasin'in ölümüne engel olamaz. Hacı Mehmet, oğlunu kendi eliyle yıkayıp teneşire çıkarır ve bu acıyla oğluna aşağıdaki ağıdı söyler:

Yıkılası nazlı dere  
Kesmeleri sıra sıra  
Yasin oğlum talim etmiş  
Ökçesine vura vura

Anasının adı Döne  
Kül oluyor yana yana  
Yasin oğlum hasta olmuş  
Su içiyor gana gana

Dağlarda biter menevşe  
Bacısının adı Anşa  
Ne ağlıyon kele gızım  
Yazılannarı gelir başa

Evimizin yanı dere  
Sular akar çağlayarak  
Biz Yasin'e düğün gurdük  
Posta posta ağlayarak

Çınarlıda goca tarla  
Biderini saçıcıyım  
Müştereler hep toplanmış  
Dükkenini açıcıyım

Maraş'ın da dağlarına  
Şeker akmış bağlarına  
Eceb Yasin vardı mola  
Ustasının evlerine

Babasının adı Memmed  
Allah'tan diledi rahmet  
Eceb Yasin küskün mola  
Yasin'ime eylen minnet

Allah'tan dileyim şöyle  
Hürü gızını yoldaş eyle  
Canım gurban guzum sana  
Hakkını da halal eyle

**Mehmet BAKACAK**

#### IV- Çeşitli Sebeplerle Cinayete Kurban Gidenleri Konu Edinen Ağıtlar

##### ÇOKAKLI AHMET PAŞA'NIN OĞLU DURAN'IN AĞIDI \*

Andırın'ın Çokak köyünde yaşayan, Çokak ve civarının ağası olan Kayıran soyundan gelen Ahmet Paşa'nın oğlu Duran ile ilgili birden fazla rivayet vardır:

Birinci Rivayet: Ahmet Paşa'nın üç eşi vardır: Bu üç eşinden sadece birinin erkek bir evladı dünyaya gelmiştir. Ahmet Paşa'nın oğlu analığı olan ve Sislikızı diye bilenen kadına: "Et pişir de yiyeyim" der. Sislikızı da: "Zıkımın dibini ye, pişir de ye" der. Ahmet Paşa'nın oğlu Duran da bir evin tek oğlu olayım da bana böyle yapılınsın diye sinirlenir ar eder, damlacık geçirir ve ölür. Ölen oğlunun arkasından anası ve diğer yakınları aşağıdaki ağıdı yakar: (Ümmü Gülsüm TANER)

İkinci Rivayet: Andırın'ın Çokak köyü ve civarının ünlü ağası Ahmet Paşa'nın üç hanımı vardır ve üç hanımından tek bir oğlu vardır. Ahmet Paşa'nın tek oğlu olan Duran okula gider, öğleyin yemek için eve gelir: "Ben acıktım bana et pişirin de yiyeyim" der. Analığı olan Sislikızı oğlanı kışkırdığı için etin içine zehir katar ve Duran'ın önüne koyar. Duran zehirli eti yer ve ölür. Ahmet Paşa'nın yanında çalışan Aziz adındaki kişinin kardeşi çok üzülerken Duran'a ağıt yakar: (Hacı Mustafa DUMAN)

Üçüncü Rivayet: Ahmet Paşa Çokak ve civarının çok sevilen ağalarından biridir ve iki evlidir. Sislikızı diye bilinen hanımı, Çerkez kızıdır. Sislikızı Ahmet Paşayı zehirleyip öldürmek için kavurma kavurur, içine de zehir koyar ve mutfağa bırakır. Ahmet Paşa'nın oğlu Duran okuldan gelir ve çok acıkmıştır. Hemen mutfağa dalar ve zehirli kavurmayı yemeye başlar. Analığı Sislikızı: "Yeme" diye bağırır, ama Duran kavurmayı çoktan midesine indirmiştir. Duran kısa zamanda zehirlenerek genç yaşta hayata gözlerini yumar. Duran'ın annesi oğluna çok üzülür ona o acıyla aşağıdaki ağıdı yakar: (Rabia DUMAN)

Allı bayrağımı açın  
Çerkez atlısını seçin  
Ben oğluma düğün gurdum  
Gelinlik asbabın biçin

Ayağına vurduk sıvak  
Merdiveni atmış ayak  
Ben oolumu everiyom  
Gelinine verin duvak

Gemer tay gapıda bağlı  
Terkisinde gapıt bağlı  
Oolum okumadan gelir  
Kekili kalemi sağlı

Atı Savrında sulanır  
Gelir gapıyı dolanır  
Duran'ın ölüğ diyorlar  
Duran'ım okumada galık

Binboğ'a'nın suyu akar  
Yosulu dibine çöker  
Galma burada Duran'ım  
Sinek yer de mucuk çökar

\* (TEMİZ;2005; 275

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

Binboğ'a'nın suyu ılık  
İçinde oynaşır balık  
Duran'a ölüğ diyorlar  
Duran okumada galık

Sabahanan gün burnuna  
Arabası gıcır gıcır  
Altmış evli Ahmet Paşam  
Yenice oldun muhacir

Merdiveni seksen ayak  
Seksenine versem dayak  
Peygamber benizli yavrum  
Guru yere nasıl goyak

Atı kikir kikir kişner  
Yemin yemez yerin deşner  
Deve kenni Sisiligızı  
Oturmuş da oya işler

Gel oturak Sisiligızı  
Biz de düzenledik sazi  
Ben oğluma gelin allım  
Bilmiyorum kimin gızı

Çokağ'ın da al alması  
Dayımın telli zurnası  
Ne zor olur kele bibi  
Nişannılı gız galması

Sabahanan bir guş öttü  
Sesini sesime gattı  
Gadanızı allım eller  
Oğlum da nazardan getti

Gır atı gapıda kişneyor  
Sandım ki çayır dişleyor  
Kör olası Sisiligızı  
Oturmuş da oya işliyor

Sabahanan erken duydum  
Duydum da şeytana uydum  
Deşirici Kürt mü sandım  
Bir çulpaza urfa guydun

**Murtaza YILMAZ**

ÇOKAKLI AHMET PAŞA'NIN OĞLU KEMAL'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Çokak köyünde yaşayan ve yörenin çok sevilen sayılan ağası olan Ahmet Paşa'nın çocuğu olmaz, sonra iki kadınla daha evlenir yine erkek evladı olmaz. Bunun üzerine Andırında yaşayan Abdurrahman Ağa ile evli olan kızının oğlu (yani torunu) Kemal'i evlatlık olarak alır. Ahmet Paşa'nın hanımlarından Sislikızı bu çocuğu kıskanır. Bir gün okuldan gelen çocuk Sislikızına: "Et pişir de yiyelim" der. Oda: "Zıkkım ye" der. Eti kavurur içine zehir atar. Eti yiyen Kemal kısa bir süre sonra ölür. Kemal'in ölümünden sonra Ahmet Paşa'nın hanımlarından Faki'nın kızı, Sislikızı ve Şıh Efendi'nin karısı Fatma Hatun çok üzülererek aşağıdaki ağıdı yakarlar:

Böyük evin yapısı  
Gılbadan açık gapısı  
Alır şapkasın koklar  
Var mı Kemal'in kokusu

Böyük evin ağal gımı  
Ufak gabın çağal gımı  
Ne duruyon kele Hatun  
Bebek senden değil gimi

Çıktım Çokağ'ın dağına  
Seyrettim her yanına  
Ben de gurban can da gurban  
Latifoğlu'nun soyuna

Sabahınan gün burnuna  
Arabası gıcır gıcır  
Altmış evli Ehmec Paşa  
Yenice olmuş muhacir

Ayşe GÜRBÜZ



BOŞ BEŞİK AĞIDI (BEBEĞİN AĞIDI) \*

Kadirli ile Andırın arasındaki Elmacık Yaylası civarında yaşandığı sanılan ağdın haikayesiyle ilgili iki rivayet vardır. 1. Rivayet: Eskiden Yörükler bahar gelince kışları ılık olan Çukurova'dan yazları serin ve verimli olan Toroslara yaylalara çıkarlarmış. Yine bu göçlerden birinde Yörük kızı develeri birbirine çatar, bebeğini beşiğe koyar, devenin sırtına sarar ve develerin önüne düşer, develeri çeker gider. Bu arada ormanlık bir yerden geçerken alıcı bir karakuş bebeği beşiğinden alır ve gider. Eskiden gelinler iki üç yıl kayınbabalarıyla konuşmazmış. Gelin utandığından kayınbabasına söyleyemez. Konak yerine varınca bakarlar ki bebek yok. O yürek acısıyla Yörük gelini aşağıdaki ağdı söyler: Eskiden aşiret halinde yaşayan Yörükler yaylaya göçerlermiş. Yine Çukurova'dan yola çıkan göçebeler yaylalara gitmek için Andırın'a doğru yola çıkarlar. Yolda giderken bebeğin beşiğini deveye yükledirler. Yolda bebeğin beşiği çam ağacına takılır ve orada asılı kalır. Gelin de yeni gelinmiş. – Eskiden yeni gelinler iki üç yıl kayınbabalarından hicab ederek onunla konuşmazlarmış. – Gelin: “Konalğa yeri nasıl olsa yaklaştı. Bebeği geri gelir alırım” der ve utandığından kayınbabasına söyleyemez. Konalğa yerine varıp konarlar. Gelin bebeği almak için geri beşiğin yanına gelir ki karauşlar (kara kuşlar) bebeğin gözünü oymuş. Yüreği yanık ana orada o acıyla şu ağdı söyler: [Ali TEMİZ]

Yanık yerde ot mu biter  
Bitse bile örk mü atar  
Mevlam bir daha verir amma  
A bebeğim yerin mi dutar

Gökte yıldızlar yılışır  
Guzgunlar üleş belişir  
Ağlamıya ar ediyom  
Garşıda duşman gülüşür

Başımın heril eğmesi  
Döşümün gümüş düğmesi  
Ya nineyim ağca bebek  
Bir gönüm Çukurova'da

Gara guş döner havada  
Cücüğü gomaz yuvada  
Ya nineyim ağca bebek  
Bir gönüm Çukurova'da

Bebeyimin beşiği çamdan  
Yuvarlandı düştü damdan  
Şimdi emmileri gelir  
Kimi Urum'dan kimi Şamdan  
Nenni bebeğim nenni

Bebeğin beşiğ ala  
Ben sallarım gene gene  
Bebek de doymuyor nene  
Nenni bebeğim nenni

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Deveyi deveye çattım  
Üzengisin üstüne attım  
Kayın babamdan hecab ettim  
Bebek galdı diyemedim,  
Nenni bebeyim neni

Helginciğ'in gayaları  
Çan çalıyor mayaları  
Zor muyumuş ağ bebeğim  
Garuuşun soyaları

Garşıda gurtlar uluşur  
Bebeğimi kuzgun bölüşür  
Geri döndüm baktım ıdı  
Gâvur düşmannar gülüşür  
Nenni bebeyim nenni

Yanık yerde ot bitmez  
Biter ama örkün atmaz  
Allah bir daha verir amma  
Ağ bebem yerin tutmaz  
Nenni bebeyim nenni

Andırından kaktık yayan  
Dayan hey dizlerim dayan  
Şimdik emmilerin gelir  
Kimi atlı kimi yayayan  
Nenni bebeyim nenni

Bebeğimin beşiği bakır  
Ben sallarım takır tukur  
İçindeki Mulla Bekir  
Nenni bebeğim nenni

Deve deveden üçe  
Deveyi yüklettik gece  
Ağlıyamadım ağ bebeyim  
Yurda varmayınca gece  
Nenni bebeyim nenni

Armitçık'ta tütün tüter  
Başı çanlı kuşlar öter  
Mevlâ'm bir de verir amma  
A bebeğim yerin mi dutar  
Nenni bebeyim nenni

**Ayşe GÜRBÜZ**

YONCALI ÖMER'İN AĞIDI - 1 \*

Ağıda konu olan Ömer ile ilgili iki rivayet vardır:

Birinci Rivayet: Ömer adlı genç, Dirgen Aliler denilen kişilerle Afşin'de yayla yüzünden kavga eder ve bir iki tane adam vurur. Atatürk'ün zamanında olan bu olaydan sonra Ömer kaçır. Yetkililer de bulunmaksızın ve vurulacak diye emir verir. Müfrezeler gelir Ömer'in köyünü basar. Ömer de yakalanmamak için yonca tarlasının içine saklanır. Köylünün biri askerlerden biraz dayak yiyince, can tatlı gelir ve Ömer'in kaçtığı yeri söyler. Müfrezeler Ömer'in etrafını çevirirler ve orada Ömer'i vururlar. Ömer bu arada nişanlıdır. Ölümünden sonra çok üzülen anası, bacısı ve nişanlısı Ömer'e ağıt yakar. (Mustafa GÖĞÜS)

Birinci Rivayet: Andırın'ın Halbur Yaylası ile Sisne (Altın Yayla) köyü arasında Yoncalı denen yerde eşkiyayı bekleyen jandarmalar yanlışlıkla Ömer adlı genci vururlar. Bu acı olay üzerine Ömer'in bacısı kardeşine aşağıdaki ağıdı yakar: (Duran HACİMEHMETOĞLU)

Gamyon gelir harlıya  
Lambaları parlıyarak  
Omar gardaş can veriyor  
Mor kekili terliyerek of of

Oy oy oy oy omar gardaş  
N'ola bacın öleyidi  
Bacıyın da guzuları  
N'ola yetim galayıdı

Sabahınan sabahınan  
Gayfe gelir tabağınan  
Omar bacın gurban sana  
Gucağında bebeğinen

İlan edin gazeteye  
Omar gimmi var mı yiğit  
Ben Omar'ın bacısıyım  
?.....

Yoncalı'nın boz dumanı  
Hökümet bilmez amanı  
Omar yükünü teğlemiş  
Ot biçim orak zamanı

İzarım attım başıma  
Canımı aldım dişime  
Ben kimseye görünmezdim

Bacısının adı Emiş  
Gır atın eyeri gümüş  
Angaradan İsmet Paşa  
İll'Omar'ı vurun demiş

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Yoncalı'da gül ekili  
Gardaş Gaymakam vekili  
Şöyle döndüm baktım ıdı  
Gan olmuş gara kekili

Aşşığıdan gelen gazlar  
Ardı gelir önü gözler  
Biz Omar'a düyün gurduk  
Davılsız oynuyor kızlar

Yoncalı'dan yol aşıyor  
Vara vara gavişiyor  
Omer'imi vuran Kürtler  
Golu bağlı savışıyor

Hacısıym hucusuyum  
Mor goyunun sucusuyum  
İncitmen de dokturlarım  
Ben Omar'ın bacısıym

Yoncalı'nın başı dölek  
Yağmır yayar olur gölek  
Sanki biz de gelinmolduk  
Al yeşilli telli duvak

Gapısı da dört ganatlı  
Savışamaz gelen atlı  
Ben gardaşa türkü yaktım  
Kime çağıram dertli dertli

Yoncalı'nın ince yolu  
Gede gede gavişır  
Omar'ı vuran eskerler  
Zehnetinen savışır

Omar Osman gardaşlarım  
Getmez buradan gışlarım  
Bana da deli diyorlar  
Deli miyim arkadaşlar

Yayladan tokmak indirdim  
Döğmesin döğdürrüm diye  
Gutnudan asbab kestirdim  
Öznesini öğdürrüm diye

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Fincan dizdirdim tabağa  
Yerde gıratın göbeği  
Cıgıl cıgıl ağlaşıyor  
Omar'ımın çift bebeği

Omar Osman der miyidim  
Hec dilimden gor muyudum  
Anam bana ölü salmış  
Zehir olsun yer miyidim

Ne yatıyon abayınan  
Üstünü ördüm libayınan  
Şimdi emmin dayın gelir  
Bir belicik obainan

Yoncalıdan yol aşılıyor  
Cılga cılga gavişiyor  
Ömer'imi vuran asker  
İlgın ılgın savışıyor

Anası:  
Yoncalı'nın boz dumanı  
Hökümet bilme zamanı  
Biz Omar'a düün gurduk  
Ot biçimörak zamanı

Yoncalı'nın cılga yolu  
Gide gide gavişüyor  
Seni vuran cendermeler  
Çalımınan savışıyor

Bacısının adı Döndü  
Duyan eller bütün yandı  
Ben gardaşa öldü demem  
Yozunan Halebê endi (girdi )

Bacısının adı Eşe  
Yazılannar gelir başa  
Kör olası cendermeler  
Nişan almış altın diş

Nişanlısı:  
Ne yatıyon hecin gimi  
Burma bıyık sicim gimi  
Ben ağlarım başucunda  
Anan gızı bacın gimi

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Aşşığıdan gelen gazlar  
Önü gelir ardın gözler  
Biz Omar'a düyün gurdük  
Davılsız oynuyor kızlar

Ne enişin dibindeyim  
Ne yokuşun başındayım  
Bana dulluk yakışır mı  
On üç on dört yaşındayım

Bacısı  
Gardaşımın adı Ali  
Odasının içi halı  
Yekinsene Omar gardaş  
Bibilerin oldu deli

Bacısının adı Eşe  
Yaşa babam oğlu yaşa  
İll'Omar'ı vurun demiş  
Ankara 'da Kemal Paşa

**Mustafa GÖĞÜS**

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

YONCALI OMAR'IN AĞIDI - 2 \*

Yoncalı'nın cılga yolu  
Vara vara gavişiyor  
Omar'ı vuran cendermeler  
Elveninen savışıyor

Hota babamoğlu hota  
Gardaş biner yağız ata  
Nişannın Yarpızdan öte  
O da duyar hota çalar, babamoğlu

Yoncalı'nın söğütleri  
Dal dal oldu bitti mola  
Omar'ı vuran cendermeler  
Silasına yetti mola

Hota babamoğlu hota  
Gardaş biner yağız ata  
Nişannın Yarpızdan öte  
O da duyar hota çalar, babamoğlu

Sabahınan sabahınan  
Gayfe gelir tabağınan  
Bacın sana gurban olsun  
Gucağında bebeğinen

Hota babamoğlu hota  
Gardaş biner yağız ata  
Nişannın Yarpızdan öte  
O da duyar hota çalar, babamoğlu

Punara inmiş su içmiye  
Atına yonca biçmiye  
Düşman karşıdan gelişin  
Namıs eylemiş kaçmiye

Hota babamoğlu hota  
Gardaş biner yağız ata  
Nişannın Yarpızdan öte  
O da duyar hota çalar babamoğlu

**Âşık Mustafa KELEŞ**

DEMİRCİOĞLU'NUN AĞIDI \*

Evvel zamanlarda Andırın ile Göksun arasındaki Meryemçil Beli'nde Köroğlu denen biri yolu bekler ve gelen geçenin önünü kesermiş. Bir gün Köroğlu'nun karşısına Demircioğlu denen biri çıkar. Demircioğlu cebinden bir bakır para çıkarmış, Köroğlu: "Bu para bana yaramaz" demiş. Demircioğlu parayı Köroğlu'nun elinden hızla çekmiş ve: "Ben seni parayla satın alırım, sen benimle burada kalacaksın" demiş. Sonunda Beraber yaşamaya başlarlar. Köroğlu bir gün bir silah yapar. Demircioğlu silaha bakıp: "Bu silah adam öldürmez" der. Köroğlu: "Öldürür" der. Demircioğlu Köroğlu'na: "Haydi bana sık bakalım öldürecek mi?" der. Köroğlu da sıkınca Demircioğlu hemen oracıkta yere yığılır ölür. Bu olaya çok üzülen Köroğlu Demircioğlu'na aşağıdaki ağıdı yakar:

No'ldu Demircioğlu'm n'oldu  
Eliminen vurdum öldü  
Çamlıbellere issiz kaldı  
Hanı benim Demircioğlu'm

Bağrını da yemiş bitler  
Ganını yalamış gurtlar  
Çamlıbelde göçyiyitler  
Hanı benim Demircioğlu'm

Birim birim bitirdiyim  
Arkam'alıp götürdüyüm  
Evlad deyi yetirdiyim  
Hanı benim Demircioğlu'm

Döne HÖBEK



ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

VURULAN TÛTÛNCÛLERİN AĞIDI \*

Osmaniye'nin Düziçi (Haruniye) ilçesinin Hacılar köyüne altı arkadaş tütün almaya giderler. O zamanda tütün yasaktır. Jandarma bu altı kişinin peşine düşer. Askerler altı kişiden birini vurur. Vurulup yaralanan kişi çok acı çektiğinden aşağıdaki ağıdı yakar:

Hacılar köyüne de anam baskın oldu  
Tütünün dengleri de anam yastığım oldu  
Zalım gardaşlarım da anam gıştığım oldu  
Gelin arkadaşlarım gelin yanıma  
Sebebim o tütünüm basın ganıma

Hacılar köyünde de anam ataşım yanar  
Yüze elli tene mermi de anam üstümde döner  
Ellerin dalına da anam bülbüller gonar  
Bizim dala bülbil değil baz inmez  
Gelin arkadaşlarım gelin yanıma  
Sebebim o tütünüm basın ganıma

Öteden beriden anam Hacılar köyü  
Gelir Erciyes dağından da içilmez suyu  
Yanıma gelmiyor da ahbabın biri  
Gelin ahbeblerim gelin yanıma  
Sebebim o tütünüm basın ganıma

Hacılar köyüne vardum da anam tütün almazlar  
Bozallar dengleri de anam para vermezler  
Vuruldum arkadaşlar da hep yanıma gelmezler  
Gelin arkadaşlarım gelin yanıma  
Sebebim o tütünüm basın ganıma

**Hacı Ahmet TEMİZ**

\* (TEMİZ;2005; 286

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

ÖLEN EŞKIYA'NIN AĞIDI\*

Kıçırık, Çiçekli Halil ve diğer arkadaşları eşkiyadır. Düşmanları bunları Günerce'de çevirirler ve birini vururlar. Kıçırık ve Çiçekli Halil kaçarlar. Ölen eşkiyanın yakınları aşağıdaki ağıdı yakar:

Gürece'nin günden yüzü  
Yannarıma indi sızı  
Gırıda'nın Döndü gızı  
Yaktı kül eyledi bizi

Gürece'de çevirdiler  
Gurşununun gavırdılar  
Vurun deyi bağırdılar  
.....

**Mehmet KARAGEDİK**

\* (TEMİZ;2005; 287

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

**KAÇAKÇI HACI'NIN AĞIDI \***

Andırın'ın Geben Kasabasında yaşayan ve kaçakçılık yapan Kaçakçı Hacı jandarmalar tarafından vurulur ve arkasından onun için aşağıdaki ağıt yakılır:

Hacım gadanı alıyım  
Yoluna gurban oluyum  
Sen ölme de ben ölüyüm  
Sen de galaydın el gimi

Urumlu'nun başı gaynak  
Hacım'ın da yaresi oynak  
Elde bir düğün olursa  
Gardaş oynamam deynek

Hacım seni çevirdiler  
Burda diyen çığırdılar  
Sehebsizliğin yüzünden  
Gurşununan gâvurdular

**Döne BAKACAK**

\* (TEMİZ;2005; 288

İNCE (SAFİYE) MEMMED'İN AĞIDI \*

Andırın-Kadirli yörelerinde Eşkıyalık yapan Safiye Mehmed hikâyesiyle ilgili birden fazla rivayet vardır:

Birinci Rivayet: Safiye Mehmed Çetesi on bir kişiydi. Hükümet halktan çok tepki alacağını düşünerek Kürtlerden bir çeteyi Safiye Mehmed Çetesinin üzerine gönderir. Tuvaras denilen yerde Safiye Mehmed ve çetesi koç boğazlayıp yerken, Kürtler baskın yapar ve Safiye Mehmed ile on bir çetesini orada öldürür. Sonra da Safiye Memed ve arkadaşlarının ardından yakınları ağıt yakar: (Şemsi KODAL)

İkinci Rivayet: Kadirli'nin Binboğa köyünde doğan İnce Memed çok ünlü bir eşkıyadır. Asıl adı Safiye Memmed'dir. Yaşar Kemal ise romanında bu ismi İnce Memed yapmıştır. İnce Memed on bir kişilik arkadaşıyla birlikte yaylalık bir evde yiyip içerken başka bir eşkıya çetesi tarafından baskın yapılarak öldürülür. İnce Memede kendi akrabalarından biri bir ağıt söyler: (Mahmut TAŞKAYA)

Üçüncü Rivayet: Safiye Mehmed söylenenlere göre Saimbeyli'nin Çötten köyünde yaşayan bir köylü vatandaştır. Eskiden küçük bir şeye küsen, düşman edinen kişiler çare bulamayınca dağa eşkıya çıkarmış. Safiye Mehmed'in de düşmanı varmış ve Safiye Mehmed de eşkıya olarak dağa çıkmış. Bu arada Safiye Mehmed'in Kürtlerle arası açılmış, özellikle Alo Çetesiyle. Bir gün Safiye Mehmed ve on bir arkadaşı koç kesmişler ve yemek üzereyken Alo Çetesi gelmiş. Andırın'ın Çokak köyüne yakın olan Tuvaras denilen yerde etraflarını sarmışlar ve orada çatışma çıkmış. Kürtlerin Alo Çetesi Çatışmada Safiye Mehmed çetesinin hepsini öldürür. Bu acı olay üzerine Safiye Mehmed'in bacısı aşağıdaki ağıdı yakar: (Mehmet ÇIĞŞAR)

Tuvalas'ta meyve bitmiş  
Dedesi pazara gitmiş  
Onbeş tane cahil uşak  
Aloğun yerine getmiş

Kamlı da bağlanır poçu  
Gallesçe yüzüyor goçu  
Neyidi de gıllı Kürtler  
Bu uşacıkların suçu

Evimizin önü bostan  
Bizde olduk ele desten  
Öldü'ünü gaygetmiyom  
Senöldüren Kelgadı Osman

İnce Memed okur yazar  
Galles Ali fişsek düzer  
Çok sıkışmış aslanların  
Eli ile mevzi gazar

Ekinin içinde yatar  
Elini annına dutar  
Kör olası gıllı Kürtler  
Esiklere mevzi tutar

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Tuvaras'ın boz yılanı  
Akar dolanı dolanı  
Sürmeleşim can veriyor  
Gana beleni beleni

Biri Yosçu bir Mulu  
Yağmır yağar sulu sulu  
Yetişin hey Allah'ın gulu  
Düşman bizi öldürdü

Tuvaras bundan ötesi  
Çardakta tütün tütesi  
Bu harbeden kim dellerse  
Safiye Mehmed çetesi

Tuvaras'ta biter nane  
Kamil de vuruldu gene  
Safiya Mehmed harbediyor  
Kürtlerinden döne döne

Galleş Halil fişsek düzer  
Mehmed gardaş okur yazar  
Berk sıkışmış çetelerim  
Gamayınan siper gazar

Galleş fişsek sıkmaz boşa  
Kamil düşememiş daşa  
Canı canınan değişmiş  
Yaşa da gar'aslannar yaşa

Tuvaras'ın yolu daşlı  
Ben ağlarım gözüm yaşlı  
Siz Memmed'i bilmeniz mi  
Ala da gözlü galem gaşlı

**Mehmet ÇIĞŞAR**

SARI MULLA (MULLACIK)'NIN AĞIDI - 1 \*

Andırın ve Kadirli sınırlarında eşkiyalık yapan Mullacık ile ilgili birden fazla rivayet vardır: Birinci Rivayet: Bulgurkaya'nın Karadut obasında yaşayan, Ayşe Bekar'ın dedesi olan Mullacık (Sarı Mulla) adam öldürür, eşkiya olur. Bunun üzerine hükümet Mullacık'ın peşine düşer. O zamanlar Karadut köyünün muhtarı olan Şerif Fakı, Sarı Mulla'nın yerini haber verir. Sonunda iki yere tuzak kurulur ve jandarmalar beklemeye başlar. Mullacık Gargılık'ın boyununda bulunan Kışlak denen yerden geçerken jandarmalar görür ve Mullacık'ı vurur öldürürler. Devlet Mullacık'ın kafasını istemiştir. Mullacık'ın kellesini kesip, heybeye koyup götürürler. Bu olayı duyan anası o acıyla aşağıdaki ağdı yakar: (Ayşe BEKAR).

İkinci Rivayet: Andırın'ın Karadut köyünde yaşayan Sarı Mulla, kısa adıyla Mullacık diye bilinen kişi dayısının kızı Döndü'ye âşık olur. Döndü de Mullacık'ı sevmektedir. Sarı Mulla dayısına düğüncü gönderir. Dayısı: "Mulla babasının askerden getirdiği mavzeri bana verirse kızımı ona veririm" diye haber gönderir. Mulla, babasına yalvarır ve mavzeri alarak dayısına götürür verir. Mavzeri alan Dayısı kızına: "Sen Mulla'ya varıcın sen ona yüz verdin" diye kızını vurur. Mullacık öte edip beri edip mavzeri geri alır. Dayısını takibe başlar. Sonunda Sarı Mulla dayısını Öteyüz denilen yerde bir evde bulur ve yedi kurşun birden sıkır. Sonra da Döndü'nün mezarının başına gelir ve Döndü'ye o acıyla aşağıdaki ağdı yakar. Daha sonra Mullacık kaçır ve eşkiyalara karışır. Devlet, başına ödül koyar. Peşine de jandarma çıkar. Bu arada Mullacık'ın ünü her yere gürşun işlemez diye yayılır. Jandarmalar, Kargılık denilen yerde Mullacık'a pusu kurar ve vurur. Ölüsünün üzerine belki ölmemiştir diye üç gün varılmaz. Üç gün sonra köylüler gelip kafasını kesip hükümete teslim ederler. Oğlunun öldürüldüğünü duyan Mullacık'ın annesi de çok üzülererek oğluna aşağıdaki ağdı yakar: (Celil DALKIRAN).

Üçüncü Rivayet: Mullacık denen kişi anası dul olan bir kadının oğludur ve attığını vuran biridir. Köyden bir kişi Mullacık'ın anasını rahatsız etmeye başlar. Kadın: "Beni rahatsız etme seni paltayla keserim" der. Adam yine bir gece gelir pencereden kafasını içeri sokar. Kadın da paltayı her ihtimale karşı hazırlar ve hamur yoğurmaya başlar. Kadın Paltayla adamın boynuna vurunca kafasını boynundan koparır. Mullacık'ın anası bu adamın dizinden aşağıyı bir parça, yukarısını bir parça ve kollarını ve kafasını bir parça eder ve Keşiş (Keeş) suyunun en seldiren bir yerine atar. Sarkıntılık yapan adamın akrabaları kadına dolandığını bildikleri için adam gelmeyince: "Bunu Mollacık öldürdü" diye ortalıkta konuşmaya başlar. Bu arada Andırın ve Kadirli yöresindeki eşkiyaları yakalamak için Ankaradan Nazmi Paşa komutasında bir müfreze taburu 1930'lu yıllarda bölgeye gelip eşkiyaların peşine düşer. Karadut ve Kargılık yöresinde yaşayan ve muhtar olan Şerif Fakı ve Tilkiöğlü adlı kişiler askere gitmez. Mullacık da Kadirli'ye gider ve Kadirli'den geri dönüşünde Şerif Fakı'nın evine misafir olur. Mullacık'ın Şerif Fakı'nın evinde olduğunu öğrenen Tokmaklı karakolu: "Eve bomba atarak öldürelim" der. Şerif Fakı, kabul etmez: "Ben evimde kimseyi öldürtemem. Ancak Mullacık evden çıkıp gittiğinde size haber gönderirim o zaman vurursunuz" der. Mullacık sabah uyanır, kalkar gitmeye hazırlanır. Şerif'in hanımı gitme kahvaltısı yapıldığında Mullacık: "Hayır hemen gideceğim bugün rüyamda bir silah patlattım, aklım bende yok ben bende değilim" der ve evden ayrılır. İki jandarma sabah erkenden Sakartaş denilen yere oturur ve mevzi alırlar. Mullacık'ı orada vururlar. Acı haberi duyan Mullacık'ın annesi oğluna ağıt yakar: (Âşık Ali ATEŞ)

Gargılığın har deresi  
Hayli çekiyor arası  
Yenil dedim yenilmedi  
Yeniyor mu martin yarası

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Gargılığın gan deresi  
Ganınan dolmuş arası  
Güvenirdim Sarı Mullam  
Nerede gürşun yaresi

Garadut'ta görüküyor  
İmam Kehye birikiyor  
Martin götüren golları  
Gürşun yemiş gerikiyor

Evimizin günden yüzü  
Belli oldu atın izi  
Dul mu galdın kele gelin  
Gaytancı Hoca'nın gızı

Garadut'ta dallı mezar  
Yel eser de gumu tozar  
İnanmaz gavırın dölü  
Gelir mezerini gezer

Gızılıklar gızarıyor  
Akan sular duruluyor  
Körolası Şerif Fakı  
O da içinde görünüyor

Geçtiğin yer dar mıydı  
Mullam gürşun zor muyudu  
Şakir Kadı içinde bile  
Şerif Fakı var mıydı

Gargılık'ta görüküyor  
Gumandanlar birikiyor  
Gürşun yemiş Sarı Mullam  
Ak bilekler gerikiyor

Gargılık'ta gan deresi  
Gan ile dolmuş arası  
Güvenirdim Sarı Mullam  
Ak döşte gürşun yarası

Gargılık'ta görülüyor  
Gumandannar deriliyor  
Gürşun yemiş benim oğlum  
Ak bilekler geriliyor

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Gargılık'ta Har deresi  
Haylı da çeker arası  
Vurmuşlar da gomşularım  
Sağ yanında gürşun yarası

Düştüğün yer gum muyudu  
Vurannar da on muyudu  
Doğru söyle Şerif Fakı  
Şeker Kadı var mıydı

Düştüğün yer daş mıydı  
Vurannar da beş miyidi  
Güvenirdim Sarı Mullam  
Beşli mavzer boş muyudu

Garadud'un uzun özü  
Yandı ciğerimin özü  
Dul mu galdın kele gelin  
Gaytancının gelin gızı

Hebeb oldu hübeb oldu  
Yandı ciğerim kebeb oldu  
Kör olasın Şerif Fakı  
Bir guzuma sebep oldu

Ünnü sarı Mullam ünnü  
Gamayın da ucu enni  
Geride yok bir bebeyin  
Oturam da çalam nenni

Düşümde gördüm düşümde  
Gadife gömlek düşümde  
Vurmuşlar da Sarı Mullam  
Ateşler'in üst başında

Yanıbaşında dürbünü  
Akıyor ganı gürgünü  
Maraşlı'ya vurdu deller  
Dilkoğlu bunun elbiri



ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Gısla yeri dök dök  
Gannar akar gölek gölek  
Sarı Mulla'm savışırkan  
Düşmannar vermemiş yolak

Garadu'ta çifte mezer  
Yel estikçe gumu tozar  
İnanmamış zalım oğlu  
Mezerini gelir gezer

Gözledim de göremedim  
Aradım da bulamadım  
Kellesini de kesmişler  
Ben Mulla'mı bilemedim

Ablak Sarı Mulla'm Ablak  
Gıyık da vurmamış şablak  
Yenil oğlum yenil dedim  
Yeniyor mu gara tobrak

**Celil DALKIRAN**

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

SARI MULLA (MULLACIK)'NIN AĞIDI - 2 \*

Andırın'ın Kocafakılar köyünde yaşayan kaynak şahsın torunu Mullacık öldürülür ve acılı büyük anne torununa aşağıdaki ağıdı yakar:

Tüfeği çalıya dayanmış  
Kekili gana boyanmış  
Hayfını alamamış  
Be gardaşa güvenmiş

Ay duvar da zatan ışık  
Golları yanına düşük  
Yernik getti guzucuğum  
Golları sallamadı beşik

Ayşe ÖKSÜZ

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

EŞKIYALARIN AĞIDI\*

Andırın'ın ünlü eşkıyalarından Kıçıkırık, Çiçekli Halil ve iki arkadaşı köylüler tarafından fazla sevilmezler. Bulgurkaya köyünün Gürlek denilen yerinde bu dört eşkıya, başka bir eşkıya grubu tarafından öldürülür. Bu dört eşkıyanın ölüm haberini alan köylüler çok sevinir. Aynı köyden Eşe BARAKLI'nın amcası bu dört kişiye şu ağıdı yakar:

Ambarın üstünde yundu  
Anası başında döndü  
Böyle ölmüş var mıydı  
Dünya âlem hep sevindi

Çevlikde de vardır sokak  
Varak yaresine bakak  
Ener de yaresi ız ise  
Bir gamacık da biz sokak

Eşe BARAKLI

\* (TEMİZ;2005; 296

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

**KİNE VELİ'NİN AĞIDI \***

Andırın'ın Çokak köyünde yaşayan Kine Veli adlı bir eşkıya yaşamaktadır. Nürpetli bir kişi ile Kurçukur denilen yerde tartışır. Nürpetli, adam kiralar ve Kine Veli'yi öldürtür. Öldürdükten sonra Kine Veli'yi çırılçıplak soyarlar. Oğlunun ölümüne çok üzülen annesi Fatma KOCABAŞ aşağıdaki ağıdı yakar:

Duydun mu bana olanı  
Goynuma goydum yılanı  
Garip ölsü mü ne derler  
Şu koca Çokak'a geleni

Firak deli gönül firak  
Şu Çokağın yolu yırak  
Bebeğin oğlan olursa  
Veli'min adını vurak

**Kadriye TUNCEL**

\* (TEMİZ;2005; 297

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

EŞKİYA İKEN ASKERLERCE VURULAN BATTAL'IN AĞIDI \*

Bir ağanın Battal isimli oğlu eşkıyalık yaparken askerlerce vurulur. Battal'ın acılı annesi oğluna aşağıdaki ağıdı yakar:

Sabahınan bir guş öttü  
Eller mirazına yetti  
Yekinsene Battal oğlum  
Gelin Kürd içine getti

Aziziye at oynağı  
Gana belenmiş göyneği  
Gıyman emmiler gıyman  
Dul garının bir deyneği

Aziziye Aziziye  
Duman çöker çöl yazıya  
Oğlum seni donatırım  
Bir tabak dolu gaziye

**Ömer BOZKURT**

\* (TEMİZ;2005; 298

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

**KIZ KAÇIRIRKEN VURULAN HOCA'NIN AĞIDI \***

Andırın'ın Geben kasabasında yaşayan Hoca lakaplı genç Çokak'tan bir kızla nişanlanır. Daha sonra nişanlısını kaçırdırken öldürülür. Bacısı ve annesi Hoca'nın ölümüne çok üzülererek aşağıdaki ağıdı yakar:

Oturalım belik belik  
Ağlaşalım soluk soluk  
Cenazeyi biçen ölüğ  
Arkasında deste belik

Gayranlıda goca punar  
Akar güreleyi güreleyi  
Hoca gardaş can veriyor  
Annı terleyi terleyi

Evimizin önü mezar  
Yel eser toprağı tozar  
Dün bu vakıt geldi yidi  
Söölemişler değımiş nazar

Hocam da yalnız yatar  
Ataşını kimler yakar  
Soyka diye veremiyom  
Saatini kimler dakar

Gayranlıda sıra çadır  
Hoca'm orıya vardı mola  
Ağaları düğün gürmuş  
Bayrakları oldu mola

**Rabia DUMAN (GÜNGÖR)**

\* (TEMİZ;2005; 299)

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

**GEBENLİ GIR MUSTUK'UN AĞIDI\***

Andırın'ın Geben kasabasında yaşayan Gır Mustuk adlı genç, çok sevdiği bir kızı kaçıırır. Kızın ailesinin şikâyeti üzerine hapse atılır. Mahkemede kızın ailesi kızı kandırarak beni zorla kaçırdı diye ifade verirler. Gır Mustuk hapisanede yatarken kızın bu sözüne merak sarar ve çatlayıp ölür. Bacısı çok üzülererek kardeşine aşağıdaki ağıdı yakar:

Gara şalvar yıldır yıldır  
Gak gardaş silahını doldur  
Düşman arkandan geliyor  
Geri dön de onu öldür

Nenni gara gapıt nenni  
Guluncundan döşü enni  
Gelmemiş Hacca bacısı  
Ellaheme deve kenni

Davarını vurun döşe  
Tekesini bağlan daşa  
Gadan alam ak gelinim  
Daha neler gelir başa

İkindin günneri üzüldü  
Davarı yola düzüldü  
Yiğit benim Mustuk emmim  
Ağşamdan gözü süzüldü

**Mehmet BAKACAK**

\* (TEMİZ;2005; 300

**KIZ KAÇIRMA OLAYINDA VURULAN SÜLÜ MEMMED'İN AĞIDI \***

Andırın'ın Çokak köyünde yaşayan Sülü Memmed, 1959'da askere gider ve sonra izne gelir. Aydınlılar denilen göçebe yürükler Çokak köyünden bir kızı kaçırmak ister. Kızın yakınları olan Aydınlılar da "Kıskısak" denilen dar bir yol yerinde kaçırmak isteyenleri yakalamak ister. Yol tutulan yerde de Çokaklılar Orman İşletmesinin yolunu yapmaktadır. Çokak'ın yerlileri: "Aman Çokaklı var dikkat edin" derler. Askerden gelen Sülü Memmed'in gri olan elbisesiyle kızı kaçıracak olan gencin elbisesi aynı renkteymiş. Aydınlılar kızı kaçıracak çocuğu vurmak isterken kız bağıarak koşar ve Sülü Memmed'e sarılarak: "Kurtarın beni" diye yalvarır. O zaman uzaktan bilmedikleri için adam kızı kaçırıyor diye Sülü Memmed'e ateş ederler. Sülü Memmed orada can verir. Sülü Memmed arkadaşları tarafından evine getirilir. Sülü Memmed'in acılı babası ve büyük halası Ayşe GÜRBÜZ ile küçük halası Güllü YENER, çok üzülererek aşağıdaki ağıdı söylerler:

Babası:  
Evimizin önü dökük  
Yağmur yağar olur gölek  
Gurban olam emmi dayı  
Memmed'i de geri alak

Ev yaptırdım önü yazı  
Goyuna verirler tuzu  
Gınamayın beni gomşular  
Ağlaşıyor çifte guzu

Küçük Halası:  
Yüksekte guşlar cikiler  
Enginde keklik dakılar  
İncitmen gurban oluyum  
Memmed'i yuyan fakılar

Fırak deli gönüm fırak  
Yaylamızın yolu yırak  
Gardaş eve düyün gurmuş  
Ocak başlarından yırak

Evinde ceket dakılı  
Annında gara kekili  
Memmed burdan goyup getti  
Kimleri etti vekili

Büyük halası:  
Gaba guşluk gaba guşluk  
Memmedsiz gelmiyor dışlık  
Gurban olam goç yiyidim  
Gine geymiş gannı işlik

Evini yayladan çekin  
Davarını suya dökün  
Gurban ollum vezir gardaş  
(Memmed size gaherlenir)  
Bu yıllık geline bakan

**Hatice ÇERÇİ**



**KIZ KAÇIRDIĞI İÇİN ÖLDÜRÜLEN İNCE HACI'NIN AĞIDI \***

İnce Hacı'nın ağdının hikâyesiyle ilgili iki rivayet bulunmaktadır:

Birinci Rivayet: Andırın'ın Akifiye köyünde Çerkez Nuru, arkadaşı İnce Hacı'ya yardımcı olur ve köyden bir kız kaçırlar. Daha sonra Çerkez Nuru, kalleslik yaparak arkadaşının yerini kızın kardeşlerine haber verir. Kızın kardeşleri İnce Hacı'nın etrafını çevirir ve vururlar. Kaçırılan kız da bu acıya dayanamamış olarak aşağıdaki ağdı yakar: (Şemsi KODAL)

İkinci Rivayet: Andırın'ın Akifiye köyünden Çerkez Nuru ve arkadaşı İnce Hacı, bir köyden kız kaçırr. Daha sonra Çerkez Nuru, İnce Hacı'nın yerini Kızın akrabalarına haber verir. Kızın akrabaları İnce Hacı'nın yolunu çevirir ve öldürür. İnce Hacı'nın yakınlarından biri aşağıdaki ağdı yakar: (Raziye ŞENSOY)

Gır atını içler ala  
Gırmızı er yerde gala  
Sana diyom Çerkez Nuru  
Ağ gelinin bana gala

Garadağ'da çevirdiler  
Burda diye çağırdılar  
Tez gelesin tez gay'nım  
Gardaşın gırşunla gāvurdular

Garlı dağlar garsız dağlar  
Garı erir de suyu çağlar  
Gocam desem eller gınar  
Gocam değil de emmimoğlu

Çukurova yavuz olur  
Yalanlısı govuz olur  
Kalk gidelim sürmel' eşim  
Tatar'leli nemiz olur

Eliminen el eyledim,  
Diziminen yol eyledim,  
Senin uçun İnce Hacım,  
Tatarlı'ya car eyledim.

Bizim Tararlı uşağı  
Hodul bağlarlar guşağı  
Hacı'm arkam çok diyordun  
Gelmedi emmin uşağı

Belinde de altı patlar  
Ganını yahyor itler  
Düşmüşler İnce Hacı'm  
.....

Ağlarsınız kele ağlar  
Kırmızı eğer yerde gala  
Nettimdi Çerkez Nuri  
Ağ gelinini bana döne

**Şemsi KODAL**

GEBENLİ KARCİ İSMAİL (KAHVECİ)'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Geben kasabasında yaşayan İsmail'in hikâyesiyle ilgili birden fazla rivayet vardır:

Birinci Rivayet: İsmail KAHVECİ, Çokak köyüne düğüne gider. Çokak'a vardığında arkadaşlarına Aydınlı (Yörük) kızına âşık olduğunu anlatır. İsmail'in arkadaşları: "Çokak'tan Geben'e giden gelinle birlikte onu da alır kaçırmız, böylece iki gelinle Geben'e varırız" derler. Pazar günü Çokak'tan yola çıkarlar. Geben yakınındaki Aydınlı kızını da kaçırmız. Kızın kaçırıldığını anlayan ailesi Andırın'ın en ileri gelen ağası olan Yaycıoğlu Abdullah'a başvururlar. Yaycıoğlu kısa sürede İsmail'i yakalattırır. Kızı elinden alıp İsmail'i hapse attırır. İsmail hapisteyken kızı korkutarak zorla: "İsmail'i istemiyorum" diye ifade verirler. Severece kaçırıldığı kızın kendi aleyhinde ifade verdiğini gören İsmail bunu bir namus ve şeref meselesi yaparak sınırdaki krizi geçirir ve düşünce düşünce ölür. İsmail'in bacısı da kardeşinin acısına dayanamayarak aşağıdaki ağrı yakar: (İbrahim GÖK)

İkinci Rivayet: Geben kasabasından bir genç Çokak'ta bir kızla nişanlıdır. Kasabanın ileri gelenleri ve gençleri sağmen olarak Çokak'a düğüne gitmek için Geben'den yola çıkarlar ve değirmenin oraya gelince-orası çok güzel düzlük ve çimenlik olduğu için- cirit oyunu çıkarırlar. Abid Oğlu Hacı Osman'ı İsmail Kahveci destekler. Karşısında da Yaycıoğulları'ndan birinin kızı da oradaymış ve o kıza İsmail taliptir. Kız da kendini seviyormuş. Kızla yolda işaretleşirler. Kız dönüşte elbisesini değiştirir. Düğünden dönüşte kız kaçırmız. Fakat Yaycıoğlu ailesi çok nüfuzlu bir aile olduğu için genci yakalattırır ve içeri attırır. Kız İsmail'i istemesine rağmen kızı çok sıkıştırıp mahkemede: "Babamı istiyorum." dedirtirler. İsmail çok sevdiği Şerif Kız'ın ifadesini değiştirmesini bir türlü içine sindiremez, gururuna yediremez ve hapiste kısa bir süre içinde vefat eder. Bunun üzerine İsmail'in bacısı Fatma HÖBEK kardeşinin bu acıklı ölümüne çok üzülerek aşağıdaki ağrı yakar: [Belkise GÖK (Ballı Hatun)]

Üçüncü Rivayet: Andırın'ın Köleli köyünden Muhtar Ali yazları yaylaya Geben'e göçmektedir. Yine bir ilkbahar ayında yola çıkarlar. Azgıt'a (Yeni köy) çadırlarını kurarlar. Geben köyünden Göğ Ahmet ve askerden gelen oğlu Karcı İsmail ile terhisten bir ay sonra terhis belgesini almak için Andırın'a giderler. Akşam geri dönüşlerinde çok şiddetli bir yağmura yakalanırlar. Azgıt'a geldiklerinde baba Ahmet Beyoğlu İsmail'e: "Oğlum bunlar nasıl olsa tanıdık yağmurda ıslanmayalım şu çadıra varalım" der. Ve sonunda Köleli'den Muhtar Ali'nin çadırına misafir olurlar. Gece olur herkes aynı çadırın içinde yatarlar. Muhtar Ali'nin güzel kızı Şerif, herkes uyuduktan sonra çok beğendiği İsmail'in yatağına gelir: "Biz Gümüşoluk'a yaylaya varacağız, vardığımızda düğüncü gönder sana varacağım" der. Şerif, sabah erkenden kimse uyanmadan tekrar kendi yatağına gider. Sabah olur İsmail ve babası çadırdan ayrılır. Bir hafta sonra Muhtar Ali de çadırları söker ve tekrar Geben'in yolunu tutar. Geben'deki Gümüşoluk yaylası'na gelir ve çadırını kurar. Aradan biraz zaman geçtikten sonra İsmail babasından Şerif'e düğüncü gitmesini ister. İsmail'in babası yanına birkaç adam alır ve düğüncü gider. Şerif'in annesi: "Abaav şu abalı, ayağı çarıklı Gebenli de mi düğüncü gelecekti bana? Hiç olmaz boşuna uğraşmayın" der. Çadırın yakınlarında Kılı Mustuk'un değirmeni vardır. Bu değirmenin toşçuluğunu Arap ve Hasan adlı iki kardeş yapmaktadır. Bu arada Şerif buzağaları sürdükten sonra Tosçu Arap'ın yanına değirmene gelir ve Karcı İsmail'i bilir misiniz? diye sorar. O da: "Evet bilirim" der. Şerif: "O zaman benden İsmail'e selam söyleyin akşam beni vermediler, çaresi varsa gelip beni kaçırsın" der. İsmail, gece Tosçu ile beraber gelir kızı kaçırmız ve İsmail'in akrabasının yanına Çokak köyüne giderler. O zamanlar YAYCIOĞLU Müftü milletvekilidir ve ilçede Başbakan kadar hükmü geçen biridir. Muhtar Ali de YAYCIOĞLU'nun partiden sağ koludur ve YAYCIOĞLU'nun yanına varır: "Dostum, bir Gebenli benim kızımı nasıl kaçırmız, derhâl yakalanmasını istiyorum. Yakarım burayı" der. Askerler hemen İsmail'i yakalamak için aramaya çıkar. İsmail askerlerin Çokak'ı basacağını duyunca Çokak'tan Çığsar'a geçer, Çığsar'ın da basılacağını öğrenince Çığsar'dan çıkarlar Çamurlu'nun altından Bunduk'un önünden geçip Saydan aşarak Tosçu'nun köyü olan Karbasan'a doğru yol alırlar. Askerler İsmail'in akrabalarını çok sıkıştırırlar. Onlardan biri daha fazla dayanamayarak: "Değirmenci Kılı Mustuk'un toşçusu Karbasanlıdır, gitse gitse oraya gider" der. Askerler gider ve Karbasan'ın etrafını

\* (TEMİZ;2005; 303

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

çevirirler. Köylüler bakarlar ki kurtuluş yok İsmail'e: "Sen şu kadın elbiselerini giy, eline de iki satır (su kabı) al çık ve köyden uzaklaş" derler. İsmail denileni yapar, askerler eve yaklaşırken kendisi o şekilde köyden uzaklaşır. Askerler evi basar, (baskın düzenler) Şerif'i alır götürler ve babasına teslim ederler. Şerif, ısrarla İsmail'i istiyorum dediyse de zorla kıza: "İsmail evi basıp zorla beni kaçırdı" diye ifade verdirirler. Kısa zamanda İsmail yakalanır hapse atılır. Bu durum İsmail'in çok zoruna gidiyor. İçerde düşünce düşünce kahrından verem olup ölür. Hapishane eskiden Maraş'ta olduğu için cenazeyi de Maraş'a gömerler. Bu olay herkesi derinden üzmüştür. Kardeşinin acısına dayanamayan bacısı Fatma HÖBEK (KAHVECİ) onun arkasından aşağıdaki ağıdı yakar: (Mustafa GÖĞÜS)

Geder Çokağ'ı da ararım  
Gara camızını da dararım  
Çokak'ta da bulamazsam  
Gardaş Çığşar'a sorarım

Maraş'ta da garip mezar  
Yeller eser tobrak tozar  
Ünü büyük babam oğlu  
Subay gimi ayrı gezer

Gayranlı'nın gündün yüzü  
Mor sümbüller bitti mola  
İsmayil dutulsun diyen de  
Muradına yetti mola

Babasının adı Memiş  
Savış babam oğlu savış  
Arkana takibe çıkmış  
Kör olası Cemal Çavış

Sarı kilot boz elbise  
Birbirine yakıştırmış  
Gardaş hapiste okurkan  
Binbaşılı bakiştirmiş

Maraş'ta da garip mezar  
Kakıncak orduyu bozar  
Gurban olan babamoğlu  
Söylemişler değermiş nazar

Gardaşlardan haber gelişin  
Elim helkeleri attı  
Öldürecekim bu canı  
Anam ellerimi duttu

Bacısının adı eşe  
Gamçısın dayamış daşa  
Gardaş güleşe çıkışın  
Selam salmış Kemal Paşa

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Şerif'in de beli ince  
Mor belik sürer gulunca  
Kör ola Şerif'in gözü  
N'olur ifade verinci

Foter şapkası başında  
Sedef düğmesi döşünde  
Sergedığı'ni aşmış  
Muktarın gızı peşinde

Yekin babamoğlu yekin  
Boz elbise döküm döküm  
Mahkemede istemişler  
Sen seni nazardan sakın

Gundura geyer gıcına  
Geder ellerin içine  
Şu muhtarın Şerif gızı  
Püskül dolanır saçına

Ata biner at yeldirir  
Yelkesini yel galdırır  
Yiğit benim babamoğu  
Yüz başıya el galdırır

Şu Geben'in yazısına  
Goyun meler guzusuna  
Çalınmışsın babamoğlu  
Yaycıoğlu'nun azısına

Geder Geben'i ararım  
Gara camızın dararım  
Geben'de de bulamazsam  
Varır Maraş'tan sorarım

Babamoğlu'nun kekili  
Bende goymadı akılı  
Hemi reis hemî ağza  
Hem de milletvekili148

Hota babamoğlu hota  
Yol mu gider bundan öte  
Hiç kimseye bişet demem149  
Muhtarın ocağı bata150

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Yanıyorum yanıyorum  
Göğde bulut dönüyorum  
Şu Osman'ın İsağ'ını  
İsmahal'im sanıyorum

Gurban olam çiçeğine  
Samen olur gucağına  
Yıkılası Yayı müftü  
Bayguş ötsün ocağına

Gızının da adı Eşe  
Yazılannar gelir başa  
Köylü değil babam oğlu  
Angarada Ferzi Paşa

Altın yünsük barmağında  
Boz elbise dırnağında  
Gezer benim sarı aslanım  
Şu Boybeyler örneğinde

Muhtarın da Şerif gızı  
Sık sarınıp yattı mola  
Avını almış babamoğlu  
Murazına yetti mola

Ezmeyinen düzmeyinen  
Bulunmuyor gezmeyinen  
Gardaş Kütahyadan gelmiş  
Mavırzalı cizmeyinen

Parlıyor Maraş'ın daşı  
Durmuyor gözümün yaşı  
Akıllıca babamoğlu  
Kütühyada topçubaşı

Maraş'ta da gardaşın evi  
Hediyeler ediciyim  
Yörü gediyorsan ana  
Ben gardaşa gediciyim.

Gara camızı tokuşur  
Âlem boyuna bakışır  
Yiyid benim babamoğlu  
Ne söylesem o yakışır

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

Cizmesini yağladırım  
Gır atını bağladırım  
Köleli'ye giden olsa  
Şerif gızı söyledirim

Çığsar'ın da dağlarında  
Lale sümbül bittimöla  
Avını almış babamoğlu  
Murazına yetti mola

Uğunurum uğunurum  
Daşlar alır döğünürüm  
Latif cahal Durmuş cahal  
İsmahale sığınırım

Azdı havanın da yüzü  
Dutmuyor bacıyın dizi  
Gıyamatta göremem mi  
Fincan gimi ela gözü

Gine geldi gara yazlar  
Ördeyinen gelir gazlar  
Gardaş da bakın guru  
Mehendizler seni gözler

**İbrahim GÖK**

DÜŞMANALARCA VURULAN ÜÇ YOLDAŞIN AĞIDI \*

Zamanın birinde düşmanı çok olan bir adam varmış. Adam yabancı insanlar bulur, onları paraya boğar ve: “Şu üç kişiyi öldüreceksiniz” der. Adamlar: “Parasını verdikten sonra mesele yok” derler. Adamlar üç kişiyi takibe alırlar. Adamlar takip edildiklerini anlayarak kurtulmak için ormana girerler. Adamlar arkasından takip eder. Sonunda para alan adamlar adamlara yetişirler. Adamlar bir mağaraya kaçarlar. Adamlar yetişip, yakalarlar. Adamların gözlerini bağlarlar. Verirler kurşunu. Hepsini öldü zannedip oradan uzaklaşırlar. Kurşun sıkılan adamlardan biri ihtiyar olmuş. İhtiyar adamın sadece diz kapağına kurşun değer, fakat inandırıcı olması için ölü numarası yapar. Vuran adamlar gittikten sonra. İhtiyar adam arkadaşlarının ve kendinin durumuna çok üzülerek şöyle bir ağıt söyler:

Mağaraya elettiler  
Bağladılar gözlerimi  
Sıparım alamadım  
Daşlar soydu dizlerimi

Emmimoğlu Yusuf Çavuş  
Geçisine vurur Kürd’ü  
İki beğe ismar etmiş  
Çoğumuş düşmanı gardaş

Düşman goştü ben de goştüm  
Sıpar bulamadım şaşım  
Can datlı emmimin gızı  
Çorabınan suyu geçtim

Daştan daşa sekerkennek  
Gapıdımdan akar gannar  
Uçan guşa car eyledim  
Düşman gurşun sıkarkannak

**Döne HÖBEK**

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

HALID'IN AĞIDI \*

Andırın'ın Çukurkoz köyünde yaşayan Halid (Halit) TEMİZ, çıkan bir kavgada vurularak öldürülür.  
Kardeşinin ölümüne dayanamayan ablası Ayşe TEMİZ o acıyla aşağıdaki ağıdı yakar:

.....  
Yandı ciğerimin başı  
Üç gardaşın bir bacısı  
Galk gedelim babamoğlu

Davar güdüyor örüde  
Düşman çevirmiş beride  
Gaygeyleme babamoğlu  
Emmilerin var geride

Davar gelir belik belik  
Ciğerlerim delik delik  
Ulaşamadım gardaşa  
Gardaştan ayrılmış soluk

Al gannara batırdılar  
Acı habar getirdiler  
Ayan olsun babamoğlu  
Gelinini götürdüler

Davarını dam almıyor  
Goyunun eve gelmiyor  
Gurban olam babamoğlu  
Memmed gelini almıyor

**Ayşe TEMİZ (Patlakkızı)**



ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

SAİMBEYLİLERİN AĞIDI\*

Kurtuluş Savaşı yıllarında Adana'nın Saimbeyli ilçesinde acımasızca katliam yapan Ermeniler, yüzlerce kişiyi katleder ve o şehitlerin arkasına aşağıdaki ağıt yakılır:

Gara gazanı çattılar  
Bebekleri gaynattılar  
Gün görmemiş gelinneri  
Süngüyünen oynattılar

Ermeniler azıyollar  
Gapı gapı geziyollar  
Allah kimseye göstermesin  
Oğlak gımı yüzüyollar

Kele Dudu, kele Dudu  
Kannı köynek yu diyollar  
Gazannarnan gaynatmışlar  
Guzu eti ye diyollar

Amir memur demiyerek  
Hep bir ipe bağlamışlar  
Bekir oğlu Dedeağayı  
Demirinen dağlamışlar

Hançer bıçak yüleniyor  
Heral bizi kesiciler  
Selam olsun Saimbeyli'm  
Urumlu'yu basıcılar

Ayşe TEMİZ

\* (TEMİZ;2005; 310

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

**CANAVARIN ÖLDÜRDÜĞÜ ALİ'NİN AĞIDI \***

Ali adlı bir gencin babası, her rüyasında oğlu Ali'yi canavarların (kurtların) yediğini görür. Bu yüzden oğlunu hiç dışarı çıkarmaz, evlenme vakti gelince Ali'yi teyzesinin kızıyla evlendirmiş. Ne var ki gelin gece canavar olur ve Ali'yi yer. Yedikten sonra tekrar eski haline dönüşür. Kız bakar ki teyzesinin oğlu ve eşi olan Ali paramparça. Kız orada dayanamayıp çok üzülerek aşağıdaki ağıdı yakar:

Bir almattım tekerlendi  
Dan yerleri sakarlandı  
Uyan Ali dezzemoğlu  
Şimdi gelir babam bize  
Dört kitaptan yemin verdirir

**Fatma PARMAKSIZ**

**KIZ YÜZÜNDEN ÖLDÜRÜLEN HÜSEYİN'İN AĞIDI \***

1950'li yıllarda Andırın'ın Beşbucak Köyünde bir kıza iki genç âşık olur. Havıs adlı genç, Hüseyin adlı genci kandırır ve odasına davet eder. Hüseyin gelince Hüseyin'i orada öldürürler. Bunu duyan Hüseyin'in bacısı çok üzülür ve abisine aşağıdaki ağıdı yakar:

Şu derede eğlemişler  
Elin golun bağlamışlar  
Anam oğlu Hösüyün'üm  
Sığınağı eylemişler

Şaşmış babam oğlu şaşmış  
Kekiline gan bulaşmış  
Gavır Havıs öldürürken  
Odasına gan bulaşmış

Parlak gundura gıçında  
Keten köynek gan içinde  
Getme dedim anam oğlu  
Gavır Havıs var içinde

Hota anam oğlu hota  
Yol mu geder bundan öte  
Göl yerinde deynek oynar  
Erefesin duta duta

Nice anam oğlu nice  
Mavi püskül dal gulunca  
Aralık seknisin varsın  
Bizim yalnız ölünce

Nesini deyim nesini  
Kim bulmuş gannı fesini  
Gööde melekler işitmiş  
Gardaşın datlı sesini

**Zülfü KABALCI**

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

ÖLEN IRAKLILARIN AĞIDI \*

2003'te ABD Irak'a saldırır binlerce kişiyi asker sivil çocuk yaşlı, kadın erkek demeden öldürür. ABD askerleri Irak Savaşı nedeniyle Türkiye üzerinden de asker göndermek için bazı illerimize asker yerleştirmeye başlar. Bu acıya daha fazla dayanmayan kaynak şahıs mazlum olan Iraklılara çok üzülerək aşağıdaki ağıdı yakar:

Dağları duman bürüdü  
Irak'a asker yürüdü  
Türk milleti hep biridi  
Vatan için durmiyalım

.Güzel vatan benim yurdum  
İçerinden çıkmaz derdim  
Cesaretli şanlı ordum  
Türk milleti hep birdi  
Vatan için durmiyalım

Vatani asker sarmış  
Bu zaferi Allah vermiş  
Nice Müslüman şehit olmuş  
Türk milleti hep birdi  
Vatan için durmiyalım

Annem südünü halal eyle  
Herkesin gaderi böyle  
Bebe emi nenni eyle  
Türk milleti hep biridi  
Vatan için durmiyalım

Annemin gözyaşı durmaz  
Babamın heç gözü görmez  
Şehitliğe herkes ermez  
Türk milleti hep birdi  
Vatan için durmiyalım

Yıldız'ım çok dertli sööler  
Gözlerin durmuyor ağlar  
Bozulmuş bahçalar bağlar  
Vatan için durmiyalım

Ömer YILDIZ

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

SARI AHMET'İN AĞIDI \*

Seferberlik yıllarında Sarı Ahmet adında bir genç, eşkıyalar tarafından Köleli'de vurularak öldürülür.  
Yakın akrabalarından biri ardından aşağıdaki ağıdı söyler:

Cahan akar bucak bucak  
Ot biçerler gucak gucak  
Goca yazı gimi sıcak  
Galksana Sar'Ehmed'im

Yücesinden çam yıkıldı  
Dalı budağı döküldü  
Yekinsene Sar'ahmedim  
Babayıñ beli büküldü

Süzün Sar' Ehmed'im süzün  
Gaşın kipriğinden uzun  
Yekin gedek Sar'Ehmed'im  
Baban düğün gurar güzün

Bağda gaplan baırır  
Tarlada bilbil gırır  
Yekin gedek Sar'Ehmed'im  
Anan mezerden çığırır.

Evleri dağal gimi  
Gapları da çağal gimi  
Ehmed bizden değil gimi  
Martinini aldı çıktı

Evlerinin ardı bayır  
Silah öter cayır cuyur  
İlehe de Hoca gelin  
Ayaklı'yı çıkar gurtar

Gaplan geldi höörmiye  
Yaşı deydi de yirmiye  
Her ananın kârı deyil  
Böyle yigit doğurmuya

Bülbül oldum gondum dala  
Dal gırlıdı düştüm yola  
Bu da sizden cedet oldu  
Ben de geldim yalınayak

Gümüş yünsük parmağında  
Cufa şalvar dırnağında  
Ata biner attan iner  
Büyük Beyler örneğinde

**Mustafa AK**

AYNALI AHMET'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Geben kasabasında Cumhuriyetin ilk yıllarında eşkıyalık yapan Koca Ahmet, her zaman evine gelemediği için kasabada bir dedikodu ortaya çıkar, Koca Ahmet'in yeğeni Aynalı Ahmet, Koca Ahmet'in karısına dolanıyor diye. Bunu duyan Koca Ahmet çok kızar: "Yeğenim benim hanımına nasıl dolanır? Ben eşkıyayım, kılıcımın önü de kesiyor ardı da, bu adam beni bir şey sanmıyor (kâle almıyor) mu?" der ve Aynalı Ahmet'i takibe alır. Aynalı Ahmet de Andırın'a askerlik için muayeneye gider. Akşama geri döner. Dönüşte eşkıya Koca Ahmet yanına birkaç arkadaşını daha alıp yolunu bekler. Aynalı Ahmet Halbur yakınlarındaki Camuz Yokuşu denilen yere gelince Koca Ahmet önünü çevirir ve seslenir: "Aynalı Ahmet ileri çıksın gerisi çekilsin gitsin" der. Yeğeni olduğu için kendisi vuramaz ve arkadaşına vurdurur. Aynalı Ahmet bir kurşunla yere düşer ve dayısına yalvarır: "Dayı nolur bir kurşunla ben ölmem beni affet" der. Ama artık çok geçtir. Annesi oğlunun öldüğünü duyunca çok üzülür o acıyla şu ağıdı söyler:

Yaylasına vardımıdı  
Yanal teke yas tutuyor  
Sahatini çıkarmışlar  
O da evde pas tutuyor

Künde telifon geliyor  
Mayeneye gelsin deyi  
Düşmannarı fit veriyor  
Bir gün evel ölsün deyi

Çamlı dağda çanlı geçi  
Neyimiş Ehmed'in suçu  
Duymuş habar eylememiş  
Gırılısın gelininin gıçı

Ahmet gezer sele serpe  
Arkasında emlik görpe  
Duymuş haber eylememiş  
Bibisinin gızı Şerife

Varmış evini yoklamış  
Getmiş yolunu beklemiş  
Bir gurşundan ölmem demiş  
Beş gurşunda imeklemiş

**Halil GÖK**

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

EŞKİYALARCA ÖLDÜRÜLEN ALİ KIRIK'IN AĞIDI \*

Andırın'ın Büeme (Rıfatiye) köyünde yaşayan Ali KIRIK eşkiyalarca öldürülür. Ali'nin arkasından şu ağıt yakılır:

Adanada selbi söyüt  
Verseler de almam öyüt  
Her yer gezdim bulamadım  
Ali'm gibi babayığit

Oğlum elimin gınası  
Ali'm gözümün sürmesi  
Her yer gezdim bulamadım  
Ali'm gibi bir tanesi

Gara poçu bağlar başa  
Ne hoş yakışır gardaşa  
Her yer gezdim bulamadım  
Ali'm gibi bir arkadaşa

**İsmail Hakkı KAYA**

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

VURULARAK ÖLDÜRÜLEN İNCE HACI'NIN AĞIDI \*

Andırın'ın Emirler ve Çukurkoz köylerinde yaşayan bir kadın kocası ölünce Ağ Oğlan denilen oğluyla tek başına kalır ve çok miktarda mirasa sahip olur. Mirasa göz diken düşmanlar Ağ Oğlan'ı Elma Dağı'nda ekini beklerken öldürürler. Fakat kimin vurduğu ortaya çıkarılamaz. Ağ Oğlan'ın annesi: "Maraş'a gidip Oğlum vuranı bulduracağım" der ve Maraş'a varır. Maraş'ta kadıncağıza: "Sen bunu bulduramazsın, İnce Hacı'yı sana vekil tayin edelim o öldürenleri buldursun, oğlu'nun mirası da İnce Hacı'ya kalsın" derler. Bunu duyan düşmanları İnce Hacı'yı takip etmeye başlarlar. Çekez Nuri'nin de yardımıyla İnce Hacı'yı da vururlar. Bunun üzerine yüreği yanan çaresiz anne bölgeyi terk ederken o acıyla aşağıdaki ağıdı yakar:

Çuha şalvar bacağında  
Gümüş yüksük tırnağında  
Av ediyor İnce Hacı'm  
Delendeli ördeğinde

Er yağlığı yelesinde  
Bir beni var neresinde  
Şehit düşmüş İnce Hacı'm  
Üç konağın arasında

Güççükbükü çevirdiler  
Gaçtı deyi çığırdılar  
Kör olası Çerkez Nuru  
Gurşununan gavırdılar

Gıratını içerler ala  
Kırmızı her yerde gala  
Kör olası Çerkez Nuru  
Ağ gelinin bana döne

Düştüğün yer daş mıydı  
Gelen atlı beş miydi  
Ne yatıyon ağ dervişim  
Altı patlar boş muyudu

Gış gününe av avlanmaz  
Yaz gününe at bağlanmaz  
Elin gızı evde eğlenmez  
Şimdi haram oldu evler

Gıyık İnce Hacı'm gıyık  
Al dudaklar sümbül bıyık  
Tatarlıda bozca hoyuk  
Hacı'm ona varamadı mı



ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Güççük leçe büyük leçe  
Gül deşirdim seçe seçe  
Baktın düşman zor geliyor  
Gaça İnce Hacı'm Gaça

Yumam gannı köyneğini  
Güne serer gurudurum  
Ali Bey'im gelaña  
Bohçalarda çürüdürüm

Atımın da ayağa sekil  
Hacı Bey'i de duttum vekil  
.....  
.....

Ne yatıyon hecin gimi  
Gara bıyık sicim gibi  
Başında gar'uuş döne  
Anam gızı bacın gimi

**Safiye TEMİZ**

### TÜFEK İÇİN VURULAN ÖMER'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Geben kasabasında vurulan Ömer ile ilgili birden fazla rivayet vardır:

Birinci Rivayet: Ömer koyunlarını otlatırken elinde de güzel bir tüfeği vardır. Tüfekle av rast gelirse av yapmaktadır. O yörede yaşayan bir eşkıya, Ömer'in yanına gelir ve tüfeği kendisine satmasını ister. Ömer de: "Arkadaş görüyorsun koyunlarımın çobanıym, kurtlar gelip koyuna saldırsa ben ne yapacağım?" der ve tüfeği vermez. Oradan ayrılan eşkıya çobanı uzaktan takip eder. Çoban uyuyunca çobana yaklaşır. Çobanın küçük kardeşi ağabeyine bir adamın yaklaşmakta olduğunu söyler, fakat Ömer fazla ciddiye almaz. Eşkıya iyice yaklaşır ve Ömer'i elindeki silahla vurur. Ömer oracıkta can verir. Ömer'in kardeşi bağırarak çadırlara koşar. Ömer'in vurulduğunu duyan anası o acıyla oğluna aşağıdaki ağıdı yakar: (Bayram TÜTEN)

İkinci Rivayet: Andırın'ın Keşkahlı köyünde yaşayan Durdiye ÇINAR'ın kardeşi Ömer ÇINAR Geben`de koyunları yayarken eşkıyalık yapan bir Kürt gelir, Ömer'in elindeki silah hoşuna gittiği için Ömer'den silahı satın almak ister. Ömer de: "Ben bu kadar koyunla tüfeksiz duramam" der, satmaz. Eşkıya Kürt, gider bir iki saat sonra tekrar döner. Ancak Ömer bu arada uyumaktadır. 7- 8 yaşlarındaki kardeşi de başında oynamaktadır. Ömer`in küçük kardeşi: "Abi bir adam geliyor" der. Ömer: "Tamam gelsin" der, geri yatar. Adam iyice yaklaşır. Ömer kafasını kaldırır kaldırmaz gelen kişi Ömer`e tüfeğini doğrultup silahını ateşler. Ömer orada can verir. Küçük çocuk bağırarak çadırlarına gider ve durumu ailesine anlatır. Bu acı olay üzerine Ömer`in babası oğluna ağıt yakar: (Durdiye ÇINAR)

Üçüncü Rivayet: Andırın'ın Geben kasabası yakınlarına konan göçebe Aydınli aşiretinden Temir adlı genç, Geben'e yakın olan Meryemçil denilen yerde koyunları güder(yayar). Koyun güden gencin elinde de çok güzel bir kırma tüfek vardır. Orada yaşayan bir Kürt genci gelir ve koyunu güden çocuğa: "Bu kırmayı bana sat" der. Temir "Biz dağda dağa geziyoruz silahsız gezemeyiz, satamam" der. Kürt genci ısrar etse de silahı alamaz ve oradan ayrılır. Eve gider bir silah bulup geri döner. Bu arada koyuncunun yanında bulunan küçük bir çocuk daha vardır. Silah satmayan Temir uyumaktadır. Küçük çocuk: "Yabancılar geliyor abi uyan" der. O da uykulu uykulu: "Gelsin bakalım" der. O arada Temir doğrulmadan biraz daha yaklaşan Kürt asıllı genç, Temir'i elindeki silahla vurur. Küçük çocuk bağıra bağıra çadıra koşar ve: "Abimi vurdular, tüfeği de aldılar" diye çadırdakilere haber verir. Haberi duyar duymaz koşup kardeşinin yanına gelen ablası kardeşinin öldüğünü görünce hem ağlar hem ağıt söyler: (Mustafa BALIKÇI)

Hanım söyler beyit beyit  
Gıyma düşman babayığit  
Yüzlerinden nur damlıyor  
Belki Omar oluk şehit

Gızıl goyun al duzundan  
Annesi de duymuş öünden  
Baktın düşman zor geliyor  
Gırman'ı çeksene gından

Goyunu guzuya gattım  
Gaflet uykusuna yattım  
Duydunuz mu Aydınnilar  
Canımı çiftiye satmış

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

Aydınlı bizim elimiz  
Ahrete döndü yolumuz  
Baban sehele göçücü  
Nasıl durucun yalnız

Bazgırlıdan çekin göçü  
Neydi Omar'ın suçu  
Nasıl grydın gavır düşman  
Bir çifte gırmanun uçu

Keklik öter pineğinden  
Gurban kesin ineğinden  
Anam diye bak çağırıyor  
Gurşun yemiş yüreğinden

Kâbeden gelire hacısı  
Yürekte çoktur acısı  
Ömer yaylada galıcı  
Gomşusu güççük bacısı

Goyun geldi Ömer yoktur  
Ölüm cümlemize haktır  
Meyit yunağa çıkınca  
Maşallah çekiyor doktur

**Safiye TEMİZ**

KAVGADA ÖLDÜRÜLEN KARA AHMET'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Rıfatıye köyünde yaşanan ağdın hikâyesiyle ilgili iki rivayet vardır:

Birinci Rivayet: Kara Ahmet (ŞENSOY) ve Haşım Osman (DUMAN) komşu ve akrabadır. Haşım Osman'ın mısır tarlasına Ahmet ŞENSOY'un atı girer. Haşım Osman tarladan atı çıkarırken atın sahibi Kara Ahmet de gelir ve aralarında bir tartışma başlar. Dışarıdan bir kişi Ahmet'e: "Bak bak onu dövmüyon mu bre?" diye seslenir. Bu duruma Haşım Osman çok sinirlenir ve belinden kamayı çıkararak Ahmet ŞENSOY'un böğrüne saplar. Ahmet orada kan kaybından kısa bir süre de hayata gözlerini yumar. Olayı duyan Kara Ahmet'in annesi Sultan Garı oğlunun başında ağlayarak ağıt yakar: (Hacı Veli DUMAN)

İkinci Rivayet: Osmancık köyünde yaşayan Osman DUMAN'ın darısına komşusu Kara Ahmet'in sığırları girer. Osman, sığırları çıkarır ve sürmeye başlar. Kara Ahmet'in kardeşi K. Ahmet'e: "Avradını s... oğlu bu malı ne yapıyor bak bakalım?" der. O da varır Osman'ın yanına: "Ne yapıyon bu malları" diye bağırır. Aralarında tartışmaya başlarlar. Kara Ahmet Osman'ın alnını yumrukla kanatır. Osman da belindeki kamayı çıkarır ve Kara Ahmet'in koltuğunun altından saplar. Kamayı geri çekerken Kara Ahmet'in ciğerinin bağını koparır. Kara Ahmet orada kanlar içinde can verir. Olaya çok üzülen Meryem DUMAN Kara Ahmet'e aşağıdaki ağdı söyler: [Şemsi GODAL ( DUMAN)]

Yücesinden çam yıkıldı  
Dalı budağa döküldü  
Yekin Gar'Ahmed'im yekin  
Bebeğin beli büküldü

Şu dağların akpunarı  
Akar dolanı dolanı  
Bir gardaşın beş bacısı  
Ağlar beleni beleni

Bre Durdu bre Durdu  
Gardaşını kimler vurdu  
Gedek de orıya gezek  
Yazlık gediinde yurdu

Yazlar geldi yazlar geldi  
Ördenen gazlar geldi  
Yekin sürmeli oğlum yekin  
Top top oldu gizlar geldi

Yaslan dayım gızı yaslan  
Sabaha gelir Ali Osman  
Ehmedi düşmana verdik  
Küpeli'yi ee(eyi) beslen

Ak derenin ak suları  
Akar gürleyi gürleyi  
Ahmet oğlum can veriyor  
Annı terleyi terleyi

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Yükümü yükledim taya  
Ben giderim köyden köye  
İki değil bir tek oğlum  
Saramadım doya doya

Gannı Çokak gannıymış  
Düşman bize kenniymiş  
Ben oğluma çocuk derdim  
Meğre döşü enniyimiş

Akder'e'nin ak suları  
Akar bulanı bulanı  
Beş gardaşın bir bacısı  
Ağlar dolanı dolanı

Anan garı dolanıyor  
Al gannara beleniyor  
Cahil geldin dayım oğlu  
Gene buram bulanıyor

Gavır düşman gama vurmuş  
Açılmış güllerin soldu  
Yetimliyinen ben bööttüm  
Babası gurbette galdı

Memmed geliyor şoradan  
Bunu galdırın aradan  
Kimsiye bulmam mahana  
Bizi böyleden yaradan

Gızlar da geldi mezere  
Ehmet uğramış nazara  
Kehet salın gardaşına169  
Posta geliyor bazara

Ehmed de getirdi yazı  
Geliyor yaylanın güzü  
Heyle dayansın da dursun  
Anayın yalınız gızı

**Rabia DUMAN (GÜNGÖR)**

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

VURULARAK ÖLDÜRÜLEN ÜÇ KARDEŞİN AĞIDI \*

Andırın'ın Kerimli köyündeki Kerimli Beyleri ile bir kadının üç kardeşi tarla davası yüzünden döğüşürler. Kerimli Beyleri kadıncağızın üç kardeşini vurarak öldürür. Yüreği yanan acılı bacı o acıyla aşağıdaki ağıdı yakar:

Bana verin yağlığı  
Ben isterim sağlığı  
Ya nedendir goca babam  
Kerimli'nin Beğliğin

Üleş gelir düzüm düzüm  
Aleciyinden Osman uzun  
Şonu bizim sanmıyordum  
Şo da bizim şo da bizim

**Hatice ÖKSÜZ**

\* (TEMİZ;2005; 323

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

**HACI BE AHMET'İN AĞIDI \***

1920'li yıllarda Andırın'ın Yeşilova kasabasından Hacı Be Ahmet evlenmek ister, ancak parası yoktur. Tecirli'den amcasının oğulları kaynak şahsın babaannesi Kadim Hatun'ın yanına para diye gelir. Yaşlı kadıncagız altınları çıkarır verir. Ahmet TECİROĞLU parayı alıp Ceyhan Irmağı'nı geçince eşkıyalar silahla vurup öldürürler. Üzerindeki parayı alırlar ve kendisini Ceyhan Irmağı'na atarlar. Ölüm haberini duyan Ahmet'in annesi çok üzülür ve oğluna aşağıdak ağıdı yakar:

Göğ yüzünde dönen guzgun  
Ehmed oğlum yaren azgın  
Gadanız alıyım gomşuları  
Atına da vurun dizgin

Yörüyelim yörüyelim  
Mor perçemi dariyalım  
Ahmet suya düştü deyi  
Şu Cahan'ı arıyalım

Aynalı martin gol istiyor  
Gümüş kemer bel istiyor  
Elin gızı yar istiyor  
Uyan Ahmed'im uyan

Garaguş ganadın darta  
Pençe vurur yeri yırtar  
Gurban oluyum gadim bibim  
Altınını ver de gurtar

**Hacı KAYRANLI**

\* (TEMİZ;2005; 324

ŞOFÖR MEHMET'İN AĞIDI - 1 \*

Andırın'ın Gökahmetli köyünden yaşayan Abdil Ağa'nın oğlu olmaz ve yeğeni Mehmed'i yanına alır. Ağa'nın bir de Anış adlı güzel bir kızı vardır. Mehmet Abdil Ağa'nın yanında çalışırken arada Abdi Ağa'nın kızı ile yeğeni gizli aşk yaşıyorlar diye bir dedikodu çıkar. Çekemeyenler, hemen lafı Abdil Ağa'ya yetiştirip: "Abdil Ağa yeğenin senin kızına dolanıyor" derler. Abdil Ağa küplere biner: "Benim besleyip büyüttüğüm yeğenim nasıl benim kızıma dolanır" der ve karakola şikâyet eder. İki jandarma gelir Abdil Ağa'nın evine. Abdil Ağa'nın yeğeni Mehmet dayısının kızı Anış'e sorar: "Hayırdır bu jandarmalar ne geziyor burada?" der. Anış de: "Bibioğlu ben duydum sen duymadın mı?" der. Mehmet: "O zaman ben kaçayım Anış dayımın yüzüne bakamam" der ve çeketini alır arka kapıdan sızar ve kaçarken karaçılı dikeninin üzerinden atlarken çalıya takılır ve Mehmet ağzı aşağı düşer. Dayısı ve jandarmalar arkadan yetişmek üzere der: Abdil Ağa askerlere: "Vurun" diye bağırır. Jandarmalar ateş eder ve Mehmet'in karnı parçalanır ve bağırsakları ortaya saçılır. Bu olay esnasında Kavaklı köyünde yaşayan Duran AVAN Kıyıkçıdaki bacısının yanına gider. Kaynak şahıs daha sonra Kıyıkçıdaki Kücçümük Ümmet denilen kişiyle cenazenin başına varır ve bu acı olay karşısında dayanamayarak aşağıdaki ağdı söyler:

Gürül gürül gürler motur  
Anıcık'tan toprak getir  
Şihit dümüş Memmed oğlum  
Abdil kötenini götür

Akarca'dan aktı m'la  
Moturunu yaktı m'la  
Söylen bakiim Memmed'ime  
Anşadan da geçti mo'la

Moturunun donu sarı  
Gettin amma gelmez geri  
Dört çocuğu vardır amma  
Heç biri dutmaz yerini

Akarca'dan akar gelir  
Moturunu yakar gelir  
Yiyid benim emmimoğlu  
Burcu burcu kokar gelir

Memmed'i çalıklıda vurdular  
Üstüne çarşaf gerdiler  
Memmed öldü deyin amma  
Andırın'a tel verdiler

Söyle âşık Duran söyle  
Memmed'inin metin eyle  
Gavırımış gavır dölü  
Gurşunu nasıl siktin böyle

**Duran AVAN**



ŞOFÖR MEHMET'İN AĞIDI - 2 \*

Eskiden Andırın'da traktör yokken Andırın'da yaşayan Abdil Ağa, Kadırlı'nın Hardallık köyüne gider, oradan Mehmet adından bir şoför getirir. Mehmet, Abdil Ağa'nın çiftini sürerken, Abdil Ağa'nın kızı Aniş ile arayı tutturur. Abdil Ağa'nın bundan haberi olur ve küplere biner: "Bir şoför parçası benim gibi bir ağanın kızına nasıl eş olmak ister" der. Abdil Ağa bir şeyimi çaldı bahanesiyle şoför Mehmet'i şikayet eder. Aniş'i de Kırdıralar ailesine verir. Askerler gelirler. Şoför Mehmet anlar ki ağa kendini yakalattırarak Habersizden pencereden atlayıp kaçmaya çalışır. Askerler ateş eder. Mehmet al kanlar içinde yere düşer, bağırsakları etrafa saçılır. Şoför Mehmet elini karnının yağlı kanlarına çalıp saçına sürer ve: "Aniş bu kurşunu senden yedim, keşkem bir kurşun daha yiyeydim" der. Bu arada olayı öğrenen Mehmet'in bacısı gelir ve o acıyla şu ağıdı söyler:

Akarca'dan akar gelir  
Çifte motur yakar gelir  
Yiğit benim Ağ Memmed'im  
Burcu burcu kokar gelir

Akarca'dan aştı mola  
Gayfesini işti mola  
Varın sölen Aniş gıza  
Ağ Memmed'den geçti mola

Biyaz gonağın yapısı  
Açık dayranının gapısı  
Gurban olsun Ağ Memmed'e  
Gındıraların hepisi

**Ali TEMİZ**

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

**KIZ İÇİN ÖLDÜRÜLEN AHMET ÖĞRETMENİN AĞIDI\***

Andırın'ın Geben kasabasının Gölpınar obasında öğretmenlik yapan Ahmet AVCI, köyde bir kıza âşık olur. Bu durumu öğrenen kızın akrabaları olan Çerkezler, Ahmet öğretmeni baltayla öldürüp, cesedini parçalarlar ve evin önündeki gübrelige (zibilliğe) gömerler. Araştırma sonucu olay öğrenilir ve öğretmenin acılı annesi Fatma AVCI oğlunun arkasından aşağıdaki ağıdı söyler:

Şu kirecin önü dölek  
Gan birikmiş gölek gölek  
Ahmed'imi öldürmüşler  
Ben nasıl dayanam felek

Yanık yerde söğüt bitmez  
Biterse fidanı dutmaz  
Üç oğlum daha var amma  
Guzumun yerini dutmaz

Geri durun ben nezleyim  
Gara kekili düzleyim  
Bir gün değel beş gün değel  
Ben de nasıl yol gözleyim

Söhür vahtı galdırmışlar  
Paltayınan öldürmüşler  
Sabahınan seher vahtında  
Bir telise doldurmuşlar

**Halil GÖK**

\* (TEMİZ;2005; 327

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

**KAVGADA ÖLEN HALİL VE KADİR KARDEŞLERİN AĞIDI \***

Andırın ile Göksun sınırındaki Kapıderesi köyünde çıkan kavgada Halil ve Kadir kardeşler ölür.  
Aileden biri Halil ve Kadir kardeşler için aşağıdaki ağıt yakar:

Gapıderesi'nde merkez guruldu  
Kürdü Türkü bir arıya derildi  
Yapalak'tan bir çift gurban verildi  
Biri Halil biri Kadir den varın

Emmimoğlu bayrağımı galdırsın  
Gardaşların düğününü çaldırsın  
Garip annem kendi kendin öldürsün  
Gapıderesi'nde galdı den varın

Gapıderesi'nde galdı den varın  
Ağlatman el kızını öldü den varın

**Godaman Ali YILMAZ**

\* (TEMİZ;2005; 328

KALABOYNULU İSMAİL'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Kalaboynu köyünde yaşayan ve tütün kaçakçılığı yapan İsmail'in hikâyesiyle ilgili birden fazla rivayet vardır.

Birinci Rivayet: İsmail, Ocak 1965'te Andırın'ın Göksun yolu çıkışında yakalanır. Askerler İsmail'e silahını vermesini söyler. İsmail: "Komutanım silah benim değil, emanettir, ister canımı alın, ister malımı, her şeyimi alın ama emanet silahımı almayın" der. İsmail'in elinden silahı zorla alan onbaşı silahı İsmail'in bağına dayar ve: "Ulan deminden beri yalvarışın şu... için mi İsmail?" der. Eli o an farkında olmadan tetiğe değer. Mermi tabancanın ağzında olduğu için silah ateşlenir. Onbaşı hemen silahı geri çeker ama patlayan tek mermi İsmail'in kalbine isabet eder ve İsmail oracıkta ölür. Bir evin bir oğlu olan İsmail için hanımı ve anası karşılıklı ağıt yakarlar: (Eşe GÖK)

İkincisi. Rivayet: İsmail asker duru ihtarına uymaz, asker de yakalar ve silahını alır. İsmail: "Silah namustur geri verin" der. O zaman asker: "Al ulan silahını" der ve tetiğe dokunur. İsmail, kalbine isabet eden tek kurşunla ölür. İsmail için hanımı Sultan OCAK ve annesi Hatice OCAK karşılıklı aşağıdaki ağıdı yakarlar:

Anası:  
Gapımda dutum yıkıldı  
Dalı budağı döküldü  
Yekinsene oy İsmail'im  
Babayın beli büküldü

Zeliha boncu'unu Dakar  
Meliha yollara bakar  
İki bayramdır garalılık  
Çağarın babanız kakar

Hanımı:  
Odama girer ağlarım  
Başıma gara bağlarım  
Gınamayın gomşularım  
Babasız çocuk belerim

Atın aharda beslenir  
Çiften içerde paslanır  
Yekinsene İsmail'im  
Kızların sana seslenir

Altın saat sol golunda  
Dabanca çıplak belinde  
Benim eşimi vurmuşlar  
Andırın'ın dar yolunda

Anası:  
Elinde ince cuvara  
Belini vermiş duvara  
Yarahlılar yangın olur  
Önünü dönder punara

\* (TEMİZ;2005; 329

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Hanımı:  
Evimizin önü arpa  
Gırat gelir gırpa gırpa  
Sana ölüm yakışır mı  
Çocukların daha görpe

Atını hara galdırır  
Cebine lira doldurur  
Böyle cesur görünmüş mü  
Denginen tütün galdırır

Anam ağlar başım deyi  
Ben ağlarım eşim deyi  
Zalım çavuş çekmiş vurmuş  
Yol parası peşin deyi

Kalaboyunu'nun yılanı  
Akar dolanı dolanı  
Benim eşimi vurmuşlar  
Gana beleni beleni

N'oldu İsmayil'im n'oldu  
Sen öldün bir oğlun oldu  
Adı da İsmayil galdı  
.....

Başıma gara bağlarım  
Odama girer ağlarım  
Gınamayın gomşularım  
Babasız çocuk belerim

Garşı dağdan bir guş öter  
Sesimi sesime gatar  
Var get zalım guş sen var get  
Zatan derdim bana yeter

Zeliha'm ağlar Meliha'm ağlar  
Yine dumanlandı dağlar  
Benim eşim gelicimiş  
Onbaşı yolunu bağlar

Zeliyam'ın saçı tel gibi  
Meliya'mın benzi pir gibi  
İsmayil böyle etmeseydin  
Ben de gezerdim el gibi

**Melek KARAKAŞ**

**KURŞUNA DİZİLEN EŞKIYA HACİVELİ'NİN AĞIDI \***

Kadirli'de Çörtül adında birinin Saim ve Haciveli adında iki oğlu vardır. 1930'lu yıllarda Şehrin içinde Çörtül'ün 30 dönüm arsası olur. Aslı Tatarlı'dan olan Tevfik COŞKUN Çörtül'ün arsasından bir dönümü kendi arsasına katar. Bu duruma kızan Çörtü'nün oğlu Haciveli bir mavzer alır Tevfik COŞKUN'u vurmak için eşkıyaların arasına katılır. Eşkıyalar adam vurmada Hacı Veli'yi aralarına almazlar. Eşkıyalar; Gallinçi köyünden İbik'in oğlu Eşki Mustafa, Söğütlügeçedden Kıcıkırık Halil, Çiçekli Halil, Gebenli Koca Ahmet gibi eşkıyaların ileri gelenlerindedir. Kadirli Kaymakamı eşkıyalarla başa çıkamayınca Ankara'ya durumu bildirir ve gereğinin yapılmasını ister. Atatürk de Nazmi Paşa adlı komutanı görevlendirir ve: "Gerekirse Kadirli ve Andırın'ı haritadan sileceksin ama bu eşkıyaları bitireceksin" der. Ankara'dan Nazmi Paşa atlı süvari ve piyade jandarma birlikleriyle gelir ve Kadirli'nin Çamlı Kahve denilen yerine çadır kurar. Kadirli'nin ağalarını çağırır ve: "Eğer eşkıyaları bulmamda yardımcı olmazsanız hepinizin defterini dürerim derinizi yüzerim" der. Müfrezeler Kozan, Çığsar, Geben ve Andırın üzerine gönderilir ve eşkıyalar yakalanır. 31 tane eşkıya Adana'ya götürülmek üzere kendilerle birbirlerine bağlanarak yola çıkarılır. Sarıçam'da makineli tüfekle bekleyen jandarma hepsini durdurur ve kurşuna dizer. Eşkıyaların içinde Haciveli de ölür. Acı haberi duyan ablası başka bir rivayette ise hanımı, Haciveli'ye aşağıdaki ağdı yakar:

Gara şalvar bacağında  
Yağlı martin gucağında  
Öldürmüşler Haciveli'mi  
Düşmanların ocağında

Fişşekliyi var belinde  
Dar kelepçe gurulu golunda  
Öldürmüşler Haciveli'mi  
Sarıçam'ın düz yolunda

Dırl derler Feng'e yakın  
Ağca dağda sümbül sokun  
Yekin emmim oğlu yekin  
.....

Haciveli'm hodul gezer  
Fişşegini parlak düzer  
On sekiz seneden beri  
Kelle goltuğunda gezer

Haciveli'min uşağı  
Gıvrak bağlıyor guşağı  
Bu harpten gurtulmazsan  
Boşa sıkıyon fişşegi

Savrın suyu gıvrım gıvrım  
Horelisi geçti m'ola  
Kara Sultan ağ özemiş  
Haciveli'm içti m'ola

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Işkılar hep buralı  
Cüzenneri ne paralı  
Mavrılanman gıllı Kürtler  
Hasminiz geldi Horeli

Gene bindi seyyar alayın  
Kadirli buldu belayın  
Işkılar teslim olmuş  
Kürtler çekiyor halayın

Evimizin önü havlı  
Hacıveli'm geder bağı  
Buna namus etmiyor mu  
Çörtül'ün sevgili oğlu

Şaşkın Hacıveli'm şaşkın  
Dübbünü dedüşüne düşkün  
Douz gurban birden kesmiş  
Gözü kör olasıca Coşkun

Gıvrım gıvrım akan Keşiş  
Hacıveli'm geçti mola  
Ag özetmiş gâvır gızı  
Yanaldı da içti mola

Gil ipçeği dar golunda  
Fişşekliği var belinde  
Çeteleri öldürmüşler  
Sarçam'ın düz yolunda

**Âşık Ali ATEŞ**

HÜSEYİN AĞA'NIN AĞIDI (HALBUR AĞIDI) \*

Gökahmetli köyünden Arap Ağa'nın oğlu Hüseyin Ağa'nın hikâyesiyle ilgili iki rivayet bulunmaktadır.

Birinci Rivayet: Hüseyin Ağa, Bayazıt oğulları beyinin kızını kaçıırır. Aradan üç sene geçer. Arap Ağa Göksun tarafında bulunan Bunduk'a yaylaya çıkar. Geri dönüş zamanı Halbur'dan geçeceklerdir. Bayazıtlı ailesi de Halbur'da yayladadır. Arap Ağa oğluna: "Oğlum kayınbabangili tepeleyip geçmeyelim çadırlarına varalım bir kahvelerini içelim de öyle gidelim" der. Bu arada Hüseyin Ağa'nın hanımı: "Babamgil kincidir, babana söyle de çadırlara sapmadan (uğramadan) gidelim" der. Ancak Hüseyin Ağa, babasına bunu söyleyemez. Arap Ağa, atını çadırlara sürer. Oğlu Hüseyin Ağa, harem çadırına (ev çadırına), Arap Ağa da oda çadırına (oda haymasına) iner. Arap Ağa oturur ama az sonra Bayazıt Bey'in işaretiyle adamları Arap Ağa'ya çökerler (saldırırlar) ve bıcaklamaya başlarlar. Arap Ağa: "Oğlum Hüseyin" diye bağıırır. Hüseyin Ağa çadırdan hücum eder, çıkarken ayağı çadırın kendirine takılır (dolaşır) ve yere düşer. Onu da yetişip orada öldürürler. Hüseyin Ağa'nın çobanı Hasan, ata biner kaçar ve Hüseyi Ağa'nın hanımına haber verir. Haberi duyan hanımı o acıyla başlar söylemeye: (Ballı Hatun)

İkinci Rivayet: Andırın'ın Gökahmetli köyünden olan Gök ailesinden Arap Ağa'nın oğlu Hüseyin Ağa, Beyazid Beylerinden Hatice adında bir kız kaçıırır. Aradan beş sene geçer. Beş sene sonra yayladan dönüşünde Beyazıdli de Halbur Yaylası'nda yayladadırlar. Hüseyin Ağa'nın babası Arap Ağa oğluna: "Oğlum kayın babangili tepeleyip geçmeyelim, çadırlarına varalım" der. Atları çadırlara doğru sürdüğünde gelin kocası Hüseyin Ağa'ya: "Benim ailem kincidir, babana söyle gitmeyin" der. Hüseyin Ağa bu durumu babasına söyleyemez. Sonunda çadıra varırlar. Arap Ağa oda haymasına iner. Hüseyin Ağa da kaynanasının çadırına iner. (Beyazıdli de bu duruma hazırlıklıymış) İner inmez Arap Ağa'ya oda haymasında bıçakla saldırırlar. Arap Ağa: "Hüseyin" diye bağıırır. Hüseyin olayı anlar ve hemen çadırdan dışarı fırlar. Babasının olduğu oda haymasına hücum ederken ayağı çadırın kendirine takılır ve yere düşer. Hüseyin Ağa'yı düştüğü yerden kakmadan öldürürler. Arap Ağa'yı da oda haymasında öldürürler. Bu acı olay üzerine Hüseyin Ağa'nın hanımı olan Beyazıdli'nin kızı ve Arap Ağa'nın hanımı Ayşe Hatun ağlaşarak şu ağıdı söylerler:

Halbır'ın akaba yanı  
Akar geder adam ganı  
Üç aylıcak gelin galdım  
Neder de alırdın beni

Halbır derler serin yayla  
Ben ağlarım künde böyle  
Halını sormuya geldim  
Yarım yaraların heyle

Oturmuş gayfe içmiye  
Atına yonca biçmiye  
Arlandın mı Hösüyünüm  
Utandın mı Ağanı goyup kaçmıya

Çakır atı bilmez terki  
Fadik gıza düştü gorku  
Bir bohçada dokuz kürkü  
Yedi doymaz Bayazıtlı



ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Yekin gara löküm yekin  
Dala gelir eşiği sakın  
Vezir ağam öldü diye  
Gavır babam tuğlar sokun

Gollarımda altın burma  
Gözünü gözümden ırma  
Şo gavır gadınının gızı  
Garşımda ağlayıp durma

Bir geçit geçtim tereli  
Benim yüreğim yareli  
Başıma geldi biliyorum  
Oğlundan yarin ileri

Akşamdan yurtlar yoklandı  
Sabaha yükler yüklendi  
Arlandın mı Hösüyünüm  
Gızlar goyağa saklandı

Evimiz gondu Bunduğ'a  
Biz de geldik inandığa  
Palta çalmış Beyazıdlı  
On iki yeşil sandığa

Gara çadır dokuz direk  
Gam kürüdüm kürek kürek  
Hemi oğlu hem babası  
Ocak başlarından yırak

Halbır derler ufak depe  
Bem ağlarım gopa gopa  
Bir bebecik sevemedim  
Gulağında altın küpe

Çakır at garşımdan geldi  
Bağan viran galdi diye  
Nasıl dedin gavır Hasan  
Gelin yarin öldü diye

Yarım yiğitler goçak  
Bende ona döktüm saçak  
Bir bukle bakla çiçek  
Yariminen bana benzer

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Halbır'ın ince yokuşu  
Halıya vurdum nakışı  
..... benzi  
Hösün Ağamın bakışı

Yeğın ekının fırazı  
Takım koydular kirazı  
Yedi ülger üş terazi  
Beyiminen bana benzer

Seslen görümcü'üm seslen  
Sesim çıkmaz gara yastan  
Sarı çiçek dökmüş bostan  
Beyiminem bana benzer

Çakır at geldi kişniyor  
Bana binen galdı diyor  
Zalim Hasan ince dedin  
Gelin beyin öldü deyin

Su vurmuşlar yuruk deyin  
Durur mu şehidin ganı  
Beyiminen bana benzer  
Selbi söğüt lale dalı

Kırlangıç yapar yuvayı  
Çamır sıvayı sıvayı  
Bana düşman gızı derler  
Babam başından dolayı

Çadırın direği karnış  
Atın erişmesi gümüş  
Hançer bağına batınca  
Yetiş Hüseyin'im demiş

Hösüyün'üm Bey birisi  
Minderi kaplan derisi  
Kehribardan imamesi  
Gördüm dayfalar içinde

Uğramış gahve içmiye  
Atına gasıl biçmiye  
Ar eylemiş sürmeleşim  
Atına binip kaçmıya

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

Su vurullar yudurullar  
Durur mu şehidin gamı  
Gül yaprağa leylab dalı  
Yariminen bana benzer

Hösüyünüm Bey birisi  
Minderi gaplan derisi  
Kehribardan imamesi  
Gördüğüm dayfalar elinde

Çuha şalvar ışıllı  
Peşi kendire dolaşır  
Ağam Hösüyün'üm deme  
Çağırırsan tez ulaşır

Tülümün gatarı bozuldu  
Düşman garşıma dizildi  
Kalk gidelim hatın anam  
Gayrı umudum üzüldü \*

Gelinin babası Bayazıt Bey ölünce ailesinden, babanız öldü diye haber gelir. O zaman Hüseyin Ağanın hanımı beslemesini de yanına alır babasının evine varır. Eve girerken annesi kızına bakar ve şöyle der:

Al gınayı yakınmışsın  
Siyah sürme çekinmişsin  
Gız ölen baban deyal mı  
Parlak dona dıklımışsın

deyince, Hüseyin Ağanın Hanımı şöyle der:

Al gınayı yakınırım  
Siyah sürme çekinirim  
Parlak dona dıklırım  
Hösüyün'üm ölmedi mi

Yüksek babamın çardağa  
Doldurun da gon bardağa  
Bir babamdan ne çıkacak  
Tekrarı deyin bir daha

Gelinin kaynanası: “Yeter düşmanın kızı batırdın beni” der.

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

AVCI MEMİŞ'İN AĞIDI \*

Bir oğlan ile kız evlenirler. Oğlan da avcıymış. Kız eşine: “Nolur gitme bu seherin vaktinde gitmene dayanamıyorum” der. Oğlan yine dinlemez. Kız, bir gün uyarken eşinin kursağının altına silahı dayayıp basar tetiğe ve kocasını öldürür. Avcı Memiş'in acılı annesi oğlunun ölümüne çok üzülenek aşağıdaki ağıdı yakar:

Ak Memiş'im be Memiş'im  
Ben kime neler demişim  
Gelin aldım sanıyordum  
El gızını düşman almışım

Siyah perçem yıldır yıldır  
Galk da tüfeğini doldur  
Gavırımış gavır gızı  
Uyansın da öyle öldür

**Süleyman BAL**

\* (TEMİZ;2005; 337

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

**GINDIRA FAKI'NIN AĞIDI \***

Andırın'ın Tokmaklı yöresinde yaşayan Gındıra Faki Zilfaroğlu'nu vurur, öldürür. Daha sonra Eşküyalar da Bekceaz (Bekçiağzı) çölünde Gındıra Faki'yı vurur. Bunun üzerine Gındıra Faki'nin anası Mıktalık, oğlunun ölümüne çok üzülerək aşağıdaki ağıdı yakar:

Püsküllü gaplık başında  
Gaplama fişek döşünde  
Cahal oğlum can veriyor  
Daha onsekiz yaşında

Alasın goca tekeyi  
Yağlamış gara kekili  
Benim oğlum at oynadır  
Çalınmış burculu kokulu

Benim oğlum aslan oğlum  
Gel sineme yaslan oğlum  
Başucuna anan geldi  
N'olur birken seslen oğlum

Seni vuran unuttu mu Ulu'yu  
Dinlemezdin gaymakamı valiyi  
Vurmuşlar da Bekçağaz'ın çölünde  
Akar gannar da vay ılık ılık

**Hurşide KARPUZ**

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

NALBANT HASAN'IN AĞIDI \*

Andırın'ın Alameşe köyünde yaşayan Göğ Oğlan Mustafa, 1980'de köyün içinden evine bir yol vurur. Nalbant Hasan da yolu bozdurmak için traktörü köteniyle getirip onu sürmeye başlar. Göğ Oğlan Mustafa (KORKMAZ) Adil adlı kişiye bir fişek sıkar ona isabet ettiremez. Adil kaçır kurtulur, ardından Nalbant Hasana bir fişek sıkar Nalbant Hasan (SERT) Yere yıkılır. Etraftan sese koşan komşular Hasan'ı hemen çula koyup yola indirirler ve direk Adana Numune Hastahanesi'ne götürürler. Hasan hastahane kurtulamayarak ölür. Nalbant Hasan'ı çok seven arkadaşı Mehmet DOĞAN arkadaşının ölümüne çok üzülenek aşağıdaki ağıdı yakar:

Öğüşyeri yerin dökük  
Aktı gannar oldu gölek  
İrahma'ya bir habar verek  
Vuruldu Hasan'ım vuruldu

Uzak yoldan geldin  
Datlı datlı laflar verdin  
Gavır mıydın gavır dölü  
Şucu neyidi de vurdun

Ücesinde döner guzgun  
Bıyıl da dertlerim azgın  
Düşmannarın hep ok çalmış  
Dostların bütün üzgün

Ücesinde döner gartal  
Gurşun değdi belin dutar  
Gurban olurum Allah'ım  
Hasan'ımı sen gurtar

Derelerde biter ılgın  
Bıyıl yaprakları dürgün  
Alırım hayıfın gardaş  
Ederim onnarı sürgün

Söyle Âşık Mehmed söyle  
Gurşun değdi gezer böyle  
Esseh dünyeye selam söyle  
Vuruldum Hasan vuruldum

**Mehmet DOĞAN**

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

ÖLDÜRÜLEN KOCANIN AĞIDI \*

Zamanın birinde bir adam eşiyle birlikte giderken bir esik yere (dereye) varırlar. Bu kuytu yerde bir grup Kürt, adamın önünü kesip eşini elinden alırlar ve kendisini de öldürürler. Adamın eşi çok üzülür ve ona şu ağıdı yakar:

İnce Mağara'nın da deresi  
Yıkılıp da harab olası  
Sürmeleşim gadan alam  
Nerende gurşun yaresi

Silkinir de biner ata  
At altında dört bükülür  
Sürmeleşim güççük ama  
Âlem şerrinden sakınır

Terkinde de bir top gutnu  
Ben gutnuyu nidiciyim  
Goyuverin beni Kürtler  
Ben anneme gediciyim

Belğimden sürüdüler  
Yörümedim imekledim  
Senin için sürmeleşim  
Altı gün ahar bekledim

Eşe BARAKLI

\* (TEMİZ;2005; 340

ZİLFAROĞLU HACI BEY'İN AĞIDI - 1 \*

Andırın'ın Gökahmetli köyünden olan Zilfaroğlu Hacı Bey, Andırın'ın ünlü ağalarından biridir. Zilfaroğlu Hacı Bey, 1931'de Gındıralar denilen yere çeldik eker. Gındıra Fakı denen kişi ise tarlayı çeltiğe vermem der ve diretir. Zilfaroğlu biraz da Ağalığına güvenerek cebri olarak suyu tarlaya bırakır ve çeltiği eker. Gındıra Fakı da: "Eğer bu çeltiği ben sana ağız tadıyla yedirirsem şu at üzerime olsun Hacı Bey" der. Çeltik ekilir yetişir, biçilir, sergen olur. Sergende işçiler çalışırken Hacı Bey de kenarda oturmaktadır. Gındıra Fakı arkadan gelir Hacı Beyin bağı'nının başına bıçağı saplar ve Hacı Bey yere yığılır. Andırında herkes Zilfaroğlu'nun ardından memleketin ekmeğini vurdular diye ağlaşır ve yas tutar. Zilfaroğlu'nun kardeşinin kızı, amcasının ölümüne çok üzülür ve aşağıdaki ağıdı söyler: (Hacı İNEKÇİ)

Mehmed ergen Ali ergen  
Varsın issiz galsın sergen  
Bin atına gedek eve  
Al gana boyandı yorgan

Kiracılar geldi oturdu  
Sandım ki yükü dutuldu  
Vezir idin vezir emmim  
Mersine çeltik döküldü

Sabahınan bir guş öttü oy oy oy  
Ağam galkmaz ne çok yattı  
Mektup salın İsmahal'a  
Bey babası şehit getti oy oy oy

Ali ergen Memmed ergen oy oy oy  
Angaradan gelir fermen  
Yık çadırı bin atına  
Varsın issiz galsın sergen oy oy oy

Sergene çadır dutturum oy oy oy  
Motura çeltik dökürüm  
Böyle ünnü benim emmim  
Moturu ...diktirim oy oy oy

Sabahınan seherinen oy oy oy  
Malı geder naharınan  
Yık çadırı bin atına  
Varsın issiz galsın sergen oy oy oy

Candarmalar dineliyor  
Dalında martin dakılı  
Vezir emmim hasta olmuş  
Yatağı yağlı kokulu



ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Ali ergen Memmed ergen  
Üstünde de telli yorgan  
Ne yatıyon vezir emmim  
Ağcöönüde çeltik sergen

Develer geldi yıkıldı  
Evinin yükü duduldu  
Ne yatıyon vezir emmim  
Çeltik Mersine döküldü

Hanı efendi yiyeni  
Salakta avlar duvanı  
Andırın'ın Ağası öldü  
Esnefler örtün düveni

Gaymakamınan bozuşmuş  
Hersli bıyığını gerer  
Hacı Bilal gatarlamış  
Çifte getti develer

Beherdam yaylaya göçer  
Aheliye altun saçar  
Tiirekiidi vezir emmim  
Haşdırında gayfe içer

Cemel övünün yazısı  
Yalınız galmış guzusu  
Aslan Ağam av ediyor  
Kadife uçurur tazısı

Cemel önün yazısı  
Babasız galmış guzusu  
Goska gezer vezir emmim  
Gadife çullu tazısı

Patos geldi salana  
Gan bulaşmış bilene  
Ne yatıyon vezir emmim  
Vali indi gonağana

**Belkise GÖK (Ballı Hatun)**

**ZİLFAROĞLU HACI BE'NİN AĞIDI - 2 \***

Ağca koyun denilen yerde Ağmezar'da Hacı Bey'i çekememezlik yüzünden Gındıra Derviş ve Yağcıoğlu İbrahim Ağa vurdurur. Mehmet Ağa'nın hanımı Hacı Bey'e aşağıdaki ağıdı yakar:

Atına binmiş de geliyor avdan  
Sözü dökülür gırcahan dağdan  
Binbeşyüz gişiye vermezdin meydan  
Yok gecenin gapısı be Zilfaroğlu

Andırın'dan aşşağa Tokmaklı yazı  
Belinde evladı Gırşahan bazı  
Olmadı buna bir iki sözü  
Yok gecenin gapısı be Zilfaroğlu

Harmanlı'dan aşşağı Andırın düzü  
Mahkemede olmazdı bir iki sözü  
Ordan da kesildi be Zilfaroğlu  
Yok gecenin gapısı be Zilfaroğlu

Tokmaklı önünden birdir gonağı  
Havlıda beslenir gırat pineği  
.....  
Yok gecenin gapısı be Zilfaroğlu

**Mustafa GÖĞÜS**

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

ÇUHADAROĞLU MEHMET BEY'İN AĞIDI \*

1900'lü yıllarda Kahramanmaraş'ta Çuhardaroğlu adında çok hayırsever ve zengin bir kişi yaşamaktadır. Bir ara karısı ile Ahır Dağı'na bağ evine göçer ve oradaki bağı bahçesiyle uğraşır. Çevresinde Çuhardaroğlu'nu çekemeyenler, kiralık katil tutarak onu öldürtürler. Çuhardaroğlu'nun arkasından aşağıdaki ağıt yakılır:

Gıratını çekiverin pazara  
Mehmet Beyi uğratmışlar nazara  
Gül Hanımla bir goymuşlar mezara  
Ağlaştı Maraşlı vay Beyim deyi

İlk akşamdan Çuhadar'ı bastılar  
Söyletmeden gollarını kestiler  
Gül Hanımı mor belikten astılar  
Ağlaşır guzular vay nenem deyi

Altındandır pencerenin köşesi  
Gümüştendir nergelenin maşası  
Duydu geldi Angara'nın paşası  
Ağlaşır guzular vay Beyim deyi

Evleri de gonmuş bir ıssız dağa  
Verane galmış da bahçası bağa  
Duydum şehid olmuş Çuhadar Bey  
Ağlaşır elleri vay Bey'im deyi

Evleri gonmuş da dağlar başına  
Gannar bulaşmış da hilâl gaşına  
Zalım düşmanlar da düşmüş peşine  
Ağlaşır elleri vay Bey'im deyi

Ünnendi de Memmed Bey'im ünnendi  
Aktı ganı döşşeklere göllendi  
Çuhadar Bey ölüşün Maraş sallandı  
Ağlaşır elleri vay Bey'im deyi

İlk ağşamdan evlerini bastılar  
Öldürmeden gollarını kestiler  
Hanımını beliğinden astılar  
Ağlaşır guzular vay anam deyi

**Hacer TEMİZ**

\* (TEMİZ;2005; 344

### HÜSEYİN (UYDURAN) AĞA'NIN AĞIDI\*

Andırın'ın Kumarlı köyünden Hüseyin Ağa (UYDURAN)'nın hikâyesiyle ilgili iki rivayet bulunmaktadır:

Birinci Rivayet: Hüseyin Ağa, Göksun ilçesindeki tapucu ile anlaşır ve kendi üzerine 300 dönüm arazi tapulatur. Tarlanın içinde 15 dönümlük bir bölüm başka biri adına tapuludur. Hüseyin Ağa Göksun'a gider tarlayı süren köylüleri jandarma zoruyla kovalar ve tarlayı sahiplenir. 15 dönümlük şahsî tarlası olan kişi: "Hüseyin Ağa ben senin çiftçi başın olayım benim 15 dönüm tarlama dokunma. Geri kalanını da ben ambarlarım, hesabına düşeni alır götürürsün" der. Hüseyin Ağa tarla sahibine: "H...S...sen ne oluyorsun?" der. Bu durum 15 dönüm tarlası olan adamın çok zoruna gider ve adam Elbistan'a Hüseyin Ağa'yı vurdurmak için adam bulmaya gider. Hüseyin Ağa'nın Göksun'a geleceğini öğrenince Geben ile Göksun arasındaki Meryemci Belî'ne iki adamı pusuya yatırır. Kendisi de daha ileride bir yere pusuya yatar. Hüseyin Ağa gelir ve iki kişi cesaret edip de sıkamaz. Tarla sahibinin hizasına gelince silahını Hüseyin Ağa'ya doğrultur ve tetiğe basar. Mermi bağrının üzerine başına isabet eder. Hüseyin Ağa yıkılır, fakat ölmez: "Aman dur 300 dönüm tarlanın hepsi senin olsun, tek beni öldürme, canımı bağışla" der. Adam: "Yook. Hüseyin Ağa o iş bitti ben zamanında sana diyeceğimi dedim idi" der. Bu olayı Elbistanlı Âşık Hüseyin duyar ve o yörede yaşanlara ölen kişinin kim olduğunu sorar. Yöre halkı Âşık Hüseyin'e: "Bu adam Andırın'ın Derebeyi idi, vurdular, bir kaza kurbanı olarak gitti bu adama bir ağıt yakcın" derler. Âşık Hüseyin, Hüseyin Ağa'nın kim ve nereli olduğunu, nasıl biri olduğunu iyice öğrendikten sonra Hüseyin Ağa'ya aşağıdaki ağıdı yakar:

İkinci Rivayet: Eskiden Çukurhisar'da Hüseyin Ağa adında bir ağa varmış, bunun aslı Kumarlı'danmış. Çukurhisarlıların çoğu Kumarlı'dandır. Hüseyin Ağa fakirlerin malını kabzeder, ağalığına güvenir. Fakirin birisi: "Hüseyin Ağa ben çok fakirim, benim malımı geri ver yoksa vururum, haddini bil" der. Hüseyin Ağa alaylı bir şekilde kıcını göstererek: "Sen anca burayı vurursun" der. Fakir adamcağızın canına tak der. Birgün yola pusı kurar ve Hüseyin Ağa'yı vurur. . Ondan sonra Hüseyin Ağa'nın arkasından aşağıdaki ağıdı yakar: [Ali TEMİZ]

Düşmanın var idi alsana hisar  
Altında gıratın yel gibi eser  
Sana sebep olan Şol Çukurhisar  
Bunu da böyle bil Hüseyin Ağa

Mecliste söylersin gos gimi sözü  
Gonur dağında yayladırın yozu  
Durmaz ağlar derler o Çerkez kıızı  
Gelinlerin dul galdı bil Hüsüyün Ağa

Gögsün'ün göçü de Gebenê dökül  
Bende de galmadı akıl  
Al gapıt üstünde menevşe kekil  
Bunu da bööle bil Hösüün Bey

Andırın üstünde parlar gonağın  
Avluda beslenir dor'at bineğın  
On sekiz devesi elli ineğın  
Can satın almıyor mal Hösüün Ağa

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Duşmanın varısa silahsız gezme  
Sürüsün yamçıda ayakta çizme  
Ölürkene ağam gözlerini süzme  
Yol ahrete düştü bil Hösünün Ağa

Ne hasta oldu da ne de sayri  
Uzadı yolların gelemen gayri  
Hayfini alamaz gardaşın Hayri  
Bunu da böylece bil Hösünün Ağa

Hökümete varınca goç gumu sözü  
Senir'de yayılır gınalı guzu  
Durmayıp ağlıyor şu Çerkez gızı  
Dul galdı geride bil Hösünün Ağa

Yok muyudu giratıyın oynağı  
Al gana bulaşmış keten kömleği  
Battı derler Uydurannar oynağı  
Bunu da böylece bil Hösünün Ağa

Datlı olur yaylaların havası  
İssiz galmaz yiğitlerin yuvası  
Esas gonalgamız Söğüt ovası  
Bunu da böylece bil Hösünün Ağa

Âşık Hüseyin'im der de bu kıtam bitti  
Gizli daş ardından üç silah öttü  
Gınamayın ağalar vâdesi yetti  
Ahrette hakkını al Hösünün Ağa

**Âşık Ali ATEŞ**

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

AHMET ÇAKIL'IN AĞIDI - 1 \*

Andırın'ın Geben kasabasından Ahmet ÇAKIL, hanımını boşar. Sonra Çamurlu'dan bir kızla nişanlanır. Eniştesi Faki, Ahmet'in (kayını) boşadığı kadına dolanır. Ahmet, bir gün Faki'yı takip eder ve boşadığı kadının evine girdiğini görür. Bunun üzerine Ahmet, evin etrafını kuşatır. Evden çıkış olmadığını gören Faki, içeriden ateş ederek Ahmet'i vurur öldürür. Bu acıklı olay üzerine aynı köyde yaşayan kaynak şahıs çok üzülererek aşağıdaki ağıdı söyler:

Belin de garı erisin  
Samen oraya yörüsün  
Düğün gürmuş Ahmet gardaş  
Benim de gönüm farısın

Çamurlu'da nişannısı  
Habar salsam gelmez mola  
Kak gedek gardaşım galan  
Dilek gabul olmaz mola

Evlerinin önü yokuş  
Dayandım da çıkamıyom  
Gardaşıma selam söylen  
Bundan böyle bakamıyom

Doktur gapıya yatırdı  
Geben halkını getirdi  
Yazık oldu sana gardaş  
Doktur işini bitirdi

Evlerinin ardı gölek  
Gannar akar gölek gölek  
Enişte gayın vurur mu  
Buna da ne diyek felek

Gapıdı göresim geldi  
Elime alasım geldi  
Düşmanı evinde görünce  
Çatlayıp ölesim geldi

**İbrahim GÖK**

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

AHMET ÇAKIL'IN AĞIDI - 2\*

Andırın'ın Geben kasabasında bir anlaşmazlık yüzünden enişte ile kayın arasına düşmanlık girer. Kayını eniştesi Ahmet'i vurarak öldürür. Ahmet'in amcasının kızı Fatma BOYRAZ bu acıya dayanamaz ve Ahmete aşağıdaki ağıdı söyler:

Yeşil emmim oğlu yeşil  
Köyde gezer ışıl ışıl  
Enişte gayın vurur mu  
Aklını başına deşir

Hota emmim oğlu hota  
Yol getmez gaderden öte  
Enişte gayın vurur mu  
İleha ocağın bata

Belin başı bahar mola  
Bassak gıcın gayar mola  
Biz Memmed'i Ehmed etsek  
Gelen gelin gayal mola

Derinder'e'nin deresi  
Azgın Ehmed'in yaresi  
Enişte gayın vurur mu  
Böğründe gurşun yarası

**Fatma BOYRAZ**

\* (TEMİZ;2005; 348

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

ABAZAOĞLU DURDU BE'NİN AĞIDI - 1 \*

Andırın'a II. Abdülhamit tarafından Mustantık (Sorgu Hakimi) olarak seçilen Abazaoğlu Durdu Be, büyük bir heyecanla görevine başlar. Ancak bir süre sonra 1895'te Zeytin Ermenileri isyan ederler. Önce Çukurhisar köyünü basar birçok kişiyi öldürerek Geben'e gelirler. Geben'de de birçok kişiyi öldürüp, Andırın'a yönelirler. Ermeni çetelerinin geldiğini haber alan Andırın'ın ileri gelenleri Andırın'ın girişine giderler. Ermeni çeteleri iki koldan şehre girdiklerinden Andırınlılar iki ateş arasında kalır ve kısa zamanda dağılıp kaçmaya başlarlar. Durdu Bey ise kaçmayarak çetelere karşı koyar. Bir çalının arkasına saklanan Durdu Be'yi orada yakalayan aslında kendi çiftçisidir. Ekmek yedirdiği (Ermeni uşağı) kişinin ihanetiyle şehit edilen Durdu Be, çeteler tarafından yakılacaktır. Bunu bilen hizmetçisi Ermeni, Durdu Be'nin ailesine haber verir ve Durdu Be'nin cesedi yakılmaktan kurtulur. Fakat gözü dönmüş caniler Çerkez Yusuf Çavuş'u şehrin ortasında dirir diri yüzerler ve en az 100 kişiyi de şehit ederler. Durdu Be'nin eşi Hatice Hanım 22 yaşında dul kalır ve bir daha kocaya gitmez. Kahraman Maraş'ın çeşitli yerlerinde yaşayan Ermeniler, birçok yere baskın yaparak yüzlerce insanı katletmiştir. Durdu Be'nin ölümüne çok üzülen biri onun için aşağıdaki ağıdı yakar:

Geben'in de ardı dağlar  
Duydu mola ulu Beğler  
Bey'in gızı gelin hatın  
Çırpını çırpını ağlar

Miralayım Ali Paşa  
Ben deyim sen binler yaşa  
Kurban oluyum oluyum  
Daha neler gelir başa

Odada goyun gavrulur  
Dumanı göge savrulur  
Durdu Bey'in atı kalmış  
Gâvurlar ata çevrilir

Öldüğünü Be'ler duymuş  
Asbabını gâvur soymuş  
Gâvurumuş gâvur düşman  
Gözün gamayınan oymuş

Abası yazıya düşmüş  
Püskülü çalıya dolaşmış  
Önünden düşman çıkışın  
Ağamın tebdili şaşmış

Andırın'ın altı bayır  
Tüfek öter cayır cayır  
Çiçekliler yok muyudu  
Andırın'ı aldı gâvur



ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Hota Durdu Bey'im hota  
Silkinir de biner ata  
Öldürmüşler Durdu Bey  
Süngüyünen dürte dürte

Durdu Bey'in ala gözü  
Ağlaşıyor oğlu kızı  
Seherinen gavga ediyor  
Sanıyorum Battal Gazi

Çukurhisar'ı almışlar  
İçinden elçi salmışlar  
Ben örmedim hatrın anam  
Etin çaman edip sermişler

**Duran DOĞAN**

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

ABAZAOĞLU DURDU BEY'İN AĞIDI - 2 \*

Durdu'm da benzer cerene  
Mujdanlık veririm görene  
Haçça'yı kurban ederim  
Soyunup cenge gidene

Durdu'nun yüzüğü hatem  
Gelinin beliği tutam  
Biz başımız kurtardık  
Var sen dediğinden utan

Cöbünde altın fındığı  
Cümle âlemin yandığı  
İstanbul'a tel eylemiş  
Hükümetin mustantığı

Gebenê gonak tutturmuş  
İçinde oturrum diye  
İstanbul'a tel eylemiş  
Ben asker getirrim diye

Yücelerde biter lale  
Durdu'm benzer gonca güle  
Ben sana gayil değilim  
Bu yıl doğan bebek öle

**Kemal KALE**

\* (TEMİZ;2005; 351

ÖLDÜRÜLEN ELİF KIZIN AĞIDI \*

Adamın biri amcasının kızı Elif'i alır kaçıır. Amcasının oğlu ile kaçan Elif kızın akrabaları Elif'i ve amcasının oğlunu takip ederler. En sonunda Elif'i yakalayıp öldürürler. Elif'in kocası ise olaya çok üzülür ve onun arkasından aşağıdaki ağıdı yakar:

Engine yükseğine gondurdum  
Ellerimi gızıl gana bandırdım  
Elif seni öldüreni öldürdüm  
Göç sevdiğim vakti geldi yaylanın

Elif'im yaylanı gezdim de geldim  
Hece taşlarını dizdim de geldim  
Elif senden ümüdümü üzdüm de geldim  
Göç sevdiğim vakti geldi yaylanın

Emmim gızıydın da aldım da kaçtım  
Neçe goç yiğidin ganını saçtım  
Çerkez Be oğlunun goluna düştüm  
Göç sevdiğim vakti geldi yaylanın

Elif'im nene gerek Terlikliden gömlek dikmek  
Yanını yivini belirsiz etmek  
Ne gerek idi al ganlar içinde belenip yatmak  
Göç sevdiğim vakti geldi yaylanın

**Melek TEMİZ (Melek Garı)**

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

VURULAN ELİF'İN AĞIDI \*

Köyün birinde Elif isminde güzel bir kız yaşarmış. Elif büyüyünce köyde bir oğlanla nişanlanır. Köyde yaşayan başka bir oğlan biraz kumaş alır ve: “Bunu Elif’e götürün bana bir köynek diksin” der. Elif öyle güzel bir köynek diker ki görenin giyesi gelir. Köyneğin sahibi yahu bu kız ne kadar güzel dikmiş bunun akıllı çeleyim de benim ile evlensin diyerek Elif’in peşine düşer. Bu durumu gören Elif’in nişanlısı Elif’i öldürür. Elif’in ölmesi üzerine yüreği yanık anne o acıyla şu ağıdı yakar:

Nene gerek idi keten köynek dikmek  
Evini yerini belisiz etmek  
Al ganın içinde belenik yatmak  
.....

Elin devesi çayda sulanır  
Elif’in devesi damı dolanır  
Eller Elif Elif dedikçe  
Benim yüreğim bulanır

Evleri yol içinde  
Yemen gınası saçında  
Sallanıyor Ağ Elif’im  
Zeytindere’nin içinde

Bazardır gedek bazara  
Bazar otların bozara  
Elif’ime ölmüş diyenler  
Gendisi gona mezara

Ayşe TEMİZ

İFTİRA YÜZÜNDEN ASILAN FATMA'NIN AĞIDI - 1 \*

1974'te Andırın'ın Boğazören köyündeki Fatma adlı kız nişanlıdır. Fatma'nın babası da inşaat ustasıdır ve başka bir köye ev yapmaya gitmek için hazırlanır. Fatma'nın kaynanası olan Cennet adlı kadın: "Sen git senin kızın da nişanlıyla çamlıklarda gezsin, zaten bu gecede kaçacak" der. Bu söze çok sinirlenen Fatma'nın babası gece gelir maşayla kızının başına vura vura öldürür. Çekik dağına kaldırır orada asılma süsü verir. Babaya bu aklı veren Anıcık'tan Mehli Mustafadır. Olup bitenlerin aslını öğrenen kaynak şahıs bu acı olaya dayanamayarak kızın nişanlısının ağızıyla Fatma'ya ağıt yakar:

Baban seni maşayla vura vura öldürdü  
Öldürdü de şu dağlara galdırdı  
Haberci de gece bana bildirdi  
Göz görmüyor varamıyom Fadımam

Derelerde olur çınar  
Yel eser yaprağı döner  
Derdinden de oldum fener  
Tütünüm çıkmaz Fadımam

Evlerinin yeri yöreb  
Saçlar olmuş turab turab  
Başında da yeşil gılab  
O da bozulmuş efendim

Evlerinin yeri mazi  
Gonar guşlar bazı bazı  
Cennet deller goca cazı  
Onun d'eli var efendim

Yaşı da gencidi daha  
Düyada görmedi safa  
Anıcık da Mehli Mustafa  
Onun d'eli var efendim

Evlerinin ardı dağlar  
Bahar gelir suyu çağlar  
Doktur savcı hekim Beyler  
Suçluyu bulun efendim  
(Cezasını verin efendim)

Gul Mehmed de desin buna  
Bulalmış eller dökülmüş bir yana  
Bunu yapan cehennemde yana  
Ben d'acıdım bil efendim

**Mehmet HAYTA**

ASILAN FATMA'NIN AĞIDI - 2 \*

1969'da Andırın'ın Kuzgun köyünün Asar obasından Karabenizli Hüseyin'in kızı Fatma analık elinde kalır. Analığı Fatma'yı kendi kardeşine gelin almak ister. Fatma'nın babasıysa yeğenine vermek ister. Sonunda yeğeniyle tatlısı yenir. Durum böyle olunca analığı, kızı sevmemeye başlar. Kocasını iyice kıskırtır (fişkirir) ve kızı çirçir demiriyle iyice dövdürür. Babasından aşırı dayak yiyen Fatma ölür. Babası ve analığı Fatma'yı ambara saklarlar. Adam en çok konuştuğu ve samimi olduğu Anıcıkta Mehli Omar ve Mehli Mustafa'nın yanına gider. Bunlar karakol ile de iyi konuşan kişilerdir. Arkadaşı, Mehli Omar'a durumu anlatır. Mehli Omar: "Sen bunu kimseye duyurmadan bizim Mustafa'nın yanına var onu al beraber gidin kızı gece ormanda bir ağaca asın, sabahleyin de karakola gel benim kızım kaçmış mı ölmüş mü nerede olduğu belirsiz benim kızımı bulun diye dilekçe ver " der. Karakol bütün köyü toplar, herkes dağda kızı aramaya başlar. Sonunda Fatma bulunur. Savcı ve doktor da gelir ve kendi eliyle asılıp intihar etmiş kararı verilir. Kuzgun'dan Âşık Bekir de cenazeye gidemez. Gelen gidenlerden sorar. Görenler, kızın karnının yarılıp iç organlarının çıkarıldığından ve doktorun bu organları tek tek incelediğinden bahseder. Âşık Bekir Kuzgun kayalığına hayvanları götürür dal keser. Kendisi de taşına başına oturur ve Fatma'nın durumuna çok üzülerek aşağıdaki ağıdı söyler:

Dokturlar yola yollandı  
Dağların guşu dillendi  
Ela gözlü mor belikli  
Gız kendirde çok sallandı

Bakın şu gızın haline  
Gınalar yakmış eline  
Galeminen tarif olmaz  
Doyulmaz tatlı diline

Duyuncuk da ben oturdum  
Bahçamda güller bitirdim  
Soyka çıksın bu öksüzlük  
Annesiz gızı yitirdim

Yaslı Mahmut Çavış yaslı  
Köyümüzde bu gız uslu  
Zalım ımış analığı,  
Her işleri evde başlı

Dokturlar gelmiş bakıyor  
Şu gız yüreğimi yakıyor  
Doktur bucağını açıcık  
Gardaş boynunu büküyor

Âşık Bekir der başarır  
Duyunca gözüm yaşarır  
Ceneziye varamadım  
Varsam gabırını eşerdim

Âşık Bekir KARALI

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

AYŞEGÜL'ÜN AĞIDI\*

Andırın'ın Akifiye köyünde Ayşegül adında güzel bir kız vardır. Bu kız bir gün aniden vurulur. Anası son soluğunu verirken: “Kim kızım” dediğinde, Ayşegül sadece: “İkiz vurdu” diyebilir ve ruhunu teslim eder. Olayı duyan Geben kasabasındaki halası Akifiye'ye gelir ve yeğeninın alakanlı cesedinin başında ağlayarak aşağıdaki ağıdı söyler:

Biri İrfan biri Tufan  
İçeriye gurduk Fuvan  
Anşegül gelin gediıyor  
Duvağını vursun İrfan

Evlerinin önü dere  
Dereyi de geçememiş  
Düşman silahı çekişin  
Ganatlanıp uçamamış

Asbabın asbaba gatak  
Götürek çarşıda satak  
Anşegül gelin gediıyor  
Çadrını ayrı dutak

**Elif DALKIRAN (Foter Elif)**

\* (TEMİZ;2005; 356

**KURTLAR TARAFINDAN PARÇALANAN KIZIN AĞIDI \***

Bilinmeyen bir tarihte gencin biri bir kıza âşık olur. Kızla evlenmek ister. Kız kabul etmeyince kızı kaçıırır. Uzun bir süre gittikten sonra çok acıkırlar. Biraz daha giderler ve bir köye yaklaşır. Görünmemek için ormanın içine girerler. Genç, köye yiyecek almaya gitmek ister, giderken geri kaçır diye güvenmediği için kızı kamalak (sedir) ağacına ipe sıkıca sarar, eline de altı patlar denen tüfeği verir: “Ben köyden yiyecek alıp geliyorum” der. Genç, köye gidince kurtlar gelir kızın hareket edemediğini anırlar ve kızı paramparça ederler. Genç köyden geri gelir ki sevdiği kız, bağladığı yerde hiç yok. Sadece kemikleri kalmış, kurtlar parçalamış. Bunun üzerine genç, sevdiği kızın ölümüne feryat figan ederek ağırlar ve ona aşağıdaki ağıdı söyler:

Eliminen çama sardım  
Ay aşmadan ben de geldim  
Sanıyorum gannın oldum  
Hayfımı allım gurtlar

Sağ elinde altı patlar  
Gurtlar üleşini atlar  
Yarin de mahşer var  
Hayfımı allım gurtlar

Gazmasız gabırın gazdım  
Ağaçtan tabıdımı düzdüm  
Yalan dünya senden bezdim  
Ölüm inkâr olunur mu

Su içinde biter andız  
Ah çekerim gece gündüz  
Söhür vahtı doğan yıldız  
Gurt yeğen yâr bulunur mu

Almalı Gediğe çıksam  
Bizim eller görünür mü  
Gannı köyneğin göndersem  
Anan duyar darılır mı

Yârin yanına uğradım  
Ağzına şeker doğradım  
Yâr seveli ben ağladım  
Yâr da dertli benim gimî

Bizim yaylalar sekili  
Sekiyorum gece gündüz  
Seher vâtı duvan yıldız  
Değne sunam görünür mü

**Döne HÖBEK**



İFTİRAYA UĞRAYAN KIZIN AĞIDI \*

Kadirli'nin Tecirli köyü civarında yaşadığı sanılan ağıdın kahramanlarıyla ilgili iki rivayet vardır:

Birinci Rivayet: İki kardeş annesi ve babası ölünce öksüz ve yetim kalırlar. Kız çok güzel biridir. Oğlan da avcılığa merak sarıp avcılık yapar. Genç, avcı bir arkadaşıyla bacısını nişanlandırır. Komşularından yaşlı bir kadın da kızı kendi oğluna almak için çok uğraşır. Ancak işi olamaz ve: “Kalsın sizin kesenize” der. Aradan zaman geçer oğlanla arkadaşı olan eniştesiyle yemek yerken yaşlı kadın gelir ve kızı: “Pınara gidelim de su getirelim kızım” der. Kız: “Tamam nene” der. Biraz ilerleyince yaşlı kadın: “Yavrum sen suyu doldura dur da ben çapçağı (su tası) alayım” der. Yaşlı kadın hemen kızın abisinin yanına gelir: “Birinizin nişanlısı, birinizin kardeşi olan kız filanca yerde filanca oynuyor” der. Bu arada kız da: “Nene” diye geri döner. Haberi duyan kızın abisi, eline kılıcı alır almaz koşar, yolda kız kardeşiyle karşılaşır. Kıza sormadan boynuna kılıcı indirir. Kız kanlar içinde yere düşer ve ölmeden önce can çekişirken şu ağıdı söyler: (Adil GÖK)

İkinci Rivayet: Eski zamanlarda kızın biri nişanlıdır. Köye bir boyacı gelir. Herkes ona ip boyadır. Kız da varır ip boyadır. Boyacının yanına kötü kalpli bir kadın gelir, amanın gardaş boyayı kaçta yapıyorsun filan derken boyaya elini sürer ve elini de kızın sırtına vurur (sürer). Kısa zamanda oradan uzaklaşan kadın, doğruca kızın evine gelir ve: “Amanın kızınız boyacıyla sevişiyor” der. Kız da boyacının yanından ayrılır ve suya gider. Kızın ağabeyi haberi duyar duymaz sürer atını su yoluna kızın arkasından yetişir. Bakar ki kız kardeşinin sırtında boyalı parmak izi var. Sanki biri tarafından kucaklanmış gibi. Elindeki kılıçla kız kardeşine vurunca kırk beliği olan kızın on beliğini birden yere düşürür. Kız yaralı olarak yere düşer. Ölmeden önce o can acısıyla aşağıdaki ağıdı söyler: (Fatma PARMAKSIZ)

Ben annemin biriyidim  
Sağ gözünün nuruyudum  
Yazık oldu el oğluna  
Ben o sözden geriyidim

Bu yareden ben de getmem  
Gardaşım intizar etmem  
Bu dünyada bişey demem  
Öte dünyada boynuma dolan

Guluncuma birden vurdun  
On beliğim birden düştü  
İntizar etmem gardaşım  
Cahilsin akılın şaştı

Süyüm süyüme dolaştı  
Gardaş ardımdan ulaştı  
Bir gülincinan vuruncak  
On beliğim birden düştü

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

Punar varmayım başına  
Gül yağı çalmam gaşıma  
Boş yere beni öldürdü  
(Yok yere beni öldürdü)  
Bakın gardaşın işine  
(Hele gardaşın işine)

Yüce dağın garıydım  
Ben anamın biriyidim  
Hele sorun el oğluna  
Sağ gözünün nuruyudum

Yüce dağın garerimez  
Çayır çimeni gurumaz  
Vallah suçum yoğdu gardaş  
Ölsem kemiğim çürümez

Hele bakın el oğluna  
Elini vermiş beline  
Bu dünyada gavişmadık  
Ahrette dolan boynuma

Arkamda yüz on beliyim  
Galmadı çıktı soluğum  
Söylediime bakma gardaş  
(Gonuştuğuma bakma gardaş)  
Vallaha çoktan ölüğüm  
(İnan ki çoktan ölüğüm)

**Adil GÖK**

VURULAN DÖNDÜ'NÜN AĞIDI \*

Andırın'ın Kocafakılar köyünde yaşayan Döndü'nün hikâyesiyle ilgili birden fazla rivayet vardır:

Birinci Rivayet: Andırın ve Kadirli civarının ünlü eşkiyalarından Kıçıkırık, Döndü adında bir kıza âşık olur. Döndü'nün dayısı: “Kesinlikle olmaz ben eşkiyaya kız vermem” der. Kıçıkırık ne kadar uğraşırsa da Döndü'nün dayısına olur dedirtemez. En sonunda Kıçıkırık Döndü'nün dayısının hayatta kıramayacağı, çok sevdiği kişileri yanına gönderir. Bunun üzerine kızın dayısı: “Bana bir mavzer ile beş altı bağ mermi getirirse kıza alsın, ben seslenmem” der. Elçiler durumu Kıçıkırık'a söylerler. Kıçıkırık: “Yahu ondan kolay ne var alın götürün” der. Bir mavzerle beş bağ mermi verir. Mavzeri alan Döndü'nün dayısı bir gün geçmeden yeğeni Döndü'yü vurur. Bu olayı duyan Kıçıkırık, silahlanır yola çıkar. Sonunda yeğenini vuran adamı da kendisi vurur ve üstüne oturur. Ama Döndü'sü hayatta olmadığı için çok üzülen Kıçıkırık o acılıyla aşağıdaki ağıdı söyler: (Hasan KARAGEDİK)

İkinci Rivayet: Andırın'ın Kocafakılar köyünde yaşayan bir adamın Döndü adında güzel bir yeğeni vardır ve Döndü köyde bir gence nişanlıdır. Dayısı birgün Döndü'ye: “Pilav pişir de yiyeelim yeğenim.” der. Dayı ile yeğen oturmuş yemek yerken Kıçıkırık denilen eşkiya gelir. Kızın dayısı: “Yeğenim seni Kıçıkırık (İnce Mehmed)'a verdim” der. Sonra Kıçıkırık gider. Döndü'nün nişanlısı tarafından sıkıştırılan dayısı: “Ben vermedim” der. Daha sonra köylülere bir şey diyemediği için: “Kendisi Kıçıkırık ile kaçık” der ve yeğeni Döndü'yü vurur. Vurulunca Döndü'nün karnından oğlan çocuğu dışarı fırlar. Bu arada köyde bir kadın Kıçıkırık'a deli yedirir. Kıçıkırık da ayılınca hem deli yediren kadını vurur hem de nişanlısı Döndü'yü öldüreni vurur ve sonra da Döndü'nün mezarının başında aşağıdaki ağıdı söyler. Ondan sonra kendisi de eşkiya olarak dağa çıkar: (Ayşe ÖKSÜZ)

Üçüncü Rivayet: Andırın'ın Karadut köyünde yaşayan Sarı Mulla, kısa adıyla Mullacık diye bilinen kişi dayısının kızı Döndü'ye âşık olur. Kız da Mullacık'ı sevmektedir. Sarı Mulla dayısına Allah'ın emri, peygamberin kavliyle düğüncü gönderir. Dayısı: “Mulla babasının askerden getirdiği mavzeri bana verirse kızımı ona veririm” diye haber gönderir. Mulla, babasına yalvarır ve mavzeri alarak dayısına götürür verir. Mavzeri alan Dayısı kızına: “Sen Mulla'ya varıcın sen ona yüz verdin” diye kızını vurur. Mullacık öte edip beri edip mavzeri geri alır. Dayısını takibe başlayan Mulla Öteyüz denilen yerde bir evde bulur ve dayısına yedi kurşun birden sıkar ve sonra da mezarın başına gelir ve Döndü'ye o acıyla aşağıdaki ağıdı yakar

Döndü'mün top gür kekili  
Yüzüne altun dökülü  
Döndü'mü öldüren gavır dayısı  
Gomam alırım hayfı

Mezerine dut dikeyim  
Gul olayım dallarına  
Nazlı Döndü'm can veriyor  
Bak Döndü'mün hallarına

Deyirmen tersine dönse  
Her dileğim kabul olsa  
Beş on gişi daha vurrum  
Nazlı Döndü'm geri gelse

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

Mezerine dut dikerim  
Gurban olam dallarına  
Benim Döndü'm can veriyor  
Bakın hele hallarına

Veli'nin evine vardım  
Çift gurşunu birden vurdum  
Ayan olsun dayım gızı  
Şükür hayıfını aldım

Dırıl'ın da daşlarına  
Galem oynar gaşlarına  
Yılan çayan indi mola  
Ağ Döndü'mün döşlerine

**Celil DALKIRAN**

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

**SERVET ÇİNGİLİN AĞIDI \***

1996- 1997 yılında Andırın'dan Afşin'e kuma olarak gelin giden Servet ÇİNGİL, gittikten bir süre sonra eşinin önceki hanımı tarafından 39 bıçak darbesiyle öldürülür. Servet'in amcası olan kaynak şahıs, yeğenin ölümüne çok üzülmeye aşığdığı ağıdı yakar:

Çekilmez çilem bitmiyor  
Benim de aklım yetmiyor  
Kurban olam kardeşlerim  
Kimse elimden tutmuyor

Zalim bıçak sinem deldi  
Kara haber tezden geldi  
Kurban olam kele anam  
Azrail canımı aldı

Böyle imiş alın yazım  
Kimseye etmedim nazım  
Kurban olam canım babam  
Öldü taman Servet kızın

Esti gene Afşin yeli  
Sizleri de ettim deli  
Kurban olam Mehmet ova  
Nerden geldi gavrın dölü

Hısımlarım yola düşer  
Teyzem oğlu mezar deşer  
Kurban olam Adem kardeş  
Bu görev de sana düşer

Yok muydu bunun kolayı  
Şahin de yaptı olayı  
Kurban olam Nuri emmi  
Suçum eşimden dolayı

**Nuri ÇİNGİL**

\* (TEMİZ;2005; 362

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

**ZEHİRLENEN FATMA HATUN'IN AĞIDI \***

Andırın'ın Gökahmetli köyünden Çapar Mehmet Ağa, Köleli köyünden Mulla Ali, genç yaşta ölünce hanımı Fatma Hatun ile evlenir. Çapar Mehmet Ağa'nın önceki eşi Fatma Hatun'u kıskanır, çekemez ve en sonunda zehirleyerek öldürür. Fatma Hatun'un annesi Elif Hatun, kızının öldüğünü duyunca köye gelir ve o acıyla kızına şu ağıdı söyler:

Böyük evin ağal gimi  
Gabı yıl'ı çağal gimi  
Eğlendi de burada galdı  
Fatma bizden dağal gimi

Böyük evde mısır gimi  
Mor beliği hasır gimi  
Eğlendi de burda galdı  
Golu bağılı esir gimi

On iki camız sanı  
Maraş evinin düveni  
Kimi atlas kimi sandal  
Giyer cıvanı cıvanı

Kadir hey Allah'am Kadir  
Yeni kaptı gara çadır  
Fatma sana çok yanıyor  
Hem'i Ağa hemi müdür

Bir fincancık gahve içmiş  
Öörmüş öörmüş gusamamış  
Mor gundura telli fistan  
Birim birim basamamış

**Sariye GÖK**

\* (TEMİZ;2005; 363

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİNER AĞITLAR

**DUDU KIZ'IN AĞIDI \***

Andırın'ın Beşbucak köyünden Ahmet KABALCIOĞLU, 1950'li yıllarda ayağa dışarılık yapıyor dedikodusu yüzünden, amcasının kızı olan eşi Dudu'yu keserek öldürür ve kaçır. Yolda bir eve varır. Gece o evde yatar. Ancak yorganda bir bit olduğu için kadına da kızır. Sonra Ahmet Bey, eşine çok üzülerek aşağıdaki ağıdı yakar:

Eşiklikten ganı akar  
Gözü mayıl mayıl bakar  
Su doldurmuş satır akar  
Kok emmimin Dudu'ızı

Sabahanan er yekindir  
Dolama yere dökülür  
Âleme akıl yetirir  
Kok emmim Dudu'ızı

Gaçan gandan gurtulur mu  
Acer köynek yırtılır mı  
Gavır mısın gavır Meryem  
Bitli yorgan örtülür mü

Kele Dudu kele Dudu  
Sana Beyin gızı deller  
Gardaşım Gamadepede  
Galdı mı Dudu galdı mı

**Hurşide KARPUZ**

\* (TEMİZ;2005; 364

HÜSNE GELİN (KURU)'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Çığışar köyünden Hüsne Gelin (KURU), 1946'da üçüz doğum yapar. İki kız biri oğlandır. Kızın biri doğumdan hemen sonra ölür. Hüsne Gelin de uzun bir müddet baygın yatar ve ayıkamaz. Herkes öldü zannedip cenaze namazını kılıp gömerler. Hüsne Gelin gece mezardan çıkar. Geri evine gelir. Bir atlının kendisini çıkardığını söyler. Evine geldiğinde kaynanasının yanına sokulur: "Ana ben ölmedim, korkma hortlak filan değilim" der. Ama kaynana korkmuş olsa gerek kocasının ve oğlunun haberi olur. Herkes hortlak geldi diye korkmaya başlar. Kayınbabası, oğlu Ali'ye: "Oğlum Hannı Omar'a git tüfeğini alıp gelmesini söyle." der. Oğlu Ali gider. Tüfeği alıp gelirler. Hüsne Gelin yalvarır: "Allah'tan korkun ben ölmedim, yaşıyorum, eğer inanmıyorsanız beni Doğrucadan öte geçirin gardaşımın yanına gideyim." der. Kimse inanmadığı için bir tartışma başlar. Hüsne Gelin'i denemek için su verirler. Sonra ortaya ciğer atarlar. Yine iknâ olamazlar, korkarlar. Bu hortlak birimizi yemeden biz onu öldürelim derler. Tüfeği gören Hüsne Gelin ellerini kaldırarak: "Allah'tan korkun." der. Ancak kimseyi inandıramaz ve ateş ederek Hüsne Gelin'i öldürürler. Hüsne Gelin'in kanları akar ve ortalığı kan gölüne çevirir. Artık, gelinin gerçek olduğu hortlak olmadığı anlaşılır, ama artık iş işten çoktan geçmiştir. Hüsne Gelin'i tekrar toprağa gömerler. Hüsne Gelin'in kaynanası Köstü'nün kızı Elif KURU, bu acıklı ve yürekleri parçalayan olaya dayanamaz çok üzülerek aşağıdaki ağıdı yakar:

Zeyli'nin de suyu ılık  
İçinde oynasır balık  
Gadan allım gelin senin  
Gonmam sana Harlı oluk

Yanar ocak tütmez pece  
Elim goydum gızgım saca  
N'ola ben de öleyidim  
Gelinin öldüğü gece

Tarlamızda biter yonca  
Çiçek açar morca morca  
Gelin sana bir şey demem  
Bacın Anşa gelmiyence

Ne yatıyon hecin gimi  
Gara belik sicim gimi  
Başucunda ben ağlarım  
Anan gızı bacım gimi

Mektup saldım vardı m'ola  
Gucur Ali gelir m'ola  
Habarı olsa Gara Şerife  
Bir yorulduğumu alır m'ola

Bir nar kestim dane dane  
Asbabını serdim yine  
Gelin seni yuucular  
Teneşir de döne döne

Arkasında gara belik  
Amanın Hüsne nic'oluk  
Kayınbabası ağlıyor  
Elleheme gelin ölüük



ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Pınarın önu tereli  
Gelin yüreğim yareli  
Senede bir gelin verdim  
Biri birinden ireli

Hele bakın hallarıma  
Tiken dökün yollarıma  
Çağırın Omar gitmesin  
Minnnet eylen gelince

Garlar yağar burum burum  
Gadanı alam Ugur'um  
Hep bir olun gomsularım  
Bebeği (ni)ele verin

Önsüzlü'nün suyu ılık  
İçinde oynasır balık  
Kayınbabası ağlıyor  
Elleheme gelin ölük

Emiş gezer Hüsne gezer  
Bebek ciğerimi ezer  
Siz Gucülü bilmeniz mi  
Safinan da arı bozar

Topaktaş'ta duttum çadır  
İneklerin meleşiyor  
Gadanı alırım gelin  
Bebeklerin ağalaşiyor

Çukurovadan geldin yorgun  
Serin ağla kele Şerif  
Soysuzumuş bizim gelin  
Ellahama sana gırgın

Elmas ağlar Solmaz ağlar  
Gene dumannandı dağlar  
Uğur oğlun çok gıymatlı  
Osmanımı kimler eğler

Ne enişin dibindeyim  
Ne yokuşun başındayım  
Bana bebek yakışır mı  
Ben de altmış yaşındayım

Odamızda yanar ışık  
Gelin aşkım sana düşük  
Gadanı alırım Ömer  
Anasız böyür mü beşik

**Murtaza YILMAZ**

**GEBENLİ YEDİ GELİN'İN AĞIDI \***

Ağıtla ilgili iki rivayet vardır:

Birinci Rivayet: Kurtuluş Savaşı'nda Kahraman Maraş'ın Zeytin kasabasındaki Zeytin Ermenileri oradan çıkarak Geben kasabasına gelirler ve Geben'i basıp yakar, yıkar talan ederler. Birçok kişiyi öldürürler. Otuz kız Ermeniler tarafından götürülmüştür. Gece dağda karanlıktan faydalanan üç kız saklanarak, kurtulur. Yedi gelini de Geben yakınlarındaki Kırksu denilen yerde keserek öldürürler. Gelinlerden birinin bacası ölüm haberlerini duyunca o acıyla aşağıdaki ağıdı söyler: (Murat İbrahim KIVRAK)

İkinci Rivayet: Andırın'ın Geben kasabasındaki Ermeniler göç ederken yüzlerce insanı ve çocuğu öldürür; kadınların ırzına geçerler. 30 tane kızı da alıp götürürler. Ölmüş anneyi emen yavruyu gören birisi dayanamayıp o acıyla aşağıdaki ağıdı söyler: ( Ali TEMİZ /B.K.A.)

Gebenin de önü esik  
Gün doğmadan kölge basık  
Gavırımış goca gavır  
Sekiz gelin birden kesik

Akşamınan bir yel esti  
Yatsıynan gâvur bastı  
Gâvurumuş gara gâvur  
Yedi gelin birden kesti

Gökte yıldız sayılır mı  
Çiğ yumurta soyulur mu  
Gadanı alıym bebek  
Ölü mevta emilir mi  
(Ölü ana emilir mi)

Geben'in de yazuları  
Ceylan govlar tazuları  
Gurban ollum babam gızı  
Yetim gurdun guzuları

Geben'den yükledim yükü  
Varsın sallayı sallayı  
Gollarım yoruldu bacım  
Beşik sallayı sallayı

**Celil DALKIRAN**

### GÜLLÜ'NÜN AĞIDI \*

Andırın'ın Beşbucak köyünden Kabalcıoğlu Mustafa, kızı Güllü'nün hikâyesiyle ilgili birden fazla rivayet vardır:

Birinci Rivayet: 1950'li yıllarda Güllü'yü ailesi önce birine vermek ister, ancak daha sonra vazgeçerler ve Dırdıbtılı (Erenli) köyünden Löver Halife verirler. Güllü'nün kardeşinin düğünü olur ve Güllü, kocasıyla birlikte kardeşinin düğününe gelir. Düğünde güreş olur. Güllü'nün eski nişanlısı da güreş yapar. Güllü'nün eski nişanlısı olan gencin, güreşirken şalvarı sökülür. Genç, dikmesi için şalvarını orada güreşi seyreden yaşlı bir kadına verir. Yaşlı kadın da Güllü'ye: "Kızım benim gözlerim tam görmüyor, şunu dikiver." der. Güllü de hayır diyemez ve şalvarı diker. Güllü şalvarı dikerken kocası görür ve şalvarın Güllü'nün eski nişanlısına ait olduğunu bildiği için canı çok sıkılır, kıskanır: "Senin bilmem nereni nederim, seninle görüşürük." der. Güllü'nün kardeşi de gelini Karatepeden almaktadır. Pazar günü Karatepe'ye gidip gelini alıp döner. Anıcık köyüne yaklaşır, Armutlu Mezarlığı'na gelince Löver Halil Güllü'ye: "Haydi buradan ayrılak ve köye gidek." der. Güllü: "Yahu herif delirdin mi, kardeşimin gelini inmeden gidilir mi?" der. Gelini eve getirirler. Löver Halil akşam yine gidelim diye ısrar eder. Güllü'nün babası: "Bre oğlum sabah olsun gelinin başı bağlansın ondan sonra gidersiniz, ama sen akşamdan gitmek istiyorsan git biz Güllü'yü yarın getiririz." der. Löver Halil köye gidiyorum diye oradan ayrılır. Bir keser ayarlar köyün dışındaki büklüğün içine girer saklanır. Gece kayınbabasıyla gelir, bacısıyla yatarken et keseriyle Güllü'nün kafasına bir kere vurur ve kafasını ikiye böler. Güllü o can acısıyla yerinden kayar. Kız kardeşi: "Abla üstüme geldin." der. Ablasını itecekken eline ıslaklık gelir. Bakar ki ablası kan içinde. O zaman bacısı bağırır, ablamı öldürmüşler diye. Babası koşarak gelir, direk diye sobaya sarılır ve eli kolu yanar. Güllü'yü ertesi gün kabire koyarlar. Baba KABALCIOĞLU kızı Güllü'ye çok üzülür ve aşağıdaki ağdı yakar: (Âşık Bekir KARALI)

İkinci Rivayet: Andırın'ın Beşbucak köyünden Güllü KABALCI'yı sevmediği birine verirler. Eski sevdiği oğlana da görümcesini verirler. Güllü bu arada kardeşinin düğünü için babasının evine gelir. Düğünde eski sevdiği genci görür ve arada bir bakışır. Bazı ara bozucu kişiler Güllü'nün kocasına: "Hanımın eski sevdiği oğlanla kaçır sen tedbirini al." derler. Güllü'nün kocası gece sessizce gelir elindeki tahrayla Güllü'yü keserek öldürür. Ablasıyla yatan kız kardeşi gece uyanır ve: "Baba üstümüz akmış görüyor musun?" diye seslenir. Kızların analığı ateşi yakar, bakar ki Güllü'yü parça pelik etmişler. -Akan kan soğuduğu için kız kardeşinin eline değdiğinde damın aktığını zannetmiş. - Kızının ölümüne çok üzülen Hacı Ahmet KABALCI o acıyla kızına aşağıdaki ağdı yakar: [Emine GÖK (Hodul Emine)]

Üçüncü Rivayet: Beşbucak köyünden Kabalcıoğlu'nun kızı Güllü Lüvender Halil denilen bir gence verirler. Lüvender, kayınının düğününe eşi Güllü ile gelir. Güllü, çok güzel olduğu için düğünde herkesin dikkati Güllü'nün üzerinde olunca eşi, Güllü'yü çok kıskanır ve gece baltayla keserek öldürür. Güllü'nün babası çok üzülür ve bir itirafta bulunur. "Zamanında elin gızını (hanımı) kestim el de benim kızımı kesti." der. -Düğünde Güllü akrabalarının gençleriyle gülerken şakalar yapmış. - Güllü'nün babası kızının ölümüne çok üzülür ve aşağıdaki ağdı yakar: (Emine KABAGİL)

Dördüncü Rivayet: 1940-1950 yılları arasında Beşbucak köyünde Lüver Halil adındaki gence Güllü'yü verirler. Güllü'nün kardeşinin düğünü olunca Lüver Halil ve Güllü, baba evine düğüne gelirler. Düğünde hanımını çok kıskanan Lüver Halil gece hanımını baltayla keser. Gece, kız kardeşiyle aynı odada yatan Güllü'nün kız kardeşi uyanınca eline soğuk su gibi bir şey değince baba: "Dam akmış" diye bağırır. Babası Kabalcı Mustafa odaya gelince kızı Güllü'nün kızılkan içinde yatan cesedini görür ve çok üzülerek kızına aşağıdaki ağdı yakar: (Emine İNANDI)

Beşinci Rivayet: Beşbucak köyünde yaşayan GABALCIOĞLU Ahmet, bilinmeyen bir sebepten hanımını keser. İki küçük kız, Güllü ve kız kardeşi, öksüz kalırlar. Aradan zaman geçer, Güllü de kocası tarafından kesilerek öldürülür. Baba KABALCIOĞLU da çok üzülerek aşağıdaki ağdı yakar: [Belkise GÖK (Ballı Hatun)]

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

Gızım senin adın Güllü  
Düyün gurdum usul yollu  
Cennet alâ olsun yerin  
Şah bakışlı dudu dilli

Henge guzucuğum henge  
Soyunmuş da girmiş cenge  
Aldım Çürükler'den gelin  
Anıyan ağıtçı .....

Akar Fetene Deresi  
Azgın Güllü'mün yarası  
İki sebebin var gızım  
Biri baban kör olası

Aşağıdan gış geliyor  
Başımıza iş geliyor  
Güllü gızı öldürmüşler  
Cendermeler beş geliyor

Akar fetene deresi  
Azgın Güllü'mün yarası  
İki sebebin var gızım  
Biri baban kör olası

Güllü'm Güllü'm su gabağı  
Sokulmuş geyik göbeğı  
Güllü'm düvünden geliyor  
Gucağında yok bebeğı

Evimizin önü çınar  
Yel eser yaprağı döner  
Şehit benim Güllü gızım  
Çırası başında yanar

Gızım senin adın Güllü  
Düvün gurdum usul yollu  
Cennet ala yerin olsun  
Şah bakışlım dudu dilli  
Okuntu dağıttım ele  
Yardım getirdim yola  
Güllü'mü gelin ettiler

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

Beş gişiyinen bile

Gökte yıldız yan gediıyor  
Yüreğimden gan gedi  
Yetiş Doktor Bey'im yetiş  
Ağ Güllü'den can gediıyor

Gökte yıldız sayılır mı  
Çiğ yumurta soyulur mu  
Zalım mıydın zalım dayın  
Güllü güzel gylır mı 236

Gökte yıldız yan gediıyor  
İçerimden gan gediıyor  
Yetiş Doktor Bey yetiş  
Ağ Güllü'mden can gediıyor

Yüksek galdırın salını  
Getsin görününü görününü  
Sorarlarsa Ağ Güllü'mün  
Heç kimse dutmaz yerini

Gözledim de göremedim  
Aradım da bulamadım  
Kellesini de kesmişler  
Ben Güllü'mü bilemedim

Benim guzum su gabağı  
Dünyada yoktur bebeğı  
Gızım davete gelirken  
Dakinmiş geyinmiş göbeğı

Okuntu dağıttım ele  
Çağardım getirdim yola  
Cümle ev keyfine gelmiş  
Yanında doktor bile

Evimizin önü çınar  
Yel eser yaprağı döner  
Ağlamaya ar ediyom  
Yakın düşmanın arası

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

Anan da ölür baban da ölür  
Gardaşların iflah m olur  
Ben kitabda yerin gördüm  
Gözelin ömrü gısa olur

Akar gannı Cahan akar  
Yoosulu yüzüne çıkar  
Aldım Çürükler'den gelin  
Güllü'm burcu burcu kokar

Göğde yıldız sayılır mı  
Çiğ yımırta soyulur mu  
İki gözü kör olası  
Yavrıma da gıyılır mı

Gapıda inek mileşir  
Elim ayağıma dolaşır  
Yekin Güllü gızım yekin  
Ağ düşüne gannar bulaşır

Oğlum ah oğlum ah  
Silahlansın çıksın dağa  
Acirim sana Lüvere'm  
Müftü seslenmiyor daha

Kör olsun aralığın bocusu  
Çıkmaz yürekten acısı  
Cahallıktan ölen gızım  
Sekiz gardaşın bacısı

Gapımızın önü ekin  
Yekin gızım Güllü yekin  
Cenneti âle yerin olsun  
Şahan bakışlı dudu dillim

Darıldım da ben darıldım  
Ben de talihime darıldım  
Yekinsene gızım Güllü  
Gızgın sobaya sarıldım

**Emine GÖK (Hodul Emine)**

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE CİNAYETE KURBAN GİDENLERİ  
KONU EDİLEN AĞITLAR

**HAMİLEYKEN ÖLDÜRÜLEN ŞADIYE'NİN AĞIDI \***

Andırın'ın Karapınar köyü civarında yaşayan Şadiye gelinin kocası askere gider. Kocasının düşmanları Şadiye'yi öldürürler. Olay üzerine Şadiye'nin yakınları Şadiye'ye aşağıdaki ağıdı yakarlar:

Balyozun alışın çıktı oduya  
Kadir Mevlâ'm gollarını buduya  
Dokuz aylık hamileydi Şadiye  
Dünyayı görmiyen yavru ağladı  
(Dünyayı görmeyen guzu ağladı)

Ben de gapıyı açmak istedim  
Biraz malları da görmek istedim  
Halını hatırını sormak istedim  
Birbirine dönüp Kürtçe söyledi

Balyozu alışın çıktı yanıma  
Yorgan döşek hep boyandı ganıma  
Nasıl gıydın düşman datlı canıma  
Beşikte bebeği gören ağladı  
(Beşikte bebeği soran ağladı)

**Mustafa ERDEVİR**

VI- İntihar Ederek Vefat Edenleri Konu Edinen Ağıtlar

GELİN AYŞE’NİN AĞIDI \*

Gelin Ayşe hikâyesiyle ilgili iki rivayet vardır:

Birinci Rivayet: Gelin Ayşe adlı kız istemediği biriyle evlendirilir. Gelin Ayşe annesine: “Biz dirlik edemiyoruz” der. Kısa bir süre sonra da daha fazla dayanamayarak kendisini derenin azgın sularına bırakır. Yirmi gün sonra Gelin Ayşe’nin cesedine ulaşılır. Bu acı olaya çok üzülen annesi aşağıdaki ağıdı yakar:

İkinci Rivayet: Bir zamanlar köyün birinde Ayşe adında bir gelin yaşamaktadır. Ayşe’nin kocası askere gider. Bir de küçük bir çocukları vardır. Bir olay yüzünden kayınbabası gelini döver. Bu olay Ayşe’nin çok zoruna gider ve çocuğunu kucığına alıp ırmağın kenarına varır ve çocuğuyla birlikte kendini coşkun akan ırmağa bırakır. Bu acı olay üzerine aşağıdaki ağıt yakılır: (Döne HÖBEK)

Hemeyinen hemeyinin  
Garaçadır döğmeyinen  
Gelin de sele gedermiymiş  
Kayınpeder dövmeyinen

Goyun gelir yata yata  
Çamırlara bata bata  
Gelin Anş’a’m suya getmiş  
İlginnardan duta duta

Goyun gelir guzuyunan  
Ayağının tozuyunan  
Gelin Anş’a’m suya getmiş

Yeni görpe guzuyunan  
Evlerinin önü arpa  
Gölük yeğlir gırpa gırpa  
Gelin Anş’a’m suya getmiş  
Yanı görpe guzuyunan

Gelin Anş’a’mın yeşil sandığı  
Daha yeni duruyordu  
Ciğerime ken ediyor  
Anam ben ölürüm dediği

Yirmi ayak yirmi halka  
Gelin oturalım sulka  
Yirmi gündür gayip idi  
Anş’a’mı bugün atmış dalga

Ayşe TEMİZ



İNTİHAR EDEREK VEFAT EDENLERİ KONU EDİLEN  
AĞITLAR

İNTİHAR EDEN AYŞE'NİN AĞIDI \*

Andırın'ın Anacık köyünden Demirci Hüseyin'in karısını, Kör Fakı ile Gıdılık Duran 1947'de Muskayla karakol kumandanına ayarlarlar. Muskanın müddeti 40 gündür. 41. gün kadın kendine gelir ve olan işlerin tesirinden kurtulamayarak kendini suya atarak intihar eder. Gelinin, biri dört beş aylık, diğeri yeni yürüyen iki çocuğu öksüz kalır. Olaya çok üzülen komşularından Mehmet BAL (Mehmet Çavuş) dayanarak Ayşe'ye aşağıdaki ağıdı yakar:

Aman gelin aman gelin  
Uğrar Fatmagile yolun  
Hüseyin'i demem amma  
Ak bebeği gudun yetim

Gocasının adı Mümin  
Verin bu işlere yemin  
Gavırımış Anş'a bak  
Ak bebeği gudu yetim

Çalık Hasana den de çeteleri toplasın  
Elli atmış nöbetçi de şu yolları beklesin  
Gomilist gavırı da gelini saklasın  
Ağlaşır guzular vay anam diye

Gaptan gafa ekme der altının hası  
Gıdılık Duran'ı dersin aptalım pisi  
Hanı nêttin ona bebeğin anası  
Ağlaşır guzular vay anam diye

Mulla Durdu ezanını okuyor  
Ahmetçik de bu işleri yapıyor  
Kadir Mevlê'm cümle halka bakıyor  
Ağlaşır guzular vay anam diye

Gul Memmed'im der de böyle söyledi  
Ahır zaman yakın zina başladı  
Kör Fakı da ahretini işledi  
Ağlaşır guzular vay anam diye

**Durdu ÇUHADAR**

---

İKLİM ŞARTLARI SEBEBİYLE VEFAT EDENLERİ  
KONU EDİNEN AĞITLAR

---

VII- İklim Şartları Sebebiyle Vefat Edenleri Konu Edinen Ağıtlar

**GARİP ÇOBANIN AĞIDI\***

Zamanın birinde bir çoban, bir kıza âşık olur, kız da çobana. Ancak kıızı bir türlü alamaz. Çoban gece kızın evine yakın bir yere gelir. Kız gelecek diye bekler. Kız da buluşma yerine gidemez. Çoban soğukta bekleye bekleye donar ölür. Sabahleyin sevdiği çobanın öldüğünü gören kız çok üzümlerek şu ağıdı söyler:

Çobanın elinde gaval  
Arkasında sürü davar  
Leyli çoban, garip oğlan

Çoban sana gel mi dedim  
Gel duvarı del mi dedim  
Bir çift öpüş almayınan  
Gar ayazda öl mü dedim

Kırlangıç yapar yuvayı  
Çamır sıvayı sıvayı  
Deli çoban garip oğlan

Havada da gar sesi var  
Başında da mor fesi var  
Ener davar susuzsa  
Bizim evin önü pınar  
(Bizim evin yanı pınar)

**Döne HÖBEK**

---

\* (TEMİZ;2005; 379

ÜMMÜLÜ'NÜN AĞIDI \*

Andırın'ın Torlar köyünde yaşayan Karayığitli ailesinin kızı Ümmülü Çokak köyüne gelin gider. Ümmülü'nün çocuğu olmaz. Kaynanası çok huysuzdur. Ümmülü birgün ahırlığa gider ve geri gelmez. Ahırlığa bakmaya giderler. Kış günü olduğu için hava da çok soğuktur. Ahırlığa varırlar ki Ümmülü ahırlıkta ölmüş. Ümmülü'nün ailesine ahırlıkta öldüğünü söylemezler ve alelacele gömerler. Ancak çok sonraları Ümmülü'nün annesi Ünselkızı, kızı Ümmülü'nün ahırlıkta soğuktan öldüğünü duyar ve o acıyla aşağıdaki ağıdı söyler:

Ben giderim yıkılarak  
Belceğizim bükülerek  
Ümmü'me ölmüş derler  
Ahırlığa sokularak

Tahta belik yel galdırır  
Gaynana gelin öldürür  
Vermen ellere gızınızı  
Habersiz meyit galdırır

Appağaca bileciğim  
Duymamış gulacığim  
Ümmü'me ölmüş diyorlar  
Duymamış anacığın

Apağaca bileklerim  
Kabil oldu dileklerim  
Ümmü'me ölmüş diyorlar  
Duymamış kulaklarım

Çokak'ın kara yılanı  
Gelir dolanı dolanı  
Kör olası kayın baba  
Nasıl söyledin yalanı

Ayşe TEMİZ

VIII-Nazardan Vefat Edenleri Konu Edinen Ağıtlar

NAZARDAN ÖLEN RAHMA'NIN AĞIDI \*

Andırın'ın Beğlik köyünden Köse Müftü, hanımının üzerine Gökahmetli köyünden Ömer Ağa'nın kızı Rahma'yı da alır. Rahma çok güzel olduğu için gelin gittiği yerde nazar ederler ve Rahma çok yaşayamaz ölür. Bacısının ölümüne çok üzülen abla Fadıma Hatun, o üzüntüyle aşağıdaki ağıdı söyler:

Kıbarıdı babam gızı  
Başında yağlık oyalı  
İçerde on iki masa  
Üstünde ayna dayalı

Elbisesi türlü gumaş  
Geyip birin soldurmamış,  
Hastölmüş da babam gızı  
Yengesine bildirmemiş

Gadanı alıyım Müftü  
Gayrı bizden geçicin mi  
Telli Rahma'mı alıp da  
Meyremçile göçücün mü

Dudak kiraz yüz güz gülü  
Var mı bacımın gusuru  
Müftü bulamaz bacımı  
Gezse Bağdad'ı Mısır'ı

El etse ellisi gelir  
Gapısında var dayfası  
Yedi babamın gızını  
Görgüsüz Mustuk Obası

Gırk arşından guyusu var  
suyu çıkar dolabınan  
Hemi Hoca hemi Müftü  
Gonuşurdu Haleb'inen

Mektebi harbiden çıktım  
Her şeylere girişirim  
Küskünüsen babam gızı  
Elin öper barışırım

Hocam da gezdi Mısır'ı  
Gardaş yükledi şeridi  
Boyu uzun beli ince  
Bir bacım daha var ıdı

Emine'm dağlar nergizi  
Rahma'm dağlar lalesi  
İki bacım böyle oldu  
Yenge gözü kör olası

Sariye GÖK

\* (TEMİZ;2005; 381

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE VEFAT EDENLERİ KONU  
EDİNER AĞITLAR

**IX- Çeşitli Sebeplerle Vefat Edenleri Konu Edinen Ağıtlar**

**DAĞDA ÖLEN TÛCCAR MEHMET KAYRAN'IN AĞIDI \***

Andırın'ın Geben kasabasında tûccarlıkla geçimini sağlayan Mehmet KAYRAN 1949'da bir gün eve dönerken dağda kalır ve bilinmeyen bir sebeple ölür. Eşinin ölümüne çok üzülen Zeynep KAYRAN onun arkasından şu ağıdı söyler:

Kömürlü'den davar almış  
Bir ucu Maraş'a varmış  
Gadanızı alıym eller  
Eşim Akdere'de galmış

Çuha şalvar dırnagında  
Altın yünsük barnağında  
Gezdirirdi eşim beni  
Altınnar'ın örneğinde

Kele garı kele garı  
Derdininen derdim yarı  
Sen de gidiyorsan galan  
Oğlun gelsin gene geri

**Halil GÖK**

\* (TEMİZ;2005; 382

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE VEFAT EDENLERİ KONU  
EDİNER AĞITLAR

DÜLDÜL DAĞI'NDA KALAN AVCI MAHMUT'UN AĞIDI \*

Andırın Kahramanmaraş ve Osmaniye sınırlarının kesiştiği yerde bulunan Düldül dağı denen çok yüksek ve sarp kayalıklardan oluşan bir dağ vardır. Düldül dağında meydana gelen ağdın hikâyesiyle ilgili birden fazla rivayet bulunmaktadır:

Birinci Rivayet: Avcı başı denen Mahmut adındaki avcı ve arkadaşları Düldül dağına ava giderler. Avcı başı Mahmut, bir geyiğin peşine düşer. Sonunda bir taşın başına çıkar ve geyiğe sıkmak ister. O arada geyikle Mahmut'un arasına bir adam gelir. Mahmut sıkamaz, Mahmut, birkaç defa denedikten sonra tetiğe basar. Tetiğe basmasıyla ayağının altındaki kayanın yükselmesi bir olur ve kaya o kadar yükselir ki Avcı Mahmut'un inmesi imkânsız hale gelir. Sonra arkadaşları gelir, bakarlar ki çok yüksekte. Ellerinden bir şey gelmez. Akşam yaklaşınca herkes evine dönmeye başlar. Kayada kalan Avcı Mahmut orada çaresizlik içinde aşağıdaki ağdı söyler: (Ayşe TEMİZ)

İkinci Rivayet: Eski zamanlarda avcı başı olan Avcı Mahmut, arkadaşlarıyla birlikte Ağca Dağdaki Şahdüldül Kayası adı verilen yere geyik avına gider. Avcı Mahmut bir taşın başına çıkar ve etrafı gözetlerken geyikleri görür. Silahını geyiklere doğrultur. O sıra karşısına bir adam dikilir. Tüfeği indirir. Adam kaybolur. Tekrar dener, aynı adam çıkar. Sonra Avcı Mahmut sabırsızlanır ve geyiğe doğru tüfeği tutar ve tetiğe basar. Avcı Mahmut tetiğe basar basmaz altındaki kaya öyle bir yükselir ki uzayıp gider gökyüzüne doğru. Bu günkü adı ile "Şahdüldül" adı verilen kayada kalan avcı ne yapacağını şaşırır. Herkes yüksek kayanın önüne toplanıp bekler. Ve ardından çul sererek atla diye bağırır. Adam atlayamaz aradan vakit geçer gece olur. Gece sadece sevdiği kız uyanıktır. Gece yarısı yukardan kendini aşağıya bırakır. Sevdiğinin atladığını gören kız hemen eteğini açar. Kayalara çarparak aşağı inen Avcı Mahmut'un yalnız serçe parmağı kızın eteğine düşer. Avcı Mahmut paramparça olmuştur. Avcı Mahmut Şahdüldül'den atlamadan önce aşağıdaki ağdı söyler, ondan sonra atlar: (Safiye TEMİZ)

Üçüncü Rivayet: Üç avcı birlikte geyik avına çıkarlar. Birisi nişanlıdır. Nişanlı olana diğer iki arkadaş: "Geyiğin izine sen git" derler. Adam geyiğin izine gider. Sağa sola gidip dururken çok sarp bir yere geçer. Çıkarken kolay çıkar, fakat inerken bir türlü inemez ve sarp kayalıkta kalır. Avcılar biraz beklerler, inemeyince çekip giderler. Sarp kayada kalan avcı orada ölmeden önce bir ağıt söyler: (Ramazan KUŞÇU)

Dördüncü Rivayet: Andırın K. Maraş ve Osmaniye sınırının kesiştiği yerde sarp kayalıklardan oluşan yüksek bir dağ vardır. Bu dağa yöre halkı Şah Düldül ve Taş Düldül adlarını koymuşlardır. O dağda geyik de çok olur. Birgün avcılar toplanırlar ve Düldül dağına ava giderler. Avda adamın biri taştan düşer ve yaralanır, kimsenin de haberi olmaz. Avcı yaralyken arkasını bir taşa verir ve ölmeden önce kendi haline acır ve ağıt yakar. Ağdı da bir kâğıda yazar cebine kor. Adam yaralyken geyikler gelir karşısına dizilir. Adam yaralıdır. Sıkmak ister parmakları büzülmüştür. Sıkamaz: [Mustafa TEMİZ (Koca Tahir Mustafa)]

5. Rivayet: Andırın ile Kahraman Maraş arasında yer alan, çok yüksek ve sarp kayalık olan Düldül dağı, hafızalardan silinmeyecek bir olaya sahne olur. Adamın biri Düldül dağına geyik avına gider. Düldül dağında bir geyik ile yavrusuna rastlar ve onların peşine düşer. Geyik bir sarp kayalık yere gider. Kendisini de sarp kayalığa gider. Ancak gittiği yerden geri dönemez ve orada kalır. Kendisiyle ava gelen arkadaşları aşağıda ağlaşırlar. Kendisi de o acıyla şu ağdı söyler: (Ummahanı Ali TEMİZ)

Ben gettim bir geyiğin izine  
Geyik çekti beni sarpın yüzüne  
Benden selem söylen elin gızına  
Sakın olun öldü demen avcılar

Ben de düştüm bir geyiğin izine  
Geyik çekti getti sarpın yüzüne  
Benden selam söylen emmim gızına  
Darasın zülfünü de döksün yüzüne

\* (TEMİZ;2005; 383

ÇEŞİTLİ SEBEPLERLE VEFAT EDENLERİ KONU  
EDİNEN AĞITLAR

Geyik geldi arnacıma düzüldü  
Tetik çektim parmacığım büzüldü  
Uyku geldi ela göze süzüldü  
Gedin emmilerim galdım gayada

Geyik diye sıktıcağım gurd oldu  
Kırıldı parmaklarım hurd oldu  
Bu da anama atama derd oldu  
Gedin gardaş gedim galdım gayada

Çıktım da Şah Düldül'ün başına  
Ganım galdı gayasının daşında  
Bir nişannım galdı on beş yaşında  
Güççük gardaşıma verin avcılar

Garı anam garşınızdan gelince  
Sarı saçın top top edip yolunca  
Hanı benim Ağ Mahmıd'ım deyince  
Ağlatman anamı yolda den avcılar

Arkamı verdim de ben bir sarınca  
Yedi getti beni sarı garınca  
Toplanık gedik de eve varınca  
Ağlatman anamı yolda den avcılar

Garı anam da aşı pişirdi mola  
Guzuların başına deşirdi mola  
Avcı Mahmıd'ı aklına düşürdü mola  
Ağlatman anamı yolda den avcılar

Garı anam garşınızdan gelince  
Sarı saçın yoluk yoluk yolarsa  
Hanı benim Mahmıd'ım der sorarsa  
Ağlatman anamı yolda den avcılar

Benden selem söylen Hamza Dayıma  
Ayar vursun binsin doru tayına  
Bir daha getmesin geyik avına  
Gedin gardaş gedim galdım gayada  
(Emmim gızı vesek getti ellere)

Avcı Mahmut'un nişanlısı da şöyle söyler:  
İki geyik geldi gulacı'mı yaladı  
Yerde yeten de gökte melek ağladı

**Safiye TEMİZ**

HENÜZ HAYATTAYKEN YAZILMIŞ, KENDİ YAŞAMINI  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

X- Henüz Hayattayken Yazılmış, Kendi Yaşamını Konu Edinen Ağıtlar

KANSERLİ ADAMIN AĞIDI \*

Andırın'ın Geben kasabasında yaşayan Döne HÖBEK'in eniştesi kansere yakalanır. Hastalığı çok çeker, gitmediği doktor kalmaz ve hastalığına çare bulunamaz. Çocuğuna: "Oğlum şu çile ve garip halime bir ağıt söylemeğim bir bant ile teyp getir" der. -Bu arada adamın oğlu askerdir, gelini ölür torunu da öksüz kalır- Adam bu acıyla aşağıdaki ağıdı yakar:

Bacaklarım bacaklarım  
Dizlerimi gucaklarım  
Bir gün olur gomşularım  
İssiz galır ocaklarım

.Garşıdaki garlı dağlar  
Yağmır yağar suyu çağlar  
Gıyma Kadir Mevla'm gıyma  
Bebek de beşikte ağlar

Adana'dan çıktık beri  
Osmaniye oldu yarı  
Emmim dayılarım geldi  
N'olup n'olacağımı bildi

Allah'ım ben sana n`ettim  
Garezini bana mı ettin  
Tükenmez yığın dertlerim  
Hepisini bana sattın

Mevla'm nereye gedyim  
Ne dersen onu dutuyum  
Kapına köle duruyum  
Mükafatını vereyim

Meryemçil'in bellerine  
Garlar yağar direk direk  
Sabah asker oğlum gelir  
Ağ gelinim burda gerek

Bebeğinin adı Umut  
Havaları sardı bulut  
Gadan alam ağ gelinim  
Sabah gelir asker oğlum

\* (TEMİZ;2005; 387



HENÜZ HAYATTAYKEN YAZILMIŞ, KENDİ YAŞAMINI  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

Ağ gelinim dargın yatar  
Oya dolaşmış saçına  
Gariş da gel a gelinim  
Geben elinin göçüne

Savulsun Çamırlı uşağı  
Geyindi gayret guşağı  
Gelinin meyti geliyor  
Maraş'ta galdı döşeğı

Hepi de bana bakıyor  
Çocuk da beni yakıyor  
İçerimden alıcısı  
Yağlı gurşunna çekiyor

Hepi bana bakıyollar  
Seslerimi çekiyollar  
Biri sağdan biri soldan  
Bacak yaresi mahane

**Döne HÖBEK**

**FELÇ OLAN ÂŞIK ALİ'NİN AĞIDI \***

Andırın'ın Efrağzılı köyünün Sazak obasında yaşayan Âşık Ali DEMİR, çocukluk yıllarında komşusu olan ve Topal Garı denen kadın yürürken topalladığı için kendisi de onun gibi yürür, yürüyüşünü ona benzeterek ona öykünür ve onu taklit eder. Ancak kısa bir süre sonra 1940'ta kendisi de önce topal olur sonra da belden aşağısı tamamen felç olur. Âşık Ali 1970'li yıllarda hastalığına dayanamayarak aşağıdaki ağıdı yakar:

Küçük yaşta doğdum bahtın karalı  
Onun için sinem derin yaralı  
On yıl oldu felek bana vuralı  
Kurtarın beni bu dertten efendim

Okula gitmiştim ben de beş sene  
Öğretmen pek zekiî diyordu bana  
Nasıl olsun yürek dayansın buna  
Sinemin yarası yeni efendim

Bir fenalığım yoktu benim bir kula  
Zalim felek beni düşürdün dile  
Her gün her gün evde oturmak ile  
Geçer mi insanın günü efendim.

Âşık Ali beni sözde ananlar  
Ziyaretle yanıma da gelenler  
Benim bu genç yaşıma da yananlar  
Tarif etti bana seni efendim

**Nuri ÇİNGİL**

HENÜZ HAYATTAYKEN YAZILMIŞ, KENDİ YAŞAMINI  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

ASKERDE SAKATLANAN MEHMET'İN AĞIDI - 1 \*

Andırın'ın Arıklar köyünden Mehmet CİNKARA 1980'de askere gider, askerliğini tamamlar ve köyüne geri döner. Daha sonra Siirt'te seferberlik görevini yapmak için çağrılır. Siirt'te bir buçuk metre kar vardır ve Mehmet'in sağ dizi soğuktan güverme yapar ve sakat kalır. Bastonla gezdiği ve mağdur kaldığı için çok üzülerək aşağıdaki ağıdı yakar:

Dinlen dostlar vasiyetimi  
Beni sevenler gelsin cenazeme  
Ben ölünce çoğuları gülerler  
Gülmeden öldü diye yazın mezar taşıma

Doğarken ağlamışım niye gülem  
Bırakın ağlayarak ölem  
Anam yok ki dert yanam  
Anasız doğdu diye yazın mezar taşıma

Ömür boyu ağladım gülmedim  
Nedense ben de muradıma ermedim  
Anam babam var mı diye sormadım  
Yetim diye yazın mezar taşıma

Nedense gözyaşlarım dinmedi  
Hayatımda bir evim dahi olmadı  
Bükülen boynum daha doğrulmadı  
Boynu bükük diye yazın mezar taşıma

Saçım sakalım hep ağırdı  
Sevenim yoktu zaten hep dağıldı  
Elimde ekmeyim bile çalındı  
Aç öldü diye yazın mezar taşıma

Tek bir bacım var anlamaz  
O da varı yoğu bilmez  
Kimse halimi sormaz  
Bacıdan muaf diye yazın mezar taşıma

\* (TEMİZ;2005; 390

---

HENÜZ HAYATTAYKEN YAZILMIŞ, KENDİ YAŞAMINI  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

---

Gardeşin vardır dinde aşırı  
İstemez kendisinden başkasını aşı  
Ana parasıyla dik durur başı  
Kardeşsiz diye yazın mezar taşıma

Güzeldir dünya geçilmiyor  
Suyumuz zehirlidir, içilmiyor  
Bizim evde pırtı nedir biçilmiyor  
Kefensiz gitti diye yazın mezar taşıma

Ne gün gördüm ne güldüm  
Genç yaşımda ihtiyar oldum  
Dört kişilik aile kaldım  
Soyu gurudu diye yazın mezar taşıma

Dertli Mehmedim gün görmedim  
Hep ağladım bir gün gülmedim  
Gençliğimin gününü görmedim  
Mağdur diye yazın mezar taşıma

**Mehmet CİNKARA**

ASKERDE SAKATLANAN MEHMET'İN AĞIDI - 2 \*

Andırın'ın Arıklar köyünden Mehmet CİNKARA 1980'de askere gider, askerliğini tamamlar ve köyüne geri döner. Daha sonra Siirt'te seferberlik görevini yapmak için çağrılır. Siirt'te bir buçuk metre kar vardır ve Mehmet'in sağ dizi soğuktan güverme yapar ve sakat kalır. Bastonla gezdiği ve mağdur kaldığı için çok üzülererek aşağıdaki ağıdı yakar:

Kollarımı açtım yana  
Çırpınarak geliyorum  
Ben de oldum bir gartal  
Uçaraktan geliyorum

Yollarıma engel koyman  
Nerden geldiymi de sorman  
N'olur biraz beni dinlen  
Yıkılarak geliyorum

Hayatımı koydum yola  
Şiir yazdım defterime  
İki yavrum ezberime  
Alsın diye yazıyorum

Ayak topal elim çolak  
N'olu biraz mola verek  
Noktalarda biraz durak  
Oturarak geliyorum

Ali Fakı torunuyum  
Yazın yağın bir doluyum  
Hacı Mustafa oğluyum  
Şanıminan geliyorum

Kanat gırıp uçamıyom  
Bastonsuz da galkamıyom  
Rampaları çıkamıyom  
Dizleyerek geliyorum

Hırçın dolu kalbim ile  
Gülü sormuş dikenimle  
Mezardaki ölülerle  
Yataraktan geliyorum

Hasta olan bedenimle  
Gerilenmiş zihnimle  
Yarı gırık bastonuma  
Yaslanarak geliyorum

**Mehmet CİNKARA**

**GÖZ HASTALIĞI(NURİ ÇİNGİL)NİN AĞIDI \***

Andırın merkezde yaşayan kaynak şahıs,1970’te gözlerinden rahatsızlanır, doktora gider. Gözlerine göz merhemi verirler. Maddî imkânsızlıklar nedeniyle başka şehirlerdeki göz doktorlarına da gidemeyen kaynak şahsın gözleri sulanmaya ve yanmaya başlayınca dayanamaz ve aşağıdaki ağıdı yakar:

İlk zamanlarda her tarafım ışık  
Bazı anlarda dumanla garışık  
Derdim bir değil ikiyle sarışık  
Ansızın kapanır, belki açılır

Kim olur oluk gibi sular akar  
Gözüm açık ama acısı yakar  
Bitmiyor bu sistem gittikçe artar  
Ansızın kapanır, belki açılır

Çaresi var mıdır o güzel yârda  
Üşüttüm Elda’yı yoldaki karda  
Serersen göğsünü karşıkı belde  
Ansızın kapanır, belki açılır

Birisin söyledin, öbürün gizli  
Baş harfi “H” da o peri yüzlü  
Okusun anam da ciğerin sızlı  
Ansızın kapanır, belki açılır

**Nuri ÇİNGİL**

HENÜZ HAYATTAYKEN YAZILMIŞ, KENDİ YAŞAMINI  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

MEHMET ÇİNGİL'İN AĞIDI \*

Andırın merkezde yaşayan Mehmet ÇİNGİL 2004'te Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin Maliye Bölümü'nü kazanır ve Afyon'a gider. Daha birinci yılında böbreklerinden rahatsızlanır ve durumunu babasına haber verir. Oğlunun hasta olduğunu öğrenen baba, o üzüntüyle oğluna şöyle bir ağıt yakar:

Bakın Afyon ellerine  
Kar mı yağmış bellerine  
Bana kötü haber verme  
Kurban olam dillerine

.Soyun benziyor soyuma  
Huyun benziyor huyuma  
Bana kötü haber verme  
Kurban olam boyuna

Sana hiçbir şey demedim  
Uzun incecik Mehmed'im  
Bana kötü haber verme  
Murat alıp gün görmedim

ÇİNGİLdir babanın adı  
Evlattır dünyanın tadı  
Bana kötü haber verme  
Kurban olam kibar kadı

Nuri ÇİNGİL

\* (TEMİZ;2005; 393

VEREMLİ GENCİN AĞIDI \*

Andırın'ın Geben kasabasında bir genç, verem hastalığına yakalanır. Hastalığı iyileşmeyen genç, evde yata yata son haline gelir bedeni iyice çöker. Çaresizlik içinde yaşayan genç kendi haline üzülüp bir ağıt yakar. Ağıdı da bir kâğıda yazıp cebine koyar. Öldüğünde yıkamak için tenesüre çıkardıklarında cebindeki aşağıdaki ağıdı bulurlar:

Dağlar bulandı ha bulandı  
Bağrımda bir ince ağrı dolandı  
Bir bu doğru evvelkiler yalandı  
Yok mu anam yok mu bunun çaresi

Yatak yokmuş hastaniye almazlar  
Acıyıp da başucuma gelmezler  
Ne çektiğim acıları bilmezler  
Yok mu Rabbim yok mu bunun çaresi

Ana bana ölü deyi acıma  
Selam söyle gardaşıma bacıma  
Bu yaşta ölmek geder gücüme  
Ne yapıyım anam gaderim böyle

Bu alışın herkes benden kaçıyor  
Nefsim daralıyor rengim göçüyor  
Aziriyal da kefinimi biçiyor  
Yok mu Rabbim yok mu bunun çaresi

Gelin gardaşlarım siz benden kaçman  
Örtülmüş yaremi siz gelin açman  
Etirefe böyle lafları saçman  
Yok mu gardaş yok mu bunun çaresi

Öksürdükçe oluk oluk gan geder  
Hayat geder ömür geder can geder  
Daha benim gimi kaç yiyid geder  
Yok mu Rabbim yok mu bunun çaresi

Çeke çeke halim böyle n'olacak  
Ahiret de herel benim olacak  
Gorkarım gözüme tobrak dolacak  
Yok mu Rabbim yok mu bunun çaresi

Eğelim galktııkça sızılar düşüm  
Yanıma gelmiyor laf edim eşim  
Yanıma gelmiyor laf edim eşim  
Yok mu Rabbim yok mu bunun çaresi

**Döne HÖBEK**

\* (TEMİZ;2005; 394



HENÜZ HAYATTAYKEN YAZILMIŞ, KENDİ YAŞAMINI  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

APANDİST'TEN AMELİYAT OLAN MEHMET DOĞAN'IN AĞIDI \*

Andırın'ın Alameşe köyünden Mehmet DOĞAN 1998'de Kabağağaç köyüne Cuma namazını kılmaya gider. İrmaktan abdestini alır geri döner. Birkaç adım sonra adım atamaz olur. Zaten Ramazan ayının birinci günüdür. Mide bulantısı başlar. Oğlu Mehmet, traktörün römorkuna bindirir eve getirir. Eve taksi çağırır Tokmaklı'ya götürür. Ordan Andırın Devlet Hastanesi'ne sevk edilir. Yolda sapsarı renkte istigfar eder sonra hastaneye ulaşırlar. Apandisti patlamış olduğu için derhal ameliyata alınır. Doktor Kenan, Mehmete narkoz vermeden ameliyata başlar. Mehmet Beyin ameliyatta çok canı yanar. Mehmet Bey, Bir hafta yattıktan sonra evine gelir ve bu çileli haline ve hastalıklı durumuna üzülerək aşağıdaki ağıdı yakar:

Gettim abdasım almıya  
Acele geri gelmiye  
Başladım da ben ölmüye  
Tez gelin yavrılarım tez gelin

Çıktım yollara yayan  
Dayan dizlerciim dayan  
Apandis dedi salmam yayan  
Tez gelin yavrılarım tez gelin

Her yerlerim dutmuyor  
Söylüyom amma bitmiyor  
Enişteniz beninen getmiyor  
Tez yavrım İrbehem tez gel  
Tez gel guzum kaç gel

Aklım başumda duruyor  
Doktur buçağanı vuruyor  
Sefil babañız ölüyor  
Tez gelin guzularım tez gelin

Aklım başımda gelmedi  
Bu iş böylece getmedi  
Kenan beni bayıltmadı  
(Doktur beni bayıltmadı)  
Tez gelin guzularım tez gelin

Âşıklık vardır serimde  
Kakamaz oldum yerimden  
Bıktım osandım canımdan  
(Vallahi osandım canımdan)  
Tez gelin guzularım tez gelin

**Mehmet DOĞAN**

**BELFİTİĞİ OLAN DURDU'NUN AĞIDI \***

1984'te Gazi Antep'te Yüksel İnşaat'ta çalışan Durdu TEMİZ, işin zorluğundan dolayı bel fitiği olur ve 15. Nisan 1984'te Gazi Antep SSK Hastahanesinde ameliyat olur. Ailesinden de uzak olan kaynak şahıs çok sıkıntı çeker. Çektiği sıkıntı ve hastalıklardan dolayı kendi haline aşağıdaki ağıdı yakar:

Ağrır başım sızlar dişim  
Söyle felek neydi suçum  
Genç yaşında belim bükük  
Çekmediğim dert mi galdı

Yedim bıçak sızlar yaram  
Yok mu benim halim soran  
Kaderine boyun bükün  
Çekmediğim dert mi galdı

Akşam oldu uykum gelmez  
İltahap yara fırsat vermez  
Gader bana hiç mi gülmez  
Çekmediğim dert mi galdı

Düştüm daştan baygın yattım  
El dilinden eve goştum  
Haftalarca yatak yattım  
Çekmediğim dert mi galdı

Âşık Durdu'm alın yazım  
Bozulur mu gader benim  
Kesik dekat yoktur gücüm  
Çekmediğim dert mi galdı

**Durdu TEMİZ**

**MEHMET DOĞAN'IN AĞIDI \***

Andırın'ın Alameşe köyünden Mehmet DOĞAN 1970'de hastalanır ve Kozan Devlet Hastahanesi'ne gider. Hastahanedekiler: "Hastahane de yatak yok hastayı dışarı atacağız" der. Hastaya yer ayarlanır. Aradan bir gün geçer doktorlar gelirse ameliyat olacaksın der. Birinci sıradasın deyince yüreğine bir korku girer. Nasıl ameliyat olacağım ya Rabbim diye düşünmeye başlar. İki gün sonra ameliyat ederler. Hastahane de ameliyattan sonra yataırken boş duramaz, yalnız ve çaresiz haline üzülenek kendi haline aşağıdaki ağıdı yakar:

Kadirli'nin Avlık köyünden  
Hep mi doktor çıkar senin soyundan  
Ettiğin ameliyat Alameşe köyünden  
Yavaş yavaş uyumaya başladım

Öz adın Uğur da soy adın Sayman  
Yalvarıyom yaremi derinden oyman  
Gaflete dalip da masa goyman  
Yavaş yavaş uyumaya başladım

Guzularım başucumda durmuyor  
Gören gözlerim şimdi görmüyor  
Zalım avrad hatirimi sormuyor  
Yavaş yavaş uyumaya başladım

Sol tarafımdan yaremi oyuyorlar  
Oyup oyup bir buzucak goyuyor  
Âşık Mehmet şimdi yattı uyuyor  
Yavaş yavaş uyumaya başladı

İbrahim de başucumdan bakıyor  
Yarelerim şimşekliyor şakıyor  
Atmış Yasin-i Şerif-i hemen okuyor  
Yavaş yavaş uyumaya başladım

**Mehmet DOĞAN**

HENÜZ HAYATTAYKEN YAZILMIŞ, KENDİ YAŞAMINI  
KONU EDİLEN AĞITLAR

İSMAİL KESME'NİN AĞIDI \*

Andırın'ın Karamanlı köyünden İsmail KESME, 1999'da bronşit hastalığına yakalanır ve Ankara'ya hastaneye gider. Eşi Ayşe KESME çok üzülürek aşağıdaki ağıdı yakar:

Ankara'ya yolcu ettim  
Sabahlara gadar öttüm  
Yatanı terk ettim de  
Eşim sedirine yattım

Ben yollara düştüm yayan  
Oğlanlarım olsun ayan  
Eşim evine dönerse  
Yerim ekmeğinen suvan

Ayşe KESME

\* (TEMİZ;2005; 398

YARALI GELİNİN AĞIDI \*

Çukurovalı kadının birinin kocası askere gider. Kadının her tarafı yara içinde kalır. Kadın uzun süre bu hastalıktan kurtulamaz. Her tarafına sinekler üşüşür. Gelinin yarası bulaşıcı olduğundan, bulaşır diye kadını ıssız bir odaya kapatırlar ve hiç kimse yanına uğramaz. Bahar ayı geldiği için herkes Çukurovadan yaylaya gider. Kadın Çukurova'nın kavurucu sıcaklığında yapayalnız kalır. Yaylayı da özleyen kadın, yaralar içinde yalnız bırakılınca çok üzülür ve kendi haline şu ağıdı söyler:

Süt düzericime esik  
Yaremin başları kesik  
Altı ay oldu görmüyorum  
Gel göreyim gara püsük

Sabahanan erken kakarım  
Kekligine yem dökerim  
Gusursuz hizmet ederim  
Gelin de gelmez yanıma

Sabahanan er göçerler  
Sinek yurttta galsın diye  
Haymama ateş atarlar  
Veremliler ölsün diye

Yaralı diye attılar  
Akşam sabah ağlıyorum  
Mevla'm bana destur verdi  
Yılan gimi gavlıyorum

Sabahanan er kaktım  
Kekli'ine yem döktüm  
Gusursuz hizmet ettim  
Gayın gelmedi gelmedi

Evimizin önü yazı  
Yayılrı goyunla guzu  
Besledi'im ala tazı  
Seni göresim geldi

Herkiş göştü göştü getti  
Sinek yurttta galsın deyi  
Ataş vurup yaktılar  
Yaralılar yansın deyi

Bebeğemin sarı saçı  
Yanıyor yaremin içi  
Varamıyom hatın anam  
Ben de taman onun uçu

HENÜZ HAYATTAYKEN YAZILMIŞ, KENDİ YAŞAMINI  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

Mezerimi derin edin  
Su serpin de serin edin  
Şimdi gelir sürmel`eşim  
Sağ yanından yerin edin

Yüce dağlar bize nölur  
Esker ömrü uzun olur  
Esker yarım gelince de  
Yarelerim iyi olur

Attılar hasta damına  
Arı gibi vızılarım  
Ben öلميye öleceğim  
Hakkım helal guzularım

Kele ana kele ana  
Dert delisi oldum gene  
Allâda dilek dilerim  
İki kızın bana döne

Gelinin kocası olan amcasının oğlu 5 senelik askerliğini yapmaya gider ve iki sene sonra izine gelir. Asker evine geldiğinde hanımının söylediği ağıdı duyar ve çok üzülerək o da hanımına ağıt söyler:

Gara goyun oynamasın  
Etleri de gaynamasın  
İki sene esker oldum  
Nazlı yârim ağlamasın

Gavalımı yağladı mı  
Yer dibine bağladı mı  
İki sene esker oldum  
Nazlı yarım ağladı mı

Döşsemene mekkim otur  
Diregin yanına getir  
O da mıraz emmin oğlu  
Get de beş seneyi yetir

Ayşe TEMİZ

HENÜZ HAYATTAYKEN YAZILMIŞ, KENDİ YAŞAMINI  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

HALİME DOĞAN'IN AĞIDI \*

Andırın'ın Camızlık köyünde yaşayan Halime DOĞAN, Mayıs 2003'te kalp krizi geçirir ve Adana Başkent Hastahanesi'nin acil bölümüne yatırılır. Fazla yorulmaması ve hareket etmemesi için yattığı sedire eli kolu bağlanır. Halime DOĞAN da çok korkar ve herhalde ölümüm geldi diyerek kendi kendine çok üzülür. Kendi haline şu ağıdı söyler:

Hallarım anam hallarım  
Dokturuma el sallarım  
Evini söyle dokturum  
Seni ziyaret eylerim

Ramazan'ım duymaz beni  
Uzaklarda onun yeri  
Asker oğlum datlı guzum  
Dokturlar bağlıyor beni

Yanım yönüm doktor dolu  
Mevla'm gayırmıyor beni  
Esabil'im datlı guzum  
Şefin mi salmıyor seni

Gollarımı bağladılar  
Gan çıkmıyor damarımdan  
Ne anam var ne babam var  
Haberim yok Omar'ımdan

Sahat onbir yatıyordum  
Bir ağrı girdi bağırımdan  
Yer gök inledi ya Rabb'im  
Benim deli bağartımdan

Adana'yı fethyledim  
Hastanede çok ağladım  
Guzularım heç gelmedi  
Yavrularımı göremedim

Yoğun başım derler kötü  
Sanki yedi gat yerin altı  
Gece gündüz bilinmiyor  
Ya Rabbi bu nasıl derttir

Sefil gardaşım gelmedi  
Sanki beni heç duymadı  
Gadanı alırım Kemal  
Senin aklın mı ermedi

\* (TEMİZ;2005; 401

HENÜZ HAYATTAYKEN YAZILMIŞ, KENDİ YAŞAMINI  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

Ben Anış'ı çok severim  
Beni niye yoklamadı  
Deli bacım o Selma  
Neden beni beklemedi

Ambalası içi sıcak  
Hemşireler açtı gucak  
Gadanı alırım Omar  
Benim halim ne olacak

Bacılarım ağlaşıyor  
Gardaşlarım bekliyor  
Herhâl ölüm yaklaşıyor  
Benim halim ne olacak

Gadanı alırım Anış  
Yaklaş babam gızı yaklaş  
Ağ gelinim datlı guzum  
Beninen olur gardaş

Ben buna gelin diyemem  
Datlı gızım Ağ Leylâm  
Yetiş ağ gelinim yetiş  
(Ben sırtımı giyemiyorum)  
Halim perişan elleham

Babamoğlu Gara Aliş  
Ben de sana küsmez miyim  
Sen hasta olsan deliririm  
O yolları kesmez miyim

Garın mı izin vermedi  
Gelemiyon yanlarıma  
Gara gözlü babam oğlu  
Gar mı yağdı yollarına

Ramazanım sana diyom  
Gel yavrım gel ben ölürüm  
Eğer ölmez de çıkarsam  
Yavrım yanına gelirim

**Halime DOĞAN**



**HACER GARI'NIN AĞIDI \***

Andırın'ın Torlar köyünün Tahirli obasında yaşayan Hacer TEMİZ, hastalanır, hastalanınca çok acı çeker ve dayanamayarak o acıyla şu ağıdı söyler:

Kakamam yerimden her yerim hamır  
Feleğin yüreği daşınan demir  
Allah'ım da bana verir mi ömür  
Ben her gün ağlarım hastıyam diye

Gara günner ile getirdim yazı  
Bellerime geldi bir zalım sızı  
Bu derdi almıyor verdim mi sözü  
Ben her gün ağlarım hastıyam diye

Düşüm derde gorlar gimi yanarım  
Bacım da yollardan gelir sanırım  
Otobusa yapıyalınız binerim  
Ben her gün ağlarım hastıyam diye

İnneyi ilacı yanıma daktım  
Bir sızılar geldi boynumu büktüm  
Ben bu zalim derdi ne gadar çektim  
Ben her gün ağlarım hastıyam diye

İnneyi ilacı yanıma aldım  
Bir sızılar geldi oturdum galdım  
Ben bu zalim derdi nerede buldum  
Ben her gün ağlarım hastıyam diye

Her gün her gün innelerim yapılır  
Sızılar geldikçe belim bükülür  
Allah'ın verdiği gader çekilir  
Ben her gün ağlarım hastıyam diye

Doktur mâne eder inneyi yapmaz  
Zalım bu dertler de başımdan galkmaz  
Bu zalım dertleri bir kimse çekmez  
Ben her gün ağlarım hastıyam diye

Akşamlar olur da ışıklar yanar  
Bir sızılar geldi üstümde döner  
Otursam ağlasam el beni gınar  
Ben her gün ağlarım hastıyam diye

Dokturlar derdimi ne zaman bile  
Ben de düşmüşüm bu düşkün hala  
Oğlum gızım yok ki görmeye gele  
Ben her gün ağlarım dertliyim diye  
(Ben her gün ağlarım hastıyam diye)

**Hacer TEMİZ**

HENÜZ HAYATTAYKEN YAZILMIŞ, KENDİ YAŞAMINI  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

HATİCE SALAN'IN AĞIDI \*

Andırın'ın Çiçekli köyünde yaşayan Hatice SALAN, Kahramanmaraş'ta kızının yanında iken aniden rahatsızlanır ve hastahaneye kaldırılır. Hastahannede kendine gelebilen Hatice Hanım çok korkar ve bu korku ve acı olay üzerine aşağıdaki ağıdı söyler:

Andırın'ın ovasına  
Guş gonmamış yuvasına  
Gurban olam a bebeğim  
Habar verin babasına

Ben söylerim acı acı  
Bayılıyor ana bacı  
Yetişin doktor gardaşlara  
Acele yapın ilacı

Salmadan çifte beşik  
Galbelinden aklım şaşık  
Sorun hele şu gapıya  
Beni nere atmış eşik

Bilal başucumda ağlar  
Şenel gelir neler söyler  
Gözüm açtım baktım ıdı  
Hacı Emine başım bağlar

Adamlar içeri doldu  
Ambulans gapıya geldi  
Gelin hele guzularım  
Bilmiyorum bana n'oldu

Eniştemin adı Memmed  
Ölüyorum eyle minned  
Guzularımdan çok severim  
Mekenin de olsun cennet

Gadanı alam Ürüstem  
Yaz gününe teze bostan  
Her birinize birer destan  
Yazıyorum guzularım

Şu Hatay'da ova yazı  
Goyuna gatardık guzu  
Toplanın da gelin bura  
Ben de istiyorum sizi

**Hatice SALAN**

\* (TEMİZ;2005; 404

---

HENÜZ HAYATTAYKEN YAZILMIŞ, KENDİ YAŞAMINI  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

---

**FATMA NUR'UN AĞIDI \***

Andırın'ın Çukurkoz köyünde yaşayan Fatma Nur TEMİZ, 25. 11. 1984'te üşütür ve parası olmadığı için doktora götürülemeyince hastalığı iyice artar ve bronşite dönüşür. Kızının gözünün önünde gün geçtikçe kötüleşmesine daha fazla dayanamayan kaynak şahıs kızına şu ağıdı yakar:

Bilirim para dersin  
Fakir olan nerden versin  
Onu kadir Mevlam bilsin  
Aman doktor bak çocuğa

Uzaktan geldim yoruldum  
Fakir diye hor görüldüm  
Yedi şehirden kovuldum  
Aman doktor bak çocuğa

Çocuğa verem dediler  
Derdi doktorlar buldular  
Son ümüt para dediler  
Aman doktor bak çocuğa

Temiz'im böyle yazıyor  
Mecnunum çölde geziyor  
Yaralarım her gün azıyor  
Aman doktor bak çocuğa

**Muzaffer TEMİZ**

---

\* (TEMİZ;2005; 405

NEVİN'İN AĞIDI \*

Andırın'ın Çeçekli köyünde yaşayan Elif DALKIRAN (Foter Elif)'in küçük gelini Nevin hasta olur ve Kahramanmaraş'ta ameliyat ettirilir. Ameliyat haberini duyan kayınvalide Foter Elif, gece uyuyamaz, ağlar sızlar ve ardından aşağıdaki ağıdı söyler:

Göksün Aşşın'ın arası  
Ağır mola yarası  
Gurban olam a bebeğim  
Angarada var çâresi

Geben derler böök yazı  
İçerime düştü sızı  
Gurban olan gomşularım  
N'ediyim gelin gızı

Yeşil vurun duvağını  
Sallamadım bebeğini  
Al duvaklı gelin möldüm  
Böök eve Nevin seni.

Andırın'ın ovasına  
Guş gonmamış yuvasına  
Gurban olam a bebeğim  
Habar verin babasına

Elif DALKIRAN (Foter Elif)

---

HENÜZ HAYATTAYKEN YAZILMIŞ, KENDİ YAŞAMINI  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

---

**RÜKİYE SERT'İN AĞIDI \***

Andırın'ın Kabağaç köyünden Rukiye SERT, hastalanır ve her tarafına ağrı girer. Ankara'ya doktora götürürler. Doktorlar bunun çaresi yok geri evine götürün derler. Rukiye Hanım, bu duruma çok üzülür ve kendi haline aşağıdaki ağdı yakar:

Arabaya çık dediler  
Ağrıyor benim dizlerim  
Ameliyat yok dediler  
Galmadı benim sözlerim

Arabanın servisine  
Geder yolun doğrusuna  
Ağar derdim azgın yarem  
Dayanamam ağrısına

Gadanı alayım Ali'm  
Bülbül oldum öter dilim  
Ağar derdim azgın yarem  
İstiyorum ben de ölüm

**Rukiye SERT**

---

\* (TEMİZ;2005; 407

---

HENÜZ HAYATTAYKEN YAZILMIŞ, KENDİ YAŞAMINI  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

---

**HAMİDE ASLANTAŞ'IN AĞIDI \***

Andırın'ın Kızık köyünden Hamide ASLANTAŞ, 1985'te dördüncü çocuğunu ameliyatla dünyaya getirir. Hamide Hanıma kan vermek gerekir. Kadirli ve Kozan'da kan bulunamaz. En sonunda Adana'da bulunabilir. Çok acı çeken Hamide Hanım, bu durumuna çok üzülererek aşağıdaki ağıdı söyler:

Eylülün perşembe günü  
Her tarafa getti ünü  
Kadirli'de bulunmadı  
Adana'dan aldı ganı

Bir kızım gelsin başıma  
Baksın gözümün yaşına  
Bu dünyada gün görmedim  
Yazın mezerimin daşına

Benim gözüm bir sulu yağmır  
Akıyor yere oluyor çamır  
Elim golum dutmaz oldu  
Ben de yunuramam hamır

**Emine KABAGİL**

---

\* (TEMİZ;2005; 408

HENÜZ HAYATTAYKEN YAZILMIŞ, KENDİ YAŞAMINI  
KONU EDİNEREN AĞITLAR

**NİMET'İN AĞIDI \***

Andırın'ın Çiçekli köyünde yaşayan Foter Elif'in kızı Nimet DALKIRAN, hastalanır ve Adana Balcalı Hastanesinde yoğun bakıma alınır. Annesini Nimet'in yanına yaklaştırmazlar. Bu olaya çok üzülen ve fazla dayanamayan kaynak şahıs, kızına aşağıdaki ağıdı söyler:

Guzularım guzularım  
Deve gimi bozularım  
Galanınız geldi amma  
Nimet'imi arzularım

Balcalı'nın yöreleri  
Derin akar dereleri  
Gurban olam ağ bebeğim  
Ağır mola yareleri

**Elif DALKIRAN (Foter Elif**

\* (TEMİZ;2005; 409

**XI- Hasret Konulu Ağıtlar**

**KORE HARBİ'NE GİDEN KAMALI ( MEHMET)'NİN AĞIDI \***

Andırın'ın Torlar köyüne bağlı Baytarlı obasında Yaşayan Kamalı 1952'de Kore Harbi'ne gider. Kara Fadıma Hasan'ın kızı Elif TAHTA savaşa giden kocasına çok üzülenek aşağıdaki ağıdı yakar:

Çıktım çalının başına  
Çağaramadım ben eşime  
Heceb ettim Cennet Bacı  
Gel de çağar gardaşına

Yanıyor ciğerim başı  
Akıyor gözümün yaşı  
Cennet Bacı'mın güççük gardaşı  
Getti galan gelir m'ola

Döşemeyi almış eline  
Palaskayı vurmuş beline  
Çık da değene hatın anam  
Oğlun yeni esker olmuş

Şu depe yakın m'ola  
Bu Kore işi batmaz m'ola  
Ayda bir mektubunu alsam  
Beni içine gatmaz m'ola

**Safiye TEMİZ**

\* (TEMİZ;2005; 410



**KIBRIS'A ASKERE GİDEN MEHMET DOĞAN'IN AĞIDI \***

Andırın'ın Alameşe köyünden Mehmet DOĞAN, 1984'te Kıbrıs'a askere gider. Aradan uzun zaman geçer ailesi askerden mektup alamaz. Babası Andırın'a askerlik şubesine gider, sorar. Onlar da: "İadeli taahhütlü mektup yazın gönderin biz bir şey diyemeyiz" derler. Baba Mehmet, oğluna iadeli taahhütlü bir mektup yazar ve eve gitmek için yayan yola düşer ve yolda o üzüntü ve acıyla oğluna üzümlere aşağıdaki ağıdı yakar:

Ekinnere girdik orak  
Saņa ettik yavrım marak  
Gıbrıs uzak nasıl varak  
Mektup yaz da yavrum cuvab yazak

Ekinneri ettim deste  
Burada gakmıyor posta  
Mektup yaz da eşe dosta  
Mektup yaz yavrım cuvab yazak

Mektup yaz gelsin garadan  
Saklasın seni yaradan  
Biz varamıyok buradan  
Mektup yaz yavrum cuvab yazak

Âşık baban söyler sözü  
Dayanmaz oldu özü  
Ağlıyor da elin gızı  
Mektup yaz yavrum da cuvab yazak

**Mehmet DOĞAN**

**CİĞERCİ MEHMET'İN AĞIDI \***

Andırın'ın Geben kasabasından olan ve şu an Andırın'da yaşayan Mehmet BAKACAK ve kırk arkadaşı askere gitmek için toplanırlar. İçlerinden Topal Hasan'ı çağırırlar ve askerlerin üzüntülü durumunu dile getiren bir ağıt söylemesini isterler. Topal Hasan düşünür taşınır bir şey söyleyemez. Daha sonra Mehmet BAKACAK'ı çağırırlar. Kaynak şahıs elini kulağına atar ve başlar söylemeye

Hökümetten emir geldi  
Esker tabur tabur oldu  
Ne yapalım arkadaşlar  
Felek bana birden vurdu

Gelir mola yarın guzu  
Ciğerimin başı sızı  
Ne yapalım arkadaşlar  
Hepisi feleyin işi

Annem de yaylaya gitti  
Haber salsan gelme mola  
Ben eskere gidiciyim  
Gönü mü de alma mola

Guşlar konar yuvasına  
Gurtlar düşmüş yarasına  
Adana'ya doğru vardım  
Tezce bakın çaresine

Guş olup dağda süzmedim  
Ben bir kimseyi üzmedim  
Eller gibi oturup da  
Gara derdimi yazmadım

Gayranlıdan beri geldim  
Geldim mahane oldum  
Emmim duyup hep yollasın  
Tokmalı'ya cenderme oldum

Gayranlı'nın yüzlerinden  
Sular akar gözlerinden  
Hökümete ayan olmuş  
Memmed perişan dizlerinden

Bu sözleri ben söyledim  
Söyledim yürek dağladım  
Eller pusula alırken  
Oturdum da ben ağladım

**Mehmet BAKACAK**

\* (TEMİZ;2005; 412

**ŞİH MEHMET'İN AĞIDI \***

Andırın'ın Çukurkoz köyünde yaşayan Şih Mehmet (Hoca)'in askerlik çağı gelir Mardin'e askere gider. Şih Mehmet'in eşi Fatma TEMİZ kocasının askere gitmesine çok üzülür ve ona aşağıdaki ağıdı söyler:

Mardin'in arkası kaya  
Uyudun mu doya doya  
Fadıma yolunu bekliyor  
Günlerini saya saya

Mardin'in önü daşlı  
Anasının gözü yaşlı  
Gıyma Kadir Mevla'm gıyma  
Fadıma da gara saşlı

**Ümmü Gülsüm TEMİZ**

\* (TEMİZ;2005; 413

**ASKER ABDULLAH'IN AĞIDI \***

Andırın'ın Çığsar köyünde yaşayan Güllü GÜLMEZ'in oğlu Abdullah askere gider. Aradan iki ay geçer ve Abdullah anasının gözünde ttmeye başlar. OĞlunun hasretine dayanamayan Güllü Hanım oğlundan gelen bir mektupla iyice yüreği parçalanır ve oğluna aşağıdaki ağıdı söyler:

Acil mektubun aldım  
Hemi ağladım hemi güldüm  
Gadan alam Abdulla oğlum  
Bu gece düşümde gördüm

Garip elleri gezersin  
Hemi okursun hemi yazarsın  
Zor mu yavrum gurbetlik  
Gahirli mektup yazarsın

**Mehmet BAKACAK**

\* (TEMİZ;2005; 414

**ASKER HAKKI'NIN AĞIDI - 1 \***

Andırın merkezde yaşayan Hakkı ÇİNGİL 2004'te İstanbul Hadımköy'e vatanî görevini yapmaya gider. Hakkı birgün babasına telefon eder: "Babacığım 29 Ekim'de yapılan Cumhuriyet Bayramı'ndaki geçiş törenlerinde yürüyüş yapacağız beni televizyonlardan izleyin" der. Hasretiyle yanıp tutuştuğu oğlunun bu gururlu ve mutluluk verici haberini alan kaynak şahıs o an duygulanarak oğluna şöyle bir ağıt yakar:

Büyük yerden geldi ferman  
Dizlerimde kalmadı derman  
Kurban olam kadir Mevla'm  
Hakkı'm Hakk'a emanettir

Suval yoktur hikmetinde  
Sabah üç dört nöbetinde  
Dört metre suyun dibinde  
Hakkı'm Hakk'a emanettir

Tankı ile tüfeğiyle  
Süngüsüyle mermisiyle  
Sırtındaki giysisiyle  
Hakkı'm Hakk'a emanettir

Nuri ÇİNGİL iki gözüm  
Türküm müslümandır özüm  
Ya Allah Muhammed sözüm  
Hakkı'm Hakk'a emanettir

**Nuri ÇİNGİL**

**ASKER HAKKI'NIN AĞIDI - 2 \***

Andırın merkezde yaşayan Nuri ÇİNGİL'in oğlu Hakkı ÇİNGİL 2003'te Ankara'ya askere gider. İlk oğlunu askere gönderen kaynak şahıs bu ilk ayrılık nedeniyle çok üzülererek oğlunun arkasından şu ağıdı söyler:

Sabah erken kalkışını  
Hızlı hızlı inişini  
Taksi tamir edişini  
Özledim agam özledim

Acele yemek yiyişin  
Papuç kundura giyişin  
Nasılsın baba deyişin  
Özledim agam özledim

Ara sıra gelişini  
Heybetlice duruşunu  
Çirkin çirkin gülüşünü  
Özledim agam özledim

Çıngıl'ım hayalim düşüm  
Mevla'm kolay etsin işin  
Yüz yirmi ile sürüşün  
Özledim agam özledim

**Nuri ÇİNGİL**

**SELİM AVCI'NIN AĞIDI \***

Andırın'ın Alanlı (Orçan) köyünden Mustafa BOZDOĞAN Mersin'e sıva ustası olarak çalışmaya gider. Kaynak şahsın yanında çırak olarak çalışan, Silifke'nin Aydıncık kazasının Durağan köyünden Selim AVCI 2000 yılında askere gider. Ailesinden ilk defa ayrılan Selim AVCI'ya ustası çok üzülür ve aşağıdaki ağıdı söyler:

Selim askersin bekle vatanı  
Düşün toprakta şehit yatanı  
Özlersin hem ananı hem babanı  
Severim vatan uğruna nöbet tutanı

Asker oldun gittin gurbete  
Çavuşlar gezer devriyede  
Selim kalk kalksana nöbete  
Severim vatan uğruna nöbet tutanı

O şimdi asker askerdir Hozat'ta  
Babayın işin tutardın yata yata  
Selim maaşını harcama boşuna  
Kimsecikler gelmez buradan yanına  
Selam olsun vatan için nöbet tutana

**Mustafa BOZDOĞAN**

\* (TEMİZ;2005; 417

ASKERE GİDEN MUSA'NIN AĞIDI \*

Andırın'ın Çukurkoz köyünde yaşayan ve altı kardeşin içinde tek erkek olan Musa TEMİZ yaşı yirmiye gelince askere gider. Çok sevdiği tek oğlunun askere gitmesine çok üzülen kaynak şahıs oğluna aşağıdaki ağıdı yakar:

Gözyaşlarım dökerim  
Yollarına bakarım  
Birici'im yok diye  
Ben boynumu bükerim

Aman dostlar gelmiyor  
Heç halımdan bilmiyor  
Aktı gözlerimin yaşı  
Pınar oldu durmuyor

Musamın da usul boyu  
Ne de tatlıydı huyu  
.....  
Sanki Sultan süleyman soyu

Yeller hızlı hızlı esiyor  
Benim ciğerimi keşiyor  
Tez get de gel birici'im  
Güççük bebeğen küsüyor

Uçaklarımız uçuşuyor  
Çiğerlerim dutuşuyor  
Tez get de gel birici'im  
Acı haber yetişiyor

Adan'ya iniyollar  
İnsannarı gıryolları  
Allah mafaza eylesin  
Düşmannar da siniyollar

Ağrı'nın da yeri uzak  
Aramıza gurmuş tuzak  
Ne yapıyım birici'im  
Kar olup yanına tozak

Uçaklarımız siz gedin  
Mus'ama da selam edin  
Mus'amı bulamazsanız  
Ağrı'yı da viran edin

Ne edem de nere gedem  
Beş bacının bir gardaşı  
Nasıl edem de esker edem  
.....

Evimizin önünde  
Sıra sıra söğütler  
Oturmuş binbaşılar  
Askerlerini öğütler

Ayşe TEMİZ

\* (TEMİZ;2005; 418



**ALİ GÜRBÜZ'ÜN AĞIDI \***

Andırın'ın Kabağaç köyünden Ali GÜRBÜZ, İstanbul'a astsubay okuluna okumaya gider. Oğlunun ayrılmasına dayanamayan annesi Rukiye Hanım, oğlu Ali'ye aşağıdaki ağıdı yakar:

Fırak benim göönüm fırak  
İstanbul'un yolu yırak  
Gadanı alıyım guzum  
Guymadın içinde yürek

Al mendilini aldı m'ola  
Göz yaşını sildi m'ola  
Gurbetteki Ali oğlum  
Mektubunu saldı m'ola

Ağlarım guzum ağlarım  
Çıkar yolunu değnerim  
Mektubu gelmeyen guzum  
Varır postaya söölerim

**Rukiye SERT**

\* (TEMİZ;2005; 419

**NURU GÜRBÜZ'ÜN AĞIDI \***

Andırın'ın Kabağaç köyünden Nuru GÜRBÜZ, polis okulunu kazanır gider. Oğlunun gitmesine çok üzülen acılı annesi Nuru'ya aşağıdaki ağıdı yakar:

Nuru'nun ektiği ekini  
Gelir yekini yekini  
Annında gara kekili  
Gelir dökülü dökülü

Nuru'mun diktiği gavak  
Dalım gırdum uvak uvak  
Gelin m'oldu guzum  
Eli, gına yüzü duvak

Nuru'mun diktiği dutlar  
Başında ötüşür guşlar  
Ana baba çit gardaşlar  
Saña uzak oldu guzum

**Rukiye SERT**

\* (TEMİZ;2005; 420

**ALPER KESME’NİN AĞIDI \***

Andırın’ın Yeşilova kasabasının Karamanlı mahallesinde yaşayan Alper KESME, Ağustos 2002’de askere gider. Babaannesi üzüdür ve torununa aşağıdaki ağıdı yakar:

Kekili daramış gene  
Deli oldum yana yana  
Güle güle get eskerim  
Nenen gurban olsun sana

Sögnük ocak tüter mola  
Benim acım biter mola  
Emmisi babanım diyor  
Acep yerin dutar mola

Babasız eylemem esker  
Mevle’ m golayını göster  
Emmisi sarıldı amma  
Alper’ im babasını ister

Esker eder ele gatarım  
Derdi içime atarım  
Ananı gaygı eyleme  
Oğlum yanında yatarım

Şindik bir telefon gelse  
O da Alperimden olsa  
Her gün arardı ciğerim  
Yanıp kül oldu’umu bilse

Ölüm vazgeçmez senden  
Gurban oluyum Yusuf oğlum  
Sevgini esirgeme benden  
Gelin gadarı alıyorum

Anan dağlarda ötüyor  
Gayrı da ömrüm bitiyor  
Nasıl dayanıyorum Mevlâ’m  
Gelin ellerde yatıyor

Anşamın aklı yetmiyor  
Acı içimde bitmiyor  
Yekin de gel Yusuf oğlum  
Alperim sensiz getmiyor

Anşamın da boynu bükük  
Acı içerimi yakık  
Yusuf’ um kokusun dökük  
Burcu burcu kokar gızım

**Ayşe KESME**

\* (TEMİZ;2005; 421

**ASKERE GİDEN MUHSİN GÖK'ÜN AĞIDI \***

Andırın'ın Gökahmetli köyünden Muhsin GÖK, 1988'de askere gidince geride kalan kaynak şahıs oğlunun hasretiyle yanar tutuşur ve üzüntüyle gözleri dolar, oturur odanın köşesine ve oğluna şu ağıdı yakar:

İçeriye girdim idi  
Boş galmış elbise odası  
Süpürge düşmez elimden  
Ben mıldum evin has gızı

Yeşil suvan gahrediyor  
Gızlar yapmamış gısrı  
Hepi birbirinden nazlı  
Kimse bulamaz gusuru

Genşler askere gediyor  
Dargın varısa barışın  
Ne ağlıyon Muhsin oğlum  
Telifon eden gonusun

Ben bunları sulıyamam  
İçeri dışarı çiçek  
İssiz evi ben neyliyem  
Adil bir saray al göçek

Yeter Beyoğlu'nun gızı  
Sen çekemen bu sitemi  
Dünya fâni ahret bâkî  
N'ettin aslını atanı  
(Düşün kefensiz yatanı)

**Sariye GÖK**

**ASKER AĞIDI \***

Andırın'ın Karadut köyünde yaşayan Ayşe BEKAR'ın iki oğlu dört ay arayla askere gider. Oğullarının hasretine dayanamayan acılı anne o acıyla aşağıdaki ağıdı yakar:

Evimizin önü aş  
Dökülür gözümün yaşı  
Yolladım da çit gardaşı  
Anan ağlar guzularım

Evimizin önü harman  
Gözyaşım dökülür galan  
Guzularım gurbet elde  
Nasıl gatlanayım aman

Evimizin önü eğme  
Çit vurulur mu düğme  
Çit guzuyu yollayıp da  
Golay mı goca evde durma

Ağzımda ağrıyor dişim  
Gözümde akıyor yaşım  
Eskerlik yapacak yaşın  
Vatan görevini yap guzum

Damımızın götü daşlı  
Anayın da gözü yaşlı  
Ağ benizli gara gaşlı  
Gurbet elde guzularım

Evimiz aşsağa bakar,  
Arasından dere akar,  
Guzularım gurbet elde,  
Acıları beni yakar.

Çukurova'nın yazıları  
Oynaşıyor tazıları  
Yolladım çit guzuları  
Anan ağlar guzularım

Keklik öter daşımızda  
Gırat yatar garşımızda  
Köyümüzü çıktı getti  
Yakın deyil çarşımız da

**Ayşe BEKAR**

**ASKERLİK AĞIDI\***

Andırın'ın Kızık köyünden Ahmet ASLANTAŞ 1961'de Kars Sarıkamış'a askere gider. Orada Şahlanan sınır karakolunda görev yaparken gurbette olmanın verdiği üzüntüyle efkârlanarak aşağıdaki ağıdı yakar:

Şubeye vardım da soyun dediler  
Asker elbiseni geyin dediler  
Tayin garavana nedir bilmezdim  
Tayin garavanayı ye dediler

Kazâmız Andırın vilayet Maraş  
Oturdum berbere olurum traş  
Benim de mektubum gelmiyor gardaş  
Onun için dertli dertli söylenirim

Şahnalar gıtamız dağlara bağlı  
Askerin gönlü de silaya bağlı  
Nazlı yarimin de gözleri yaşlı  
Ağlama sevdiğim gelirim bir gün

Karakolun önü Kulalı'ya karşı  
Önünde söylenen İstiklal Marşı  
Arzederim anam gönder mektubu  
Dosta düşmanıma garşı

Ey mektubum sen silaya varınca  
Seni kimler yazdı deyince  
Bu mektubu Ahmet yazdı diyesin  
Onun için dertli dertli söylerim

Tirene bindim de dönmüyor teker  
Şu Gars'ın yolları ne gadar çeker  
Ölmeden varannar muraza erer  
Hakkını helel et ey garip anam

**Ahmet ASLANTAŞ**

YUNUS KESME'NİN AĞIDI \*

Andırın'ın Yeşilova kasabasının Karamanlı mahallesinden Yunus KESME, askerden gelir, Bodrum'a çalışmaya gitmek ister. Annesi gitmesini istemez ve üzülerek oğluna aşağıdaki ağıdı yakar:

Özledim oğlum özledim  
Gelir diyen yol gözledim  
Değerini bil Yunus'um  
Hepsinden çok nazladım

Anaı olduumu bilmeı  
Dolanıp yanıma gelmeı  
Bir kere yüzüme gülmeı  
Anam de de gel Yunus'um

Anayıı dertleri bitmez  
Acılar içimden getmez  
Kimsecik yerini dutmaz  
Anam de de gel Yunus'um

Anayıı sözleri batar  
Hayalin gözümde tüter  
Boyuna yolunu değnettin  
Yeter goç yiğidim yeter

Eskerlik mi ediyon sen  
Nerelere gediyon sen  
Hasiretiıden ölüyorum  
Beni deli ediyon sen

Gelmeden eskerlik eder  
Gönlüm hep yanına geder  
Ne gara talihim var ki  
Güççükten ayırdı gader

Gollarımda yatırmadım mı  
Sırtlarımda götürmedim mı  
Ne çabık unuttun oğlum  
Saıa gelin getirmedim mi

Osmaniye'yi yol eyledim  
Gözyaşıımı sel eyledim  
Uzaklara getme guzum  
Sen anaıı del eyledin

Ayşe KESME

\* (TEMİZ;2005; 425

**MUSTAFA KESME'NİN AĞIDI \***

Andırın'ın Yeşilova kasabasının Karamanlı mahallesinden Mustafa KESME, Osmaniyede yaşamaktadır. Annesi yanına çağırır. Mustafa gelmeyince çok üzülen kaynak şahıs aşağıdaki ağıdı yakar:

Dizlerime indi sızı  
Yandı ciğerimin özü  
Neden gelmiyon Mustafam  
Zor günde büyüttüm sizi

Dağlarda toprak eledim  
Geldim beşiğe bekledim  
Bir tek çabıda doladım  
Zor günde büyüttüm sizi

Gece beşiği bekledim  
Günüz tarlayı yokladım  
Ellerden deste topladım  
Zor günde bööttüm sizi

Dağlarda davar güderim  
Hep gara geldi gaderim  
Geliyorsan gel Mustafam  
Başımı alır giderim

Dertli oğlum anay dertli  
Bir gün olamadım mutlu  
Geliyorsan gel Mustafam  
Acelim burnuma tüttü

**Ayşe KESME**



### AHMET AĞA'NIN AĞIDI \*

Andırın'ın Gökahmetli köyünden Kara Mehmet Ağa'nın oğlu Ahmet Ağa kaçaktır. Aynı köyden Hasibe Hatun Darendé'nin ünlü ağalarından Mustafa Bey ile evlidir. Hasibe Hatun Ahmet Ağa'ya kadın elbisesi giydirerek Darendé'ye götürür. Aradan biraz zaman geçince Hasibe Hatun köye geri döner. Ahmet Ağa öldü diye etrafa haber yayar. Ahmet Ağa'nın ailesi orada mı öldü burada mı diye kaygılanır ve Ahmet Ağa öldü diye ağlaşırlar. Bu duruma çok üzülen kardeşi Telli Hatun ağlamaktadır ve üzüntüsünü dile getirmek için Hasibe Hatun'a sitem ederek ağıt söyler, Hasibe Hatun da ölmediğini bildiği için belli etmez ve durumu bir ağıtla söylemeye çalışır:

Telli Hatun:  
Hoş geldin bacım Hasibe  
Bu geliş geliş olmadı  
Ağcadağ'a vardım da  
Gardaş da beni bulmadı

Geldim de issiz yurtlara  
Ben de uğradım dertlere  
Gardaşı amanat ettim  
Ağca Dağdağa Kürtlere

Hasibe Hatun:  
Ne ağlar da ne yorulur  
Ben de tarihe darılmam  
Ne ağlıyon babam gızı  
Bir gizlice yerde derim

Maraş'tan gelen olsa  
Tahkık habarını alsam  
Kürtler bizi öldürmeden  
Ahmad bizden evvel ölse

**Adil GÖK**

### ALİ PEKŞEN'İN AĞIDI \*

Andırın merkezde yaşayan Ali PEKŞEN ile kaynak şahıs çok samimi arkadaşlardır. Ali PEKŞEN evlenince, iki arkadaş bir süre görüşmez. Arkadaşı Ali ile her günü birlikte geçen kaynak şahıs, bu ayrılığa fazla dayanamaz. Çok özlediği halde göremediği arkadaşına şöyle bir ağıt yakar:

Uzaklarda gibi hasretin çektim  
Yanıma gel de göreyim kardaş  
Susuz çöl gibi beni susattın  
Suyumu ver de içeyim kardaş

Zamanı gelince seni bekliyorum  
Anası yitik kuzu gibi arıyorum  
Kardaş geldi diye sağa sola bakıyorum  
Geliver de göreyim seni kardaşım

Sen gelmeyince deli oluyom  
Han kamber ile Mahmud'a dönüyom  
Gece rüya, gündüz hayel görüyom  
Sahiden olsun benim kardaşım

Beni görmeyince nasıl ediyon  
Kimi kardaş diye bağrıma basıyon  
Nuri Çingil'i da yadellere atıyon  
Atma beni yadellere kardaş

**Nuri ÇİNGİL**

**SIHIYECİ AHMET ARICI'NIN AĞIDI \***

Aslen Kadirli olan Ahmet Turan ARICI Andırın'da sıtma savaş memuru olarak uzun yıllar çalışır ve emekli olur. Emeklilikten sonra uzun yıllar hizmet ettiği Andırın'dan ayrılır. Birçok Andırınlı gibi onu çok seven ve Sıhiyeci'nin samimi dostu olan kaynak şahıs arkadaşının ayrılığına dayanamaz ve aşağıdaki ağdı yakar:

İnsan eyi olursa eyiyi bulur  
Nerden memnun olursa orada galır  
Andırın'a senden eyilik gelir  
Bahçemizde açan gülsün Arıcı

Yüce Mevlâ'm senden razı olsun  
Avuşladığın toprak altına dönsün  
Andırın bahçe sen ise güldün  
Başımızda yerin vardır Arıcı

Sen bizden memnunsan biz senden çoktan  
Sana uzun ömür dileriz Hakk'tan  
Aslantaş Baraçı Geben Çokak'tan  
Bu arada bir tanesin Arıcı

Andırın Postası'ndan selamın aldım  
Yanıma gelir diye Selama durdum  
Gardaşım nasıl diye müdüre sordum  
Galbimizde yerin ayrı Arıcı

Andırın'a vekâleten söylerim  
Yalanım yok senin metin eylerim  
Eğer giderim de vallah ağlarım  
Gardeşim yok gardeşimsin Arıcı

Dost arıyan dosta selam salacak  
Aralık bitti de geliyor ocak  
Abin sana daim açıyor gucak  
Bir Şubat'ta bayramlaşak Arıcı

Sıddık DOĞAN gardeş buldu sonradan  
Seni bizden ayırmasın Yaradan  
Gözlerini öpüyorum buradan  
Özümüz bir sözümüz bir, Arıcı

**Sıddık DOĞAN (Kara Müftü)**

**GURBETTEKİ ÇOCUKLARIN AĞIDI \***

Andırın'ın Kalaboynu köyünden Eşe GÖK'ün çocukları İngiltere'ye gider. 18 yıldır oğlunun ve kızının yüzünü göremeyen anne, evlat hasretine dayanamayıp onlara aşağıdaki ağıdı yakar:

Bilemem ki neden gülmüyor yüzüm  
Göz yaşlarım düzüm düzüm  
Goca sarı sıcak geçer  
Bellisizdir gışım yazım

Yağmır yağdı ben ıslandım  
Vardım duvara yaslandım  
Eller gülüp oynadıkça  
Ben ellere heveslendim

Yavruyu yolladım yola  
Göz yaşlarım dola dola  
Ölüm Allah'ın emiri  
Hasretlik de soyka gala

Bu hasretlik böyle bitmez  
Çabalarım baştan gitmez  
Zengin sefalar içinde  
Fakırın bacası tütmez

Ben hastayım görenim yok  
Gapıyı açıp soranım yok  
Dilim damağım gurudu  
Bir bardak su verdim yok oy oy

Hasrettir boynumu büken  
Gurbettir ömrümü söken  
Eller datlı datlı uyur  
Yorgan yastık bana tiken

Şu dağlar bizim olaydı  
Yaprağı üzüm olaydı  
Yavrularım uyudu mu  
Yastığı dizim olaydı

Gara gazan garasına  
Açın bakım yarasına  
Soyka galsın berk işlemiş  
Ciğerlerin arasına

Dağlar dağların nesidir  
Gülden almanın hasıdır  
Yüksek yaylayı sorarsan  
O da abimin yaylasıdır

İngiltere zalım yolun ince  
Ben ağlarım gündüz gece  
Cenazemi yollamayın  
Yavrularım gelmeyince

Bakın Allah'ın işine  
Kar yağmış dağın başına  
Bir gün ananız ölürse  
Yazın mezarın daşına

Pencereden kar geliyor  
Gurbet bana zor geliyor  
Eller datlı uyku alır  
Yorgan döşek dar geliyor

Ben hastayım gar isterim  
Has bahçadan nar isterim  
Yavrularım uzaklaşmış  
Yabancıdan car isterim

**Eşe GÖK**

## YUNANLILARA ESİR DÜŞEN MÜFTÜ KIZININ AĞIDI \*

Erzurumlu bir müftünün kızı Türk- Yunan harbinde esir düşer. Kral esir aldığı Türk kızıyla evlenir. Kadın, kralın elinde kırk yıl esir kalır. Kadının kraldan üç tane çocuğu olur. Kadını kaçmasın diye Kral onu kırk yıl eve kilitler. Kadın, krala: “Beni serbest bırak sana güzel hizmet edeyim” der. Kral serbest bırakır. Kadın çocukları yanına alır ve Türk gemilerinin uğradığı yere gider, çocuklarına: “Beni mi diliyorsunuz, babanızı mı?” der. Çocukların üçü de: “Babamızı diliyoruz.” derler. Kadın üç çocuğunu da denize atar ve Türk gemisine binerek gemiciye: “Sür.” der. Türk kadını esirlikten kurtulmanın sevinci ile çocuklarını geride bırakmanın üzüntüsünü bir arada yaşar ve dayanamayarak aşağıdaki ağıdı yakar:

Yumurtayı yağladım  
Belime de bağladım  
Yonan alıp giderken  
Höngür höngür ağladım

Yumurthanın sarısı  
Yere düştü yarısı  
Evel Müftü gızıydım  
Şimdi oldum gral garısı

Erzurum'un içinde  
Müftü gızıyım  
Ben nasıl gralın  
Evinde geziyim.

Yumurthanın gulpu yok  
Gözlerimde uyku yok  
Sür gemici gemiyi de  
Yonandan da gorkum yok

Çarşıya üzüm geldi  
Mevlelden de izin geldi  
Aç gapıyı anası  
Yonandan da gızın geldi

Gedin bulutlar gedin  
Yonan'a da habar edin  
Yonan üç guzum sorarsa  
Denizdeki balıkları takip edin

Ayşe TEMİZ

## LEYLA KOYUNCU'NUN AĞIDI \*

Andırın'ın Yeşiltepe (Kümbetir) köyünde yaşayan Ayten Koyuncu'nun 14 yaşındaki kızı Leyla, eşi Giresun'da görev yapan teyzesinin yanına gezmeye gider. Leyla, teyzesinin yanına gittikten sonra teyzesinin hamile olduğu anlaşılır. Doktor Leyla'nın teyzesine: "Düşük tehlikesi olduğundan dokuz ay boyunca yatacaksın, fazla hareket etmeyeceksin." der. Leyla da teyzesini o halde bırakamaz ve mecburen yanında kalır. Kızı Leyla'nın ayrılığına dayanamayan anne kızını çok özler ve ona aşağıdaki ağıdı yakar:

Yavrım sen gideli dokuz ay oldu  
 Anneyin galbine dokuz yıl doldu  
 Dön gel Leyla'm dön gel dayanamıyorum  
 Dön gel yavrım dön gel dayanamıyorum

Ektiyin çiçekler domurcak oldu  
 Açtı güllerin de geri de soldu  
 Yavrım sen gideli dokuz ay oldu  
 Dön gel yavrım dön gel dayanamıyorum

Baban zalim heç halımdan anlamaz  
 Gardeşin küçük yanına gelemez  
 Ana guzusundan ayrı galamaz  
 Dön gel yavrım dön gel dayanamıyorum

Anam deli deli coştı söyledi  
 Yengen ile bacın alay eyledi  
 Yavrım derdin beni deli eyledi  
 Dön gel guzum dön gel dayanamıyorum

**Fadime (Ayten) KOYUNCU**

### SÜREYYA KOYUNCU'NUN AĞIDI \*

Andırın'ın Yeşiltepe köyünde yaşayan Ayten Koyuncu Süreyya adlı kızını Göksun'un Soğulcak köyüne kocaya verir. Bir ay sonra Soğulcak köyüne kızını ziyarete gider. Geri dönüşte Soğulcak köyünden ayrılırken Süreyya, anne babasının ayrılmasına dayanamayıp ağlar. O duygulu anı untamamayan anne otobüse biner ve Göksun'dan Kahramanmaraş'a gelinceye kadar ağlar. Ağlarken de dilinden şu acıklı sözler dökülür:

Depede dikilip durma  
Akan gözyaşını silme  
Oktay sana gücenirim  
Süreyya'mın galbini gırma

Çukurova benim elim  
Göksun'a düşmüyor yolum  
Ben kime gahir ediyim  
Eliminen verdim gelin

Nasıl çıkıp da geleyim  
Bilmem ki Soğulcak yoluna  
Vallahi gelemem yavrım  
Galırsam gardaş eline

Babayın canı sağolsun  
Gelirim yavrım yanına  
Vallahâ gelemem guzum  
Galırsam gardaş eline

**Fadime (Ayten) KOYUNCU**

---

\* (TEMİZ;2005; 434



ŞANLIURFA'YA GELİN GİDEN EMİNE'NİN AĞIDI \*

Andırın'ın Alanlı (Orçan) köyünden Hacı İsmail, 1962'de Azgıt (Yeniköy)'ta demircilik yaparken Emine adında bir gelin kocasından ayrılır. Emine'yi Şanlı Urfalı birine verirler. Emine ağlayarak gider. Çocuğu olmadığı için birinci eşinden boşanan Emine gitmeden önce Hacı İsmaille gelir: "Ben gitmeden benim için bir ağıt yaz" der. Emine'ye çok üzülen Hacı İsmail, ona aşağıdaki ağıdı yakar:

Bir suna küsmüş de Azgıt köyünde,  
Güllerim dalında solacak deyi,  
Yola çıkmış söylenererek ağlıyor,  
Gucağam yavrusuz galacak deyi.

Naylon pabışlarını ayağına daktı  
Köye bir çeşitli usul bıraktı  
Pınarlar ağlıyor her seher vahtı  
Emine'm de suya gelecek deyi

Gaybet'den Gısıktan geçti ovayı  
Ergöçen'de aldı temiz havayı  
Zor güç ile yabdicak yuvayı  
Düşünür ellere galacak deyi

Hakk'a ısmarladık dedi sizleri  
İkide bir dala gelir gözleri  
Köyün gelinneri yetkin kızları  
Bekliyor Emine gelecek deyi

Yeter Âşık Hacı'm galemi bırak  
Geri gel boyların bir daha görek  
Dilin şeker gaymak bir ballı börek  
Gorkuyorum eller yiyecek deyi

**Hacı İsmil ÖZDEMİR**

**GEBENLİ GEMALMAZ'IN AYRILIK AĞIDI \***

Andırın'ın Geben kasabasında adı Gemalmaz olarak bilinen Ermeni biri yaşamaktadır. Kurtuluş savaşından sonra Ermenilere sürgün haberi gelir. Gemalmaz denilen Ermeni Geben ile Göksun arasında bulunan Meryemçil Beli'ne varınca oraya oturur. Bir süre Geben'i seyrettikten sonra bir daha belki de hiç göremeyeceği Geben için aşağıdaki ağıdı söyler:

Şu Geben'in avukları  
Sızılıyor gavakları  
Anamı hime sızırır  
Şu Geben'in sovuqları  
Anam hatirime düştü ağlarım  
Geben hatirime düştü ağlarım

Andırından aşşağı da Geben elleri  
Souk olur Meryemçil'in belleri  
Eser seher vakti garbi yelleri  
Anam hatirime düştü ağlarım  
Geben hatirime düştü ağlarım

Kimisi de gış ununu öğüttü  
Kimisi de şalvarlığını eğertti  
Besledi anam da beni böüttü  
Anam hatirime düştü ağlarım  
Geben hatirime düştü ağlarım

**Murat İbrahim KIVRAK**

SILA AĞIDI - 1 \*

Andırın'ın Alanlı (Orçan) köyünden Hacı İsmail ÖZDEMİR 1966'da Türkiye'den Almanya'ya gitmek için trene biner. O eski günleri anarken bu durumu dile getiren şöyle bir ağıt yakar:

Ankara'dan bindik Almanya deyi  
Şirin İstanbul'u gördük de geçtik  
Galataköprüsü eyvence yeri  
İki gün orada kaldık da geçtik

Trene bindik de dokuz yüz gişi  
Kimin yanında gidiyor eşi  
Duyan var Yonanda ettiğimiz işi  
Bir pulis dişini gırdık da geçtik

Arkadaşın biri Türk bayrağı açtı  
O Yonan pulisi küfürü saçtı  
Küfreden ağza tekme içti  
Bizlere kim derler sorduk da geçtik

Yonan fotoları aldı resmini  
Dedik bizik eyi öğren hamsini  
Kahramanmaraş'ın şanlı ismini  
Yonan hüdüdüne yazdık da geçtik

Bulgaryada yine Türk'e gaviştık  
Biz onardan hörmet gördük savıştık  
Bir seher vahtında Yugoslav'a düştük  
Orada bir güzel gördük de geçtik

Elma yanaklı da inci dişleri  
Ok kirpikliye benzer saçları  
Al gulinca salıvermiş saçları  
Gendimizi oka vurduk da geçtik

Vardık Almanya'ya büyük Müçene  
Tercüman der işçileri seçene  
Helal olsun yurddan yurda göçene  
Binbir çeşit cisim gördük de geçtik

**Hacı İsmail ÖZDEMİR**

## SILA AĞIDI - 2 \*

Andırın'ın Alanlı köyünden Hacı İsmail ÖZDEMİR 1966'da diğer gidenlerle birlikte Almanya'ya gider. Almanya'ya vardıklarında köyünden bir mektup alır. Almanya'ya nasıl geçtiniz, neden gittiniz? diye Almanya'ya Hacı İsmail ile birlikte giden biri de Hacı İsmail'e sürekli sorar: "Köyden haber geliyor mu, bizim köylüler ne yapıyor? Bana mutlaka söyle. Şiir yaz, şiir oku." der. Arkadaşının sila özlemine gidermek ve heyecanını yatıştırmak için kaynak şahıs aşağıdaki ağıdı söyler:

Almanya'dan bana mektup yazmışın  
Köyden sana haber bildirmek için  
Gettim durumları yerinde gördüm  
Yazıyorum sana bildirmek için

Çugadarlı'ya vardım mor dutlar yetmiş  
Güççük kızlar büyümüş gocaya getmiş  
Mulla Hoca dünyadan intikal etmiş  
Millet toplanıp da galdırmak ister

Goc'Ali arpêtmiş evinin önünü  
Onüünen gün ediyor gününü  
Goc'öğretmen Hakka dönmüş yönünü  
Eski günahları sildirmek için

Gabakesmi'ye de bir hoca gelmiş  
Milleti şindiden hep merak salmış  
Ağ Mustafa'nın küşnesi tarlada galmış  
Adam arıyordu yoldurmag için

Hacı Bekir akşamdan Pertler'den gelmiş  
Toplamış postları torbuya almış  
Püsü poslarına ağar fiyat vermiş  
Galan püsüleri öldürmeg için

Çömçeli'ye varınca imamı gördüm  
Biraz sohbet ettik halını sordum  
Mitel'e gediıyor habarın aldım  
Geyik sırasını yoldurmak için

Göğcebele vardım çayırlar bitmiş  
Çoban sürüyü vurmuş çimene yatmış  
Osman Kahya'ya sordum Antep'e getmiş  
Birgaç fakir bulup gandırmag için.

Yetti mola Kerçili'nin dutları,  
Sızılaşır Olucağ'ın gurtları,  
Goyun guzu şen ediyor yurtları,  
Güzeller yaylaya çıkıyor şimdi.

Goc'Ali kök söker gördüm düşünde  
Mull'Apdulla bile yanı peşinde  
Biböğlü da mor dutların başında  
Işkın dallarını büküyor şimdi

Çürükden gelir de Mısır Obası  
Osman Kahya da Muhtarının babası  
Öğretmenin tek ayaklı zobası  
Gaşık yongasını yakıyor şimdi

**Hacı İsmail ÖZDEMİR**

**SILA AĞIDI - 3 \***

Andırın merkezde yaşayan Nuri ÇİNGİL, 1976'da Tekirdağ'ın Çerkezköy ilçesine askere gider. Çerkezköy'de askerliğini yaparken sevdiklerini ve memleketini çok özleyerek aşağıdaki ağıdı yakar:

Göz üstünde kaşlar gibi  
Dağdan kopmuş taşlar gibi  
Yuvadaki kuşlar gibi  
Çok özledim özlüyorum

Coşkun akan seller gibi  
Deli esen yeller gibi  
Gurbet elde eller gibi  
Çok özledim özlüyorum

Nuri ÇİNGİL bekler gibi  
Ara sıra tekler gibi  
Azrail de yoklar gibi  
Çok özledim özlüyorum

**Nuri ÇİNGİL**

**SILA AĞIDI - 4 \***

Hele bakın kubbesine  
Sabahın tatlı sesine  
İmamından camisine  
Bu askerın selamı var

O kırmızı güllerine  
Yiğeninın ellerine  
Anasının dillerine  
Bu askerın selamı var

Ufak büyük taşlarına  
Havadaki kuşlarına  
O ayıran saçlarına  
Bu askerın selamı var

Cümlemizi yaradana  
Timurlenk'in Murad'ına  
Kardaşların avradına  
Bu askerın selamı var

Andırın'ın dağlarına  
Güzel Maraş bağlarına  
Çukurova ağlarına  
Bu askerın selamı var

**Nuri ÇİNGİL**

**SILA AĞIDI - 5 \***

Andırın'ın Alınoluk köyünde yaşayan Kara Müftü, para kazanmak için gurbete çalışmaya gider. Çalıştığı şantiyede iş biter ve başka bir yerde tekrar işe başlanacaktır. Ancak ilk defa memleketinden ve ailesinden ayrılan Kara Müftü'nün burnunda ailesi ve memleketi tütmekte, sıla hasretiyle yanıp tutuşmaktadır. Kara Müftü Ayrılık hasretine daha fazla dayanamayarak ağıt yakar ve şefinden izin ister:

Acıma duyguna bir şey diyemem  
Allah ömür versin Şef'im bin yaşa  
Hasiretim Andırın'a Maraş'a  
Sayın Şef'im izin ver de gediğim

Gurbannarı sıra sıra yatırdık  
Tekbir aldık hem selavat getirdik  
Çok şükür Allaha işi bitirdik  
Sayın Şef'im izin ver de gediğim

Gurbetin gazancı zehirden acı  
Hem de ömrümüzden alıyor tacı  
Emir buyur izin yazsın Semerci  
Sayın Şef'im izin ver de gediğim

Çoktandır sıladan haber gelmiyor  
Hüzünlü gönlüme neşe dolmuyor  
Sıddık Emmi heç akıla gelmiyor  
Sayın Şef'im izin ver de gediğim

**Sıddık DOĞAN (Kara Müftü)**



## SILA AĞIDI - 6 \*

Andırın'ın Çukurkoz köyünden Melek Hüseyin TEMİZ Tokat'a askere gider. Tokat'ta ailesini ve köyünü çok özler. Dayanamayarak ağıt yakar. Aynı nakaratla başka bir ağıda daha rastladık, ancak asıl söyleyen belli değil. Bu yüzden aynı başlık altında vermeyi uygun gördük:

Zeytin yaprağını dökmez  
Muhabbet aradan getmez  
Varip görmiye gücüm yetmez  
O sebebden arzederim veteni

Aman mektup benden götür selemı  
Okusunlar vafetsinler kelamı  
Bir daha görmek nasip olur mu  
Yoksa muhabbet gıyamata galır mı

Gıbla tarafından bir yel esiyor  
Gumandanı nasıl tek tek basıyor  
Çetenin işi golumu kesiyor  
Mübarek olsun valide bayramın

Yünseğene çıksam da görünmez dağlar  
Askerlik adamı gıl ile bağlar  
Silade validem ah çeker ağlar  
O sebebden arzederim veteni

Tokad'a vardım da ağrıyor başım  
Siladan kesildi ekmeğim aşım  
Niçin mektup salman nazlı gardaşım  
O sebebden arzederim sılayı

Yaz gelir de çayır çimen sulanır  
Gurbet elde benim midem bulanır  
Bir senede iki bayram dolanır  
O sebebe arz ederim sılayı

Şu görünen dumanlı dağlar  
Eskerlik adamı gıl ipe bağlar  
Silada sevdiğim ah çekip ağlar  
O sebebe arz ederim sılayı

Cezeirein kuşları garip garip ötüşür  
Gelir ciğerimin başı dutuşur  
Ellerin mektubu gelir yetişir  
Niçin mektubun gelmez gardaşım  
O sebebe arz ederim sılayı

**Ümmü Gülsüm TEMİZ**

\* (TEMİZ;2005; 442

**SILA AĞIDI - 7 \***

Andırın'ın Yeşilova (Tokmaklı) kasabasının Karamanlı köyünden Erol KESME 2000 ile 2003 yılları arası Uzman Çavuş olarak görev yaptığı yerden ailesini görmeye gelemez. Ailesi de gelmesini ister. Erol KESME gelmek isteyip gelemeyince çok üzülür. Ailesini de çok özler. Gurbette kalmanın üzüntüsü ve ana baba hasretiyle yanıp tutuşur. Kavuşamadığı için bu ayrılığa neden olan gurbet üzerine aşağıdaki ağıdı yakar:

Karar verip bu yıl gelmek istesem  
Bana gitme diyen dile alıştım  
Ayrılık bir azab zulüm olsa da  
Gurbet baňa ben gurbete alıştım

Kim ister ki gurbet elde galmayı  
Anasız babasız mazlum olmayı  
Dağıt eşe dosta diktiğim elmayı  
Gurbet baňa ben gurbede alıştım

Yıllar geçip sizden ayrı galınca  
Şöyle dönüp bir maziye dalınca  
Abi bacı gardaş aramayınca  
Gurbet baňa ben gurbete alıştım

Erol'um bu yıl gelirim desem de  
Ağlamayıp yüzünüze gülsem de  
Son nefesi gurbet elde versem de  
Gurbet baňa ben gurbete alıştım

**Erol KESME**

**AYRILIK ÜZERİNE AĞIT \***

Andırın'ın Yeşilova kasabasının Karamanlı mahallesinden Erol KESME, 2003'te Doğu'da Uzman Çavuşken hanımı ve çocuklarını anne babasının yanına gönderir, kendisi izni olmadığı için gelemmez. Küçük çocukları olan Dorukhan ve Nazlı'yı çok özler ve hasretliklerine dayanamayarak aşağıdaki ağıdı yakar

Ayrılık zor derlerdi ya  
Şu başıma yeni geldi  
Nazlı başa gülerdi ya  
Gülüşü aklıma geldi dost

Sarıldı mı dedesine  
Nenesine teyzesine  
Gurban olam edesine  
Tamer'im aklıma geldi dost  
(Doruğ'um aklıma geldi dost)

Selamım herkese götür  
Ayrılığı çabuk bitir  
Dönüşünde tırşik getir  
Dokturum aklıma düştü

Erol'un özledi seni  
Çok bekletme n'olur beni  
Hayat veren o buseñi  
Gülüşün aklıma düştü dost

**Erol KESME**

## TEŞEKKÜR

Dört ciltten oluşan “Kahramanmaraş Yöresi Ağıtları” çalışmamızın birinci ve ikinci cildinin hazırlanmasında, Sn. Mehmet TEMİZ’in “Andırın (Kahramanmaraş)’dan Derleme Ağıtlar (İnceleme-Metin)-2001” adlı yüksek lisans tezinden istifade edilmiştir. Kendilerine, çalışmamıza desteklerinden dolayı teşekkürlerimizi sunarız.

## KAYNAKÇA

- AKAR, Metin – Sebahat DENİZ - Fahrünnisa BİLECİK (1994). Türk Dünyası Çağdaş Edebiyatı, İstanbul.
- AKAR, Hatice(2000): “Koyunabdal Köyünden Derlenen Ağıtlar”, Erciyes Dergisi, C. 23 S. 273, Eylül, Kayseri, s. 29 – 30.
- AKBAŞ, S. Burhaneddin(1986): “Bünyan Ağıtları”, Erciyes Dergisi, C. 9, S. 106, Ekim, Kayseri, s. 28 – 30.
- .....: “Bünyan Ağıtları: 2 (1987)”, Erciyes Dergisi, C. 10, S. 117, Eylül, Kayseri, 24 – 26.
- .....: “Kayseri ve Yöresel Ağıtları Üzerine Düşünceler”, (1993): Erciyes Dergisi, C. 16, S. 181, Ocak, Kayseri, s. 23 – 30.
- AKPINAR, R. Bahar; (1994) “Erzican Ağıt, Efsane ve Manileri, 3 (22) 63-64.
- AKSOY, Ülkü(1993): “Gürcoğlu Ağıdı”, Erciyes Dergisi, C. 16, S. 187, Temmuz, Kayseri, s. 20.
- ALPTEKİN, Ali Berat(1991): “Osmaniyeli Ağıtçı: Meryem Berk”, Erciyes Dergisi, C. 14, S. 158, Şubat, Kayseri, s.22 - 23.
- .....: “Masal, Halk Hikâyesi ve Efsanelerin Ağıtlarda İşlenişi”, Erciyes Dergisi, C. 15 S. 178), Ekim, Kayseri, 1992, s. 13 – 15.
- .....: “Avşar Ağıtlarının Bazı Özellikleri Üzerine” Erciyes Dergisi, C. 21 S. 246, Haziran, Kayseri, 1998, 23 – 27. 28.
- .....(2004): Erciyes Dergisi Bibliyografyası, Kayseri.
- ALTINKAYNAK, Erdoğan, (1997) Pınarbaşı – Sarız – Tomarza Avşar Ağıtları (İnceleme Metinler), (Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi), Elazığ.
- ALTUNEL, İbrahim (1994): “Edebiyatımızda Ağıt Kavramı ve Ağıt Yakma Geleneği”, Erciyes Dergisi, C. 17 S. 201, Eylül, Kayseri, s. 20 – 23.
- AND, Metin (1962). Dionisos ve Anadolu Köylüsü – İnceleme-, İstanbul.
- ARAT, Reşit Rahmeti (1979), Kutadgu Bilig I, Ankara
- ARTUN, Erman (2000). Tekirdağ'da Ninni Söyleme Geleneği, Türk Halk Kültüründen Derlemeler 1997, Ankara. 293/ s. 47- 73
- ARIK, Nesli: (1987) “Sarız Çevresinde Ağıtlar”, Erciyes Dergisi, C. 10, S. 117, Eylül, Kayseri, 27 – 28.
- ASLANOĞLU, İbrahim(1981): “İki Ağıt”, Erciyes Dergisi, C. 3 S. 36, Mart, Kayseri, s. 16 -17.
- ATAŞ, Hayri(1995): “Ağıtlar Üzerine Bir Ağıt”, Erciyes Dergisi, C. 18, S. 213, Eylül, Kayseri, s. 23.
- ATSIZ, H. Nihal (1943), Türk Edebiyatı Tarihi, İstanbul.
- AYDINGÜN, Ayşegül-İsmail (2004). Kırım Tatarlarının Vatan Dönüşü -Kimlik ve Kültürel Canlanma-, Ankara
- BALİ, Muhan (1997), Ağıtlar, Ankara
- BANARLI, Nihat Sami (1971), Resim Türk Edebiyatı Tarihi, M. E. V, Ankara
- BERKOK, Dursun(1981): “Gizik Duran Tartışması ve Ağıdı”, Erciyes Dergisi, C. 4 S. 45, Kasım, Kayseri, s. 9. 12.
- .....: “Ağıt Edebiyatı ve Müziği Derlemeleri”, Erciyes Dergisi, C. 4, S. 48, Ocak, Kayseri, 1982, s.16. 17.
- .....: “Düğünde Vurulan Damadın Ağıdı”, Erciyes Dergisi, C. 5, S. 56, Ağustos, Kayseri, 1982, s. 27.
- BIÇAK, Ayhan (2004), Türklerde Evren Tasavvuru ve Ölüm Anlayışı “Kutadgu Bilig”, İstanbul.
- BİLGE, Kilisi Rifat (2001), Mâniler, (Hazırlayan Yrd. Doç. Dr. Ata ÇATIKKAŞ), İstanbul.
- BORATAV, Pertev Naili (1968a), “Halk Şiiri ( Çev. Bilge KARASU), Türk Dili (Türk Halk Edebiyatı Özel Sayısı), 19/207 Aralık, s. 299.
- BORATAV, Pertev Naili:(1983)., “Anadolu Ağıtlarının Türümlü Nakışları ve Yakılışları Üzerine” (: 454-471)
- BOZYİĞİT, Ali Esat(1996): “Ankara Yazıcıoğlu ve Karaşar Zeybekleri İle Hikâyeli Ağıtları” Erciyes Dergisi, C.19, S. 220, Nisan, Kayseri, s. 23 – 27.

- ÇAGIMLAR, Zekiye (1999) . Adana Yöresi Avşar Ağıtları ve Bu Ağıtların Adana Âşıklık Geleneğine Ekisi, Adana.
- ÇAPAN, İbrahim (1990): “Kars Merkez’den Derlenen Ağıt”, Erciyes Dergisi, C. 13, S. 155, Kasım, Kayseri, s.30 – 32.
- ÇELİK, Ali (1994), “Trabzon Yöresi Ağıtları”, Erciyes Dergisi, C. 3, S. 13, Güz, Kayseri, s.18-23.
- ÇELEBİOĞLU, Amil (1982). Türk Ninniler Hazinesi, İstanbul.
- ÇINAR, Ali Abbas (1996), Kazak Halk Edebiyatı Türleri, Türk Dünyası Halk Kültürü Üzerine Araştırma ve İncelemeler, Muğla, s.59-70.
- ÇINAR, Abbas, Ali (1996), Türkmen Türkleri Halk Edebiyatı Türleri, Türk Dünyası Halk Kültürü Üzerine Araştırma ve İncelemeler, Muğla, s.95-96.
- DAVUTOĞLU (KARALI), İbrahim(1982): “Kadirli Hasibe Hatunun Ağıtları ve Hayatı”, Erciyes Dergisi, C. 5, S. 51, Nisan, Kayseri, s. 27 – 29. 30.
- .....: “Kalburun Ağdı”, Erciyes Dergisi, C. 11, S. 130, Ekim 1988, Kayseri, s.14 – 15.
- DİLÇİN, Cem (2000), Örneklerle Türk Şiir Bilgisi, Ankara.
- DURU, Bircan Kalaycı (2002), Türk Halk Kültürü Araştırmaları, Ankara.
- DUYMAZ, Ali (1990), “Gelibolu Ağıtı”, 1 (8), Kış, 40-42.
- ELÇİN, Şükrü (1986), Halk Edebiyatına Giriş, Ankara.
- ..... (1990), Türkiye Türkçesinde Mâniler, Ankara.
- .....(1990), Türkiye Türkçesinde Ağıtlar, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- ELDEN, Yaşar (1981): “Gizik Duran Ağdı”, Erciyes Dergisi, C. 4, S. 42, Ağustos, Kayseri, s. 19 – 20.
- ERDİ, İslam Beytullah (2002). Bulgaristan Türkleri Halk Edebiyatında Ağıtlar, Uluslar Arası Türk Dünyası Halk Edebiyatı Kurultay Bildirileri, Ankara.
- ERGİN, Muharem (1970). Orhun, Âbideleri, İstanbul
- ERKOÇAK, Mehmet (1988) Osmaniye Yöresinde Ağıtlar ve Türküler, Osmaniye Belediyesi Kültür Yayınları:  
2, Osmaniye
- ESEN, Şükrü (1999). Anadolu Türküleri, (Açıklamalar ve dizinlerle yayına hazırlayanlar Prof. Dr. Pertev Naili BORATAV, Yrd. Doç. Fuat ÖZDEMİR), Ankara
- GÖRKEM, İsmail (1993). “Çukurova Ağıtlarında İnsanların Fizikî, Sosyal ve Psikolojik Özellikleri” I. Uluslararası Karacaoğlan ve Çukurova Halk Kültürü Sempozyumu, 21-23, Kasım 1990 Adana / Bildiriler, Adana 1993. 438-448.
- .....(1999). Yukarı (Çukurova) Ağıtları Üzerine Mukayeseli Bir Araştırma (İnceleme-Metinler)  
Elazığ, (Yayınlanmış Doktora)
- ..... (2001). Türk Edebiyatında Ağıtlar, (Çukurova Ağıtları) İnceleme Metin, Akçağ Yayınları,  
Ankara
- GÖZAYDIN, Nevzat (1989). Anonim Halk Şiiri, Türk Dili (Türk Şiiri Özel Sayısı), C. LVII / 445- 450  
Ankara,  
s. 21- 29.
- GÜMÜŞ, Fatma (2001). Kızık Köyünden Derlenen Halk Edebiyatı Örnekleri, (Basılmamış Lisans Tezi. Fırat Üniversitesi Elazığ).
- GÜRLEK, Ahmet: “Develi Ağıtlarından Bir Demet”, Erciyes Dergisi, C. 12, S.138, Haziran 1989, Kayseri, s. 29 – 32.
- HANKO, Lavri; (1996) (Çev: İsmail Görkem), “Ağıtlar, Yeniden Yaratma Yapı ve Tür Problemleri”, 4

- (29/30),  
Bahar / Yaz , 73-80.
- İNAN, Abdulkadir (1985). Manas Destanı, Ankara.  
..... (1992). Manas Destanı, Ankara.
- KABACALI, Alpay (1997). Gül Yaprığın' Döktü Bugün, İstanbul.
- KALAFAT, Yaşar (1995). Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri, Ankara.  
.....(1998). Dağıstan Halk İnançları, Türk Halk Kültüründen Derlemeler 1996, Ankara, s. 81-82.  
.....(2002). Balkanlar'dan Uluğ Türkistan'a Türk Halk İnançları -I-, Ankara.
- Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Sözlüğü I (1991) Ankara
- KÂMİL, Erkan (Emir Kalkan) (1980): Türk Halk Edebiyatı ve Geleneğinde Ağıt", Erciyes Dergisi, C. 2, S. 21 – 22, Mart, Kayseri, s. 12 – 16.  
.....: "Seferberlik Ağıt ve Destanları", Erciyes Dergisi, C. 4, S. 37, Mayıs 1981, Kayseri, s.6 – 12.
- KARTAL, Numan(1985): İnegöl ve İnegölde Ölümle ilgili Gelenekler - Derleme Araştırma, İstanbul / 2. , s. 40.
- KAYA, Bahti Şen: "Mucur İlçesinden Derlenen Ağıtlar", Erciyes Dergisi, C. 15, S. 172, Nisan 1992, Kayseri, s.27 – 28.  
.....: "Mucur İlçesinden Derlenen Ağıtlar", Erciyes Dergisi, C. 18, s. 205, Ocak 1995, Kayseri, s.20 – 21.
- KAYA, Doğan(1990). Anonim Halk Şiiri, (Ağıt Bölümü) Akçağ Yayınları, Ankara.
- KAYA, Turhan (2002). Uluslar Arası Türk Dünyası Halk Edebiyatı Kurultay Bildirileri, Ankara, s. 245- 246.
- KEMAL, Yaşar (1997). Ağıtlar, İstanbul 1997.
- KETENE, Cengiz (1973). Kerkük Halk Edebiyatından Örnekler, Erzurum.
- KOCATÜRK, Vasfi Mahir (1970). Büyük Türk Edebiyatı Tarihi, Ankara. KÖMÜRÇÜ, Mustafa(1994): "Bir Şehit Babasının Değişleri", Erciyes Dergisi, C. 17, S. 194, Ocak 1994, Kayseri, s. 12.
- KÖKSAL, Âsım, Mustafa (2003): Hz. Hüseyin ve Kerbelâ Faciası, İstanbul. .
- KUÇKARTAY, İristay (2002). Özbek Halk Edebiyatı Terimleri ve Türkçe Karşılıkları,- Uluslar Arası Türk Dünyası Halk Edebiyatı Kurultay Bildirileri-, Ankara
- MİRZAOĞLU, F. Gülay (1989): "Adana Ceyhan Yöresinde Ağıtlar" (Basılmamış Lisans Tezi. Ankara: Hacettepe Üniversitesi)
- OĞUZ, M. Öcal: (1986) "Pehlivanzade Nuri Bey ve Ağıdı", Erciyes Dergisi, C. 9, S. 107, Kasım, Kayseri, s. 26 – 27.
- ORAZBAYOĞLU, Muhtarkan; (1999), "Kazak Türklerinde Ağıt", 1 (6) Yaz, 26-27.
- ÖNDER, Erdoğan(1997): "Yaşanmış Bir Hazin Olay ve Bir Ağıt", Erciyes Dergisi, C. 20, S. 238, Ekim, Kayseri, s.31 – 32.
- ÖZDEMİR, Ahmet Z. (2002) Öyküleriyle Ağıtlar I-II., Ankara
- ÖZDAMARLAR, Kadir: "Sarızdan Türkmen Âlî'nin Oğullarını Ağıdı", Erciyes Dergisi, C. 3, S. 27, (t. y.), Kayseri, s. 5 – 6.
- ÖZKAN, Nevzat(1986): "Şehzade Mustafa'nın Katli ve Edebiyatımızdaki Yankıları", Erciyes Dergisi, C. 9, S. 106, Ekim, Kayseri, 10 – 15.
- PALA, Erdoğan(1999): "Sarız – Tufanbeyli Yörelerinde Derlenen Sosyal Nitelikli Ağıtlar", Erciyes Dergisi, C. 22, S. 263, Kasım, Kayseri, s. 21 – 22.  
.....: "Göksun Yöresinden Derlenen Hikâyeli Ağıtlar", Erciyes Dergisi, C. 24, S. 279, Mart 2001, Kayseri, s. 31 – 32. 33.

- SAKAOĞLU, Saim(1983) Sahada Derleme Metodları, Erzurum  
 ..... (2003). 101 Anadolu Efsanesi, Ankara  
 ..... (2003). 101 Türk Efsanesi, Ankara
- SANTUR, Alparslan (1991). Türk Halk Kültüründen Derlemeler, Ankara, s. 109-110.
- SÖZBİLİCİ, Şaban (1988): “Kına Gecesinde Kına Yakma Anında Söylenen Ağıtlar”, Erciyes Dergisi, C. 11, S. 130, Ekim, Kayseri, s.21 – 22. 31.
- ŞİMŞEK, Esmâ(1984): “Kadirli'den Derlenen Ağıtlar”, Erciyes Dergisi, C. 7, S. 81, Eylül, Kayseri, s. 11 – 12.  
 ..... (1990). “Ağıtların Söyleyicileri Sadece Kadınlar mıdır?” İçel Kültürü, 4 (12) Eylül, , 14-16.  
 ..... (1990). “Azerbaycan Ağlları (Ağıtları)” Azerbaycan Türküleri, “ (4) Temmuz, 20-22.  
 ..... (1990) “Kadirli’den Derlenen Ağıtlar ve Ağıtlar Üzerine. Bazı Düşünceler”, Erciyes Dergisi,  
 C. 13, S. 152, Ağustos, Kayseri, s.24-26  
 ..... (1991). “Ağıtların Halk Edebiyatının Anlatmaya Dayanan Türleri ile Olan Münasebeti”  
 Millî Folklor, 2 (12) Kış /, 55-58.  
 ..... (1993). Kadirli ve Osmaniye Ağıtları, Antakya  
 ..... (1994). Kadirli’de Yetişen Ağıtçı Hanımlar, Erciyes Dergisi, C. 17, S. 202, Ekim, Kayseri, s. 28-31.  
 ..... (2001). Yukarı Çukurova Masallarında Motif ve Tip Araştırması, C.I-II, Ankara
- TEMİZ, Mehmet (2005) “ANDIRIN (KAHRAMANMARAŞ)’DAN DERLENEN AĞITLAR(İNCELEME - METİN)”,Fırat Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi(Yayınlanmamış).
- TERZİBAŞI, Atâ (1980). Kerkük Havaları, İstanbul, s. 61-68.
- TURAN, Şükriye (1993) Çukurova Kına Geleneğinde Ağıt Türküleri, II. 1991, Uluslararası Karacaoğlan Çukurova-Halk Kültür Sempozyumu, 20-24 Kasım, Bildiriler, Adana  
 Türkiye’de Turizm Beldeler Dergisi Andırın Sayısı, (1986) İstanbul  
 Türkçe Sözlük, C. I (1988) Ankara
- UNAT, Faik Reşit (1940). Hicrî Tarihleri Milâdî Tarihe Çevirme Kılavuzu, Ankara.
- ULUSOY, Hasan(1997): “Keskin ve Emirdağ Yöresi Ağıtları”, Erciyes Dergisi, C. 20, S. 229, Ocak, Kayseri, s.22.
- USLU, Mustafa(1992): “Yozgat Ağıtlarının Ağıt Geleneğimizdeki Yeri”, Erciyes Dergisi, C. 15, S. 172, Nisan, Kayseri, s. 24 – 26.
- Türk Dünyası Edebiyatı Tarihi C. III (2003) Ankara
- ÜNLÜ, Mahir (1982) Toplumsallık Açısından İnsanlık Sürecinde Örneklerle Türk Edebiyatı, İstanbul
- YABGU, Mehmet Ali(1993): “Esef’in Ağıtı”, Erciyes Dergisi, C. 16, S. 187, Temmuz, Kayseri, s. 24 – 25.
- YALMAN (YALGIN), Ali Rıza (2000). Cenup’ta Türkmen Oymakları, C. I - II, (Hazırlayan Sabahat EMİR), Ankara  
 Yeni Tarama Sözlüğü (1983), Ankara
- YARDIMCI, Mehmet (1993) “Ağıt Söyleme Geleneğimiz ve Kadirli Kozan Yöresinde Söylenen Ağıtlar” I. Uluslararası Karacaoğlan ve Çukurova Halk Kültürü Sempozyumu 21-23 Kasım 1990. Adana / Bildiriler, Adana, s. 360-376.  
 ..... (1998) Başlangıçtan Günümüze Halk Şiiri, Âşık Şiiri, Tekke Şiiri, Ankara
- YAVUZ, Muhsine Helimoğlu (1995). İpek Yolu Uluslar arası Halk Edebiyatı Sempozyum Bildirileri, Ankara



- YILDIZKAYA, Ömer Faruk (1992) Emirdağ Yöresi Türkmen Ağıtları, İzmir.  
..... “Emirdağ Yöresi Ağıtlarında Dil, Tema ve Motifler” Erciyes Dergisi, C. 17, S. 200, Ağustos 1994, Kayseri, s. 61-64.  
.....: “Karaçay Ağıtları”, Erciyes Dergisi, C. 19, S. 219, Mart 1996, Kayseri, s. 15 – 20.  
.....: “Bir Kore Ağıtı”, Erciyes Dergisi, C. 19, S. 221, Mayıs 1996, Kayseri, s. 6.  
.....: “Emirdağ’dan İki Ağıt”, Erciyes Dergisi, C. 19, S. 228, Aralık 1996, Kayseri, s. 28.  
.....: “Anadolu Türkmen Ağıtları ve Batı Trakya Türk Ağıtları Üzerine Bir Mukayese”, Erciyes Dergisi, C. 22, S. 259, Temmuz 1990, Kayseri, s. 23 – 24.